

**Ботякова О. А.**

Традиционный костюм в культуре народов России. Часть 2. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020. — 32 с., 14 цв. ил. — (Оснащение педагогического процесса в ДОО : Карточка предметных картинок; вып. 20, ч. II).

ISBN 978-5-907179-79-0

Красочно оформленное издание знакомит читателей с традиционным костюмом в культуре народов России, народным бытом и традициями. Книга написана доступным для детей языком, содержит иллюстрации по каждой теме.

Пособие предназначено как для домашних занятий с ребенком, так и для создания карточек предметных картинок в детском саду. Можно извлечь предметные картинки из книжки, по необходимости заламинировать их и, собрав все выпуски серии, создать новую карточку предметных картинок по всем изучаемым в детском саду лексическим темам. Такая карточка является необходимой составляющей развивающей предметно-пространственной среды в каждой группе детского сада и позволяет проводить развивающие занятия и увлекательные игры с детьми.

ББК 88,5

## Содержание

1. Калмыцкий женский костюм
2. Кабардинский мужской костюм
3. Адыгский женский костюм
4. Дорожный мужской костюм на Северном Кавказе
5. Аварский женский костюм
6. Ненецкий мужской костюм
7. Костюм арктического охотника
8. Чукотский женский костюм
9. Хантыйский женский костюм
10. Эвенкийский мужской костюм
11. Нанайский женский костюм
12. Якутский женский костюм
13. Хакасский женский костюм
14. Бурятский мужской костюм



## КАЛМЫЦКИЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ

Республика **Калмыкия** — территория современного проживания народа *хальмг* (так называют себя сами калмыки) — расположена по правобережью Волги в ее нижнем течении вплоть до Каспия. В этих краях предки калмыков — кочевые племена ойратов, продвигаясь на запад из степей Центральной Азии, обосновались около четырехсот лет назад. Память о далеком прошлом народа живет в языке, который входит в монгольскую языковую группу, и в традиционной религии калмыков — ламаизме (северном буддизме).

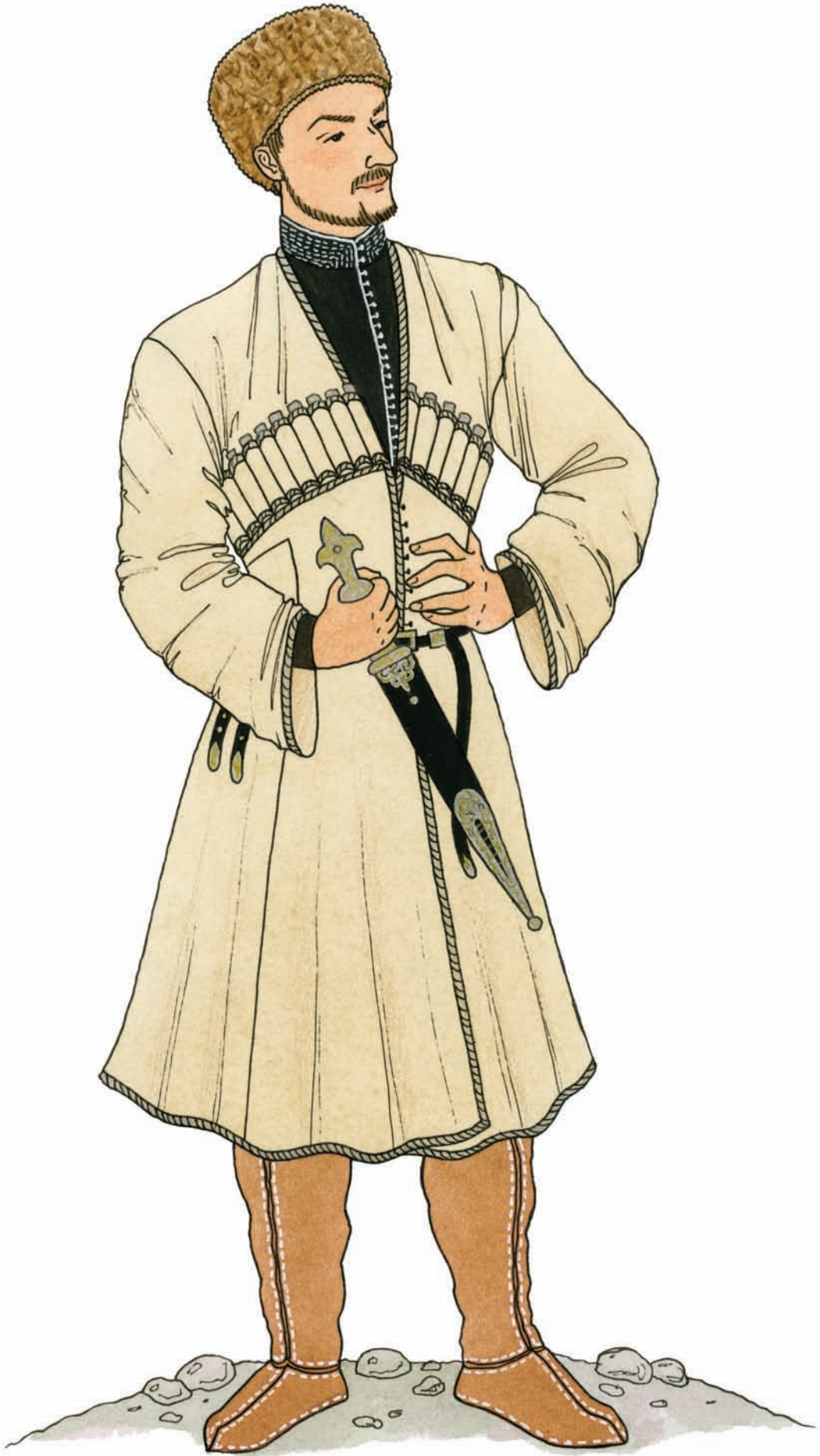
Лето в калмыцкой степи жаркое, с губительными ветрами-суховеями, а зима, напротив, суровая, холодная. Сохранив свои исконные скотоводческие традиции, калмыки разводили крупный рогатый скот, овец, коз, лошадей и двугорбых верблюдов. Обычаи кочевой в прошлом культуры народа оказали влияние на всю жизнь калмыков, например на питание. Традиционная кухня калмыков состояла преимущественно из мясных и молочных продуктов. Немного молока и масла добавляли даже в чай, который согласно старинным рецептам кипятился из смеси черного и зеленого чая с примесью степных трав и щепотки соли. Мучная и сладкая пища в простых семьях подавалась только по праздникам, при этом, по обычаю калмыков, девочки и девушки получали лакомство в последнюю очередь. Может быть, поэтому юные калмыцкие красавицы были столь легки и грациозны? Стройный девичий стан обхватывался тканевым вышитым поясом, мужчины носили кожаные ремни с наборными серебряными бляшками, женщины вообще не опоясывались.

