



БЛАГОДАРНОСТИ

Хочу отметить людей, вложивших время и силы в создание этой книги, без помощи, знаний и верной поддержки которых вы не держали бы ее в руках.

Огромная благодарность моему восприимчивому читателю Роберту Ходгдону за невероятную поддержку; твои слова позволили убедиться, что эта история рассказана должным образом. Спасибо Ники Ф. Гранту за энергию, энтузиазм и проницательность, а также за необъяснимую способность чувствовать, когда мне нужна опора. Я в вечном долгу перед вами и очень вас люблю.

Спасибо моим отважным бета-ридерам, которые упорно продирались сквозь первые наброски и разглядели в беспорядочных отрывках историю, что я пыталась рассказать. Ваша поддержка — все для меня, поэтому спасибо Шеннон Мамми, Джою Крибал-Садовски, Дезире Кетчум и Джоанне Райт. Я вас очень люблю и ценю.

Огромное спасибо Дженнифер Балог за потрясающее понимание и прекрасные перспективы в про-

движении книги, а также за дружбу и участие вне ее. Очень люблю.

Спасибо Анжеле Шокли за вечную терпимость к моему безумному расписанию и создание красоты под книжной обложкой.

Тысяча благодарностей и объятий Мелиссе Панио-Петерсен. Ты, как всегда, не позволяешь мне сбиться с курса и создаешь прекрасное оформление для книги, оставаясь при этом настоящим и верным другом. Не представляю, что бы я без тебя делала, и не горю желанием это выяснять. Я тебя очень люблю.

А еще Робин Хилл. Именно ты сделала книгу такой. В конечном варианте так много твоего — затраченное время, проникновение в суть и любовь к персонажам (и намного меньше запятых). Я никогда не смогу прочесть и страницы этой книги, не задумываясь над тем, сколько времени и любви подарила ты ей. И мне. Люблю тебя.



ПЛЕЙЛИСТ

AJR — «Weak»

Flora Cash — «Missing Home»

Soundgarden — «Fell on Black Days»

Lady Gaga — «Born This Way»

Queen — «Bohemian Rhapsody»

Sam Smith — «Stay with Me»

NF — «Time»

LP — «When I'm Over You»

Lewis Capaldi — «Someone You Loved»

P!nk — «Courage»

ФОРТЕПЬЯННАЯ МУЗЫКА САЙЛАСА:

Вольфганг Амадей Моцарт — «Турецкий марш»

Жозеф Морис Равель — «Павана на смерть инфанты»

Сергей Васильевич Рахманинов — «Фортепьянный концерт № 2»

Людвиг ван Бетховен — «Лунная соната»

ПОСВЯЩЕНИЕ

Данная книга посвящена всем, кто продолжает бороться за главное человеческое право — любить по велению сердца, без предрассудков, порицания и боли. Любовь есть любовь, и это — моя небольшая дань вечной и неоспоримой истине.

Часть 1

*«Все великое и ценное
бывает одиноким».*

Джон Стейнбек, «К востоку от Эдема»



ПРОЛОГ

Сан-Франциско, семь лет назад

МАКС

— Эй, парень.

Джоуи показал мне маленький пакетик с белым порошком. Осторожно, чтоб ни один из парней, столпившихся под фонарем на углу, его не увидел.

Я поколебался. Хотя желания было не занимать. Мне отчаянно хотелось дури. Особенно сегодня вечером. Но в наркоте Джоуи обычно подмешивалась какая-то дрянь. Две ночи назад Мел получил передозировку. Нам пришлось бросить его возле отделения «Скорой помощи» и сбежать. Я ненадолго задержался возле больницы; руки мои покрывала рвота Мела, а сердце колотилось от страха и наркоте. Мне так хотелось войти внутрь, к теплему желтому свету. А снаружи было холодно, темно и грязно.

Я гадал, каково это — неистово и отчаянно спасать

чью-то жизнь, а не просто существовать в безумии и безысходности.

— Попробую обойтись, — пробормотал я, выдавливая из себя улыбку.

Но Джоуи не спешил улыбаться.

— Не сегодня.

Он был прав. Нервы мои натянулись как струны, а желудок узлом скрутило от боли. Я едва мог держаться прямо — напряженные мышцы сжимались, заставляя горбиться. Я сунул стиснутые кулаки в карманы кожаной куртки из секонд-хенда.

Джоуи мотнул головой в сторону темной улицы, куда не доставал свет фонаря