

ББК 74.102

К64

Конкевич С. В.

К64 Музыкальные инструменты. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020. — 48 с., цв. ил. (Оснащение педагогического процесса в ДОО. Карточка предметных картинок; вып. 8).
ISBN 978-5-907317-38-3

Этот выпуск карточек заметно отличается от предыдущих выпусков. Во-первых, мы предлагаем читателям новый формат картинок. Он будет замечен каждому ребенку даже на групповом занятии. Во-вторых, на разворотах представлены конспекты занятий, которые помогут музыкальным руководителям и педагогам организовать интересную экскурсию в мир того или иного музыкального инструмента. И наконец, в приложении вы найдете множество полезной информации о методике проведения музыкальных занятий и истории музыкальных инструментов.

ISBN 978-5-907317-38-3

© С. В. Конкевич, 2020

© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
оформление, 2020

Конспекты обобщающих занятий

Ансамбль и оркестр

Педагог. Мы с вами теперь много знаем о музыкальных инструментах, знаем, что они по-разному устроены, и поэтому у каждого свой голос и каждый по-своему красив. Особенности звучания музыкального инструмента называются тембром. Мы с вами путешествовали в глубь времен и узнали, что музыкальные инструменты всегда украшали жизнь человека. И также в давние времена люди стали соединять звучание различных музыкальных инструментов, чтобы их слияние усиливало силу музыки, еще больше услаждало слух.

Если соединить несколько музыкальных инструментов, то получится **ансамбль**. Это слово означает «*вместе*», «*слитно*». Вот на этом рисунке изображен ансамбль музыкантов или инструментальный ансамбль. (*Музыкальный руководитель рассматривает с детьми рисунок и дает пояснения.*)

А когда собирается много музыкантов, то их называют **оркестр**. Это слово пришло из Древней Греции, в которой очень любили представления с участием чтецов и хора. Возвышение, на котором находился хор, и называли **орхэстра**. Позднее так стали называть исполнителей, которые вместе играют на музыкальных инструментах.

Ансамбли бывают разные. Есть ансамбли скрипачей, например всемирно известный ансамбль «**Виртуозы Москвы**». Существуют ансамбли, в которые входят не одинаковые, а различные инструменты, например струнные — скрипка, альт, виолончель, народные — баян, домра, балалайка.

Оркестры такие бывают самыми разными. В старину существовали даже роговые оркестры, т. е. они состояли из музыкальных инструментов, сделанных из рогов животных. Каждый инструмент был настроен на определенную ноту, и музыканты играли мелодии, поочередно дуя в свой рог. Конечно, для исполнения музыки таким образом требовались очень большая точность и слаженность.

Если в оркестре собраны только народные инструменты, то его так и называют: оркестр русских народных инструментов. А если в оркестре собраны самые разные инструменты: и духовые, и струнные, и ударные, — то это уже симфонический оркестр. Может быть оркестр только из духовых инструментов, который тоже очень красиво звучит. Раньше такой оркестр обязательно был в каждом городе. Он исполнял музыку на вокзалах, сопровождая прибытие и отправление поездов, в парках, куда приходили отдыхать люди.

Давайте послушаем музыку и попробуем определить, какой оркестр ее исполняет. *(Музыкальный руководитель включает соответствующие аудиозаписи и потом обсуждает с детьми особенности их звучания, выясняя, какой оркестр звучал.)*

Дирижер

Педагог. Дети, вы знаете басню Крылова «Лебедь, Щука и Рак»? Там рассказывается о том, как Лебедь, Рак и Щука решили вместе везти воз с поклажей, но, увы, не смогли договориться, в какую сторону двигаться, и в результате ничего у них не получилось, а «воз и ныне там». Как вы думаете, кто бы мог помочь героям басни? *(Дети отвечают.)*

Вы правильно догадались, им мог помочь тот, кто указал бы, в каком направлении двигаться, и дал команду к началу движения, да еще бы и подбадривал их, чтобы они двигались с одной скоростью, в одном ритме, вот так: раз-два, раз-два.

