

ALES  
МАНГУТ.



18+

фэнтези

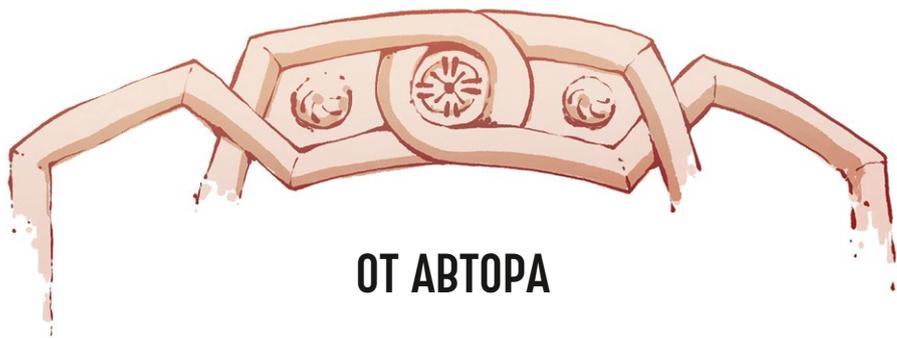
МИО

# ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора .....	6
Пролог .....	8
Глава 1. Танец под луной .....	11
Глава 2. Вот и выбирай .....	55
Глава 3. Цитадель .....	83
Глава 4. Курт .....	135
Глава 5. Семья .....	151
Глава 6. Каламита .....	199
Глава 7. Солхат .....	227
Глава 8. Судный день .....	263
Эпилог .....	291
Дополнительные материалы .....	295



Больше дополнительных  
материалов ищите  
на нашем сайте



## ОТ АВТОРА

Собиратель историй всегда путешествует. Однажды во время таких поисков мне довелось побывать на горе Мангуп, что в Крыму. Там-то впервые и услышали мои уши о некоем «княжестве Феодоро».

Вечером, перебрав все доступные в сети материалы, отправив в библиотеки запросы на получение редких книг, ваш рассказчик понял, что пропал: информации о загадочном готском княжестве оказалось невероятно мало, а вся его история была похожей на легенду, полную удивительных событий.

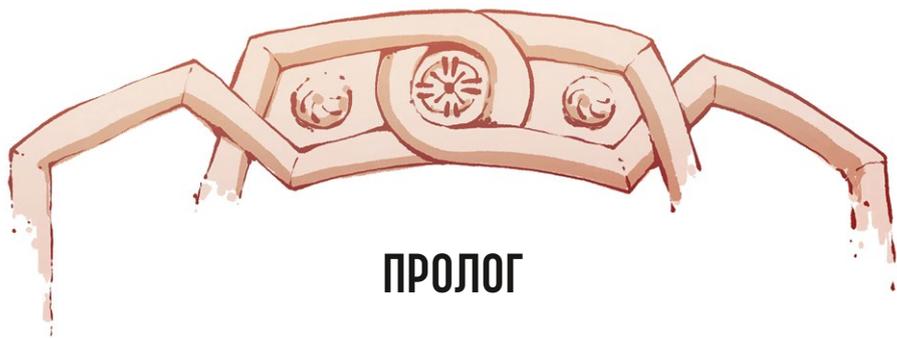
С тех пор каждый раз, возвращаясь на полуостров, я непременно заглядываю на Мангуп. Сажу в пещерах на Дырявом мысе, встречаю там солнце и грозы, смотрю, как пар рождается в дождевом лесу. Так, год за годом мною собирались крупницы знаний, мы с друзьями взахлеб пересказывали друг другу отысканное в итальянских источниках, изучали археологические находки, все больше погружаясь в эту новую страсть.

В моей голове реальная история сплеталась с причудливой фантазией, обретала сказочные очертания, и вот мне уже виделись над безжизненными каменными лунками винодельни, над уцелевшей аркой ворот цитадели — она сама,

нетронутая временем, только что восстановленная князем Алексеем.

Наконец эта книга родилась, как в нужный час пробивается горный ручей из переполненных недр. Взгляните на эту историю моими глазами. И когда тысячи глаз увидят то же, что вижу я, оживет легенда.

*ALES*



## ПРОЛОГ

— Каждый должен знать свое место. Вот мне место во главе колонны. Твоей матери место на рынке. А тебе, Рамин, не след вылезать вперед, ты должен смотреть за обозами. Понял меня?

Мальчик Рамин, бесстрашный и юркий, бегают между всадниками, передавая поручения. Лошади нервно ржут, стоя у городских ворот. Нервничает все посольство. Прибывшие похожи один на другого: изваяния, укутанные в выцветшие ткани. Парадные одежды прячутся под дорожным полотном. Больше слоев — меньше неудобств. Но неудобно сейчас всем по другой причине...

Предупреждали, что это странный край. Что здесь можно встретить любую хитрость. Что сплетаются здесь между собой и путаются языки, верования, культуры. Но закрытых ворот не ожидал никто. Куда смотрит стража?

А стража глядит вниз со смотровой башни. Привыкшие по местному обычаю сначала стрелять, а потом спрашивать, кто пришел, караульные пребывают в непривычном бездействии, пока на стену не поднимается начальник, задаваясь тем же вопросом, что и гости:

— А почему мы ворота не...

— Приказ князя, — хором отвечают караульные.

— Вот же, — сетует главный. — Вечно мимо меня приказы раздает. Ну и пусть тогда сам в дозор ходит, получает плату и за ту службу, и за другую. Слушайте, а за княжескую службу платят?

Вся компания крепко задумывается над вопросом, слушая стрекот насекомых, разносящийся из кустов по всему склону. Воздух пререзает звук горна. Отдаленный шум со стороны города, становясь ближе, превращается в стук копыт по каменной дороге. Массивные ворота столицы княжества Феодоро\* распахиваются лишь для одного человека: всадник выезжает навстречу посольству, приветствуя. На поднятой руке в свете жаркого августовского солнца поблескивает княжеский перстень.

Каждый из прибывших тут же понимает, какое место отведено им.

\* Феодорó, оно же Готия, — средневековое княжество на юго-западе Таврии (ныне Крыма), населявшееся потомками германских племен и греками. Столица его — Дорос, город-крепость на горе Мангуп. В народе стало называться Алексой по имени самого выдающегося из князей. *Здесь и далее, если не указано иное, примечания автора.*