Одежда замужних калмычек свободно облегалa фигуру, благодаря чему ее пропорции были скрыты, поэтому калмыки оценивали женскую красоту в целом, важно было общее впечатление гармоничности облика. Красивую женщину отличали изящество движений, живое, «с огоньком» выражение глаз, светлый оттенок кожи в сочетании с волосами цвета воронова крыла. Этот эстетический идеал отражен в устном народном творчестве. Например, героиня эпических сказаний калмыков прекрасная ханша Ага-Шавдал «с лицом белее снега» сияла такой красотой, что в этом сиянии можно было «сосчитать пескаррей на дне океана».

Калмыцкие женщины, как это было принято у кочевников, носили с рубахами штаны типа шаровар, а сверху надевали длинные, до щиколоток платья и безрукавки. Традиционный покрой одежды, расширяющейся у подола, был связан в том числе с удобством посадки на коня — калмычки были искусными наездницами. Одежда знати шилась из покупных тканей (хлопка, шелка, парчи, бархата) и отделывалась вышивкой, шелковыми кистями, золотым или серебряным **галуном**. Обувь у калмыков была кожаной, при этом женщины предпочитали сапожки из мягкого красного сафьяна. Одежда дополнялась ювелирными украшениями из золота, серебра, кости, драгоценных самоцветов и поделочных камней. Особенно тщательно украшалась прическа. В отличие от девушек и мужчин, носивших прическу в виде одной косицы, женщины заплетали свои длинные волосы в две косы. Косы, продетые через бархатные чехлы — накошники, спускались на грудь и прикреплялись особым кольцом к одежде. К концам кос привязывались серебряные подвески, чтобы, как верили калмыки, их мелодичным звоном «отгонять шулмусов (нечисть), любивших цепляться к женским волосам». Замужние калмычки всегда ходили в головных уборах, как и у многих других народов, взрослым женщинам запрещалось показываться перед другими людьми с непокрытой головой, это считалось стыдным, неприличным.

### Словарь

*Галун* — тесьма или лента из золотой или серебряной нити, иногда с орнаментом.