А теперь представьте, что собралось много музыкантов: и скрипачи, и трубачи, и ударники. Они все хотят играть какое-то музыкальное произведение. Но чтобы его исполнить, нужно свести вместе звучание всех инструментов, ведь каждый музыкант играет свое: кто-то аккомпанирует, кто-то выводит главную мелодию, а кто-то подчеркивает ритм. Как вы думаете, справятся музыканты или им тоже нужна помощь? *(Дети отвечают.)*

кальный инструмент из Бразилии. Для игры на пандейре музыкант встряхивает ее, и получается нежный звенящий звук.

Металлофон — ударный музыкальный инструмент. Похож на ксилофон, но пластинки выполнены из металла. Приемы игры такие же.

Приложение 2

Загадки о музыкальных инструментах и нотах

Внутри — пустой,
А голос — густой.
Сам молчит,
А бьют — ворчит.
(*Барабан*)

В руки палочки берем,
Не жалеем его, бьем.
Трам-там-там, трам-там-там.
Так играет... (*барабан*).

Морщинистый Тит всю деревню веселит.
(*Гармошка*)

Дед Егор еще не старый,
Внуку сделал он подарок,
И теперь у нас Ванютка
Целый день дудит на... (*дудке*).

На барабанчик он похож,
А чуть-чуть его встряхнешь —
Зазвенит он, заиграет.
Кто его, ребята, знает?
(*Бубен*)

3. Гусли

Педагог. Чтобы познакомить вас сегодня с новым музыкальным инструментом, я расскажу вам былинку об одном человеке. Звали его **Садко**, и жил он в незапамятные времена. И был Садко не только купцом новгородским, но и таким замечательным музыкантом, что имя его до сих пор в народе не забыто. А знаете, почему? Играл Садко на гусях звончатых, да так что его игра полюбилась морскому царю. И повелел царь доставить к себе Садко, чтобы он своей музыкой веселил подводных жителей. Пришлось Садко спуститься к царю морскому и там играть на гусях. Царь веселился, пускался в пляс, а на море поднимались страшные волны. Много кораблей гибло вместе с людьми. Переживал очень Садко, да ничего поделать не мог: не отпускал его морской царь от себя, уж очень любил, когда Садко на гусях играет. Так продолжалось десять лет. За это время полюбила Садко дочь царя морского **Волхова**, сжалась над музыкантом и помогла ему вернуться домой.

С тех пор гусли везде зазвучали по земле Русской, музыкантов гусярами звали. Ходили они из селения в селение, под перебор струн пели былинны, в том числе о Садко. А композитор **М. А. Балакирев** сочинил оперу, в которой рассказывается о любви дочери морского царя Волховы к Садко.

Вот как выглядели гусли. *(Педагог показывает рисунок музыкального инструмента или его имитацию, рассматривает вместе с детьми.)*

Название свое гусли получили от слова «гусла», то есть гудящая струна.

А теперь послушайте, как звучат гусли, и подумайте, что вам напоминает это звучание. *(Педагог включает аудиозапись. Если есть в наличии гусли, то проводит по струнам или играет на них, дети отвечают.)*

Вы правильно заметили, что голоса у арфы и гуслей похожи, ведь там и там натянуты струны, и музыкант их перебирает во время игры.

Похожий музыкальный инструмент есть у многих народов, например у эстонцев и финнов. Но зовут его по-другому: эстонцы — **«каннель»**, а финны — **«кантеле»**. Играли на натянутых струнах, как у гуслей, и в других странах, даже при дворах королей. **«Цимбалы»** называли этот инструмент.