## КАБАРДИНСКИЙ МУЖСКОЙ КОСТЮМ

**Кабардинцы** — один из коренных народов Северного Кавказа. Вместе с адыгейцами и черкесами, близкими им по языку и культуре, кабардинцы называются также **адыгами**.

Природа Северного Кавказа разнообразна, и не все его народы — горцы. Адыги, например, проживают преимущественно в степях и предгорьях. Обычными занятиями этих народов были земледелие и скотоводство. Значение скотоводства в жизни адыгов видно из традиционного благопожелания, которое звучит как хвалебная песнь: «Молока у них как воды в реке Балк! Их сыры как колеса огромны! В верховых конях никогда не нуждаются. Их бараны цвета голубого с зеленоватым отливом, с курдюками огромными, упитанными, плотными. Хох!» Упоминание о конях не случайно, ведь именно в Кабарде, где развивалось табунное коневодство, была выведена скрещиванием диких степных лошадей и арабских жеребцов знаменитая кабардинская порода. Быстроногие кабардинские скакуны имели очень крепкие копыта, что позволяло им легко взбираться по каменистым горным тропам, преодолевать снежные перевалы. Скот, в первую очередь овец, держали не только для получения молока и мяса, людям также нужны были шкуры и шерсть животных, в том числе для одежды.

Одежда кабардинца представляла собой широко распространенный на Кавказе тип мужского костюма. Особенно знаменита **черкеска** — верхняя одежда с застежками у пояса и длинными рукавами, которые полностью отворачивали только во время танцев. На груди пришивались кармашки для газырей — деревянных трубочек с отмеренным запасом пороха и пульей. В старину черкески шились из домашнего сукна естественной для овец окраски: бурой, серой, черной. Белую шерсть получали от овец особо ценных пород, поэтому такие черкески встречались редко. У кабардинцев носить белую черкеску имели право только князья. Черкеску надевали на суконный, хлопчатобумажный или шелковый **бешмет**. Бешмет, как и черкеска, плотно обтягивал верхнюю часть туловища и расширялся к подолу, что было удобно для верховой езды. Эту одежду застегивали с помощью пуговиц и петель из тонкого шнура, пришитых по ее бортам от высокого стоячего воротника до пояса. Пуговицы в виде узелков были очень мелкими, поэтому быстро застегнуть бешмет было не так-то просто. У осетин, например, даже сложился обычай проверки умения молодой жены собрать мужа в дорогу, для чего она должна была ловко и расторопно застегнуть все пуговицы на его одежде. Бешмет надевали прямо на тело или носили с нижней рубахой. Штаны кроились так, чтобы легко садиться на коня, то есть они были достаточно широкими в шагу. Одежду мужчины опоясывали узким кожаным поясом, к которому крепились кинжал, шашка или пистолет. Без оружия мужской костюм считался неполным. К поясу также подвешивались предметы, которые могли понадобиться мужчине в дороге, на охоте или в сражении, например коробочка с салом для смазывания оружия, мешочек для пуль, брусок для отточки кинжала, кожаный стакан для воды.

Обязательной частью костюма кабардинца, как и любого кавказца, был головной убор, который не снимали даже в доме. «Шапку носят не для тепла, а для чести» — говорится в пословице. Кабардинцы чаще носили небольшие **папахи** из каракуля.

### Словарь

**Бешмет** — распашная одежда с высоким стоячим воротником и застежкой спереди до талии.

**Папаха** — мужской головной убор из овчины, иногда с суконным верхом.

**Черкеска** — верхняя мужская одежда распашного покроя без воротника, с открытой грудью и застежкой у талии.

**Ольга Анатольевна Ботякова**  
**Традиционный костюм в культуре народов России**  
**Выпуск 20, ч. II**

Редактор Н. С. Кожина  
Художник Е. А. Иглина  
Корректоры М.Э.Дылева, Н.И.Григорьева  
Дизайнер А. В. Чипчикова

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,  
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58  
E-mail: detstvopress@mail.ru  
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,  
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.  
Тел.: (499) 976-65-33  
E-mail: razum34@gmail.com  
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»: ООО «АРОС-СПб»  
192029, Санкт-Петербург, а/я 37  
Тел. (812) 973-35-09  
E-mail: ale3225@ya.ru

Подписано в печать 06.12.2019.  
Формат 60×90 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Гарнитура Ньютон. Усл. печ. л. 4,0. Тираж 1000 экз. Заказ №

Отпечатано в типографии «ПК Эталон»,  
198097, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Трефолева 2БН,  
тел. (812) 603-777-9