Гусли звучат и в оркестре русских народных инструментов. Для них даже пишут специальные партии, чтобы гусли свой голос показали, украсили выступление. Послушайте, как звучат гусли в оркестре. *(Педагог включает аудиозапись, потом обменивается с детьми впечатлениями.)*

На сегодня мой рассказ окончен, а вы, если захотите больше узнать о купце и музыканте Садко, воспитатель прочитает о нем, а в музее или альбомах с репродукциями картин можно увидеть изображение Садко. Попросите родителей сводить вас в музей и тогда сможете подробно рассмотреть его портрет.



11. Шарманка

Педагог. Дети, вы все, наверное, слышали песню «Шарманка», которую поет Николай Басков. Но про шарманку поет не только этот певец, звучание шарманки передавалось разными композиторами, шарманщиков рисовали художники. Чем же так удивительна шарманка? Что это за музыкальный инструмент?

Удивительным свойством шарманки является простота игры на ней: нужно только покрутить ручку, и зазвучит мелодия. Так, благодаря шарманке любой может быть музыкантом. Не нужно учиться музыке, изучать приемы игры, долго тренироваться. Вот как удобно! *(Педагог показывает картинку с шарманкой или репродукции картин художников с изображениями музыкантов с шарманкой: И. С. Щедровский «Шарманищик», Ж. А. Ватто «Савояр с сурком».)*

Смотрите на картинку и слушайте. Сейчас зазвучит пьеса Петра Ильича Чайковского «Шарманищик поет». Эту мелодию Петр Ильич услышал в одном из своих путешествий, она ему очень понравилась. И сейчас, слушая музыку, подумайте, за что же эта мелодия полюбилась композитору? *(Музыкальный руководитель включает аудиозапись или сам исполняет пьесу П. Чайковского из «Детского альбома», по окончании дети отвечают.)*

Вы очень хорошо почувствовали напевность мелодии, как будто чей-то голос выводит звуки. Сейчас эта

музыка зазвучит еще раз, а вы прислушайтесь, всегда ли мелодия похожа на песню? *(Пьеса исполняется повторно, дети высказывают свое мнение.)*

Да, напев во второй части меняется и становится похожим на танец, звучит задорно и легко. А хотите узнать, почему этот инструмент в виде деревянного ящика с ручкой стали называть у нас в России шарманкой? Дело в том, что когда-то всем очень нравилась песенка «Шарман Катрин», т. е. милая, прелестная Катрин. Эту песенку крутили так часто, что и музыкальный инструмент стали называть **шарманка**.

Он был очень популярен, в каждом городе были свои шарманщики, но, конечно, никакая машина не смогла заменить настоящего музыканта, который играет сам, без помощи ящика с ручкой. Ведь шарманку сколько ни крути, мелодия всегда будет звучать одинаково, а музыкант в исполнение вкладывает свое настроение, свою душу, и поэтому каждый раз музыка звучит по-новому, расцвечивается новыми красками.

Эту пьесу Петра Ильича Чайковского мы еще будем слушать, но вы можете попробовать и сами стать композиторами, сочинить мелодии для шарманки. Понравилось вам это задание? *(Ответы детей.)*

Тогда на следующем занятии напойте их, пожалуйста.



Оснащение педагогического процесса в ДОО

Светлана Васильевна Конкевич

Музыкальные инструменты

Выпуск 8

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Н. А. Муравьева
Художники В. М. Каратай, Н. М. Эрстед
Корректор Т. Никифорова
Дизайнер А. В. Чипчикова

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58.
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:
ООО «АРОС-СПб»
192029, Санкт-Петербург, а/я 37
Тел.: (812) 973-35-09
E-mail: arosbook@yandex.ru

Подписано в печать 28.07.2020.
Формат 60×90 $\frac{1}{16}$. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Гарнитура Таймс.
Усл. печ. л. 3,0. Тираж 1500 экз. Заказ №

Отпечатано в типографии «ПК Эталон»,
198097, Россия, г. Санкт-Петербург,
ул. Трефолева 2БН, тел.: (812) 603-777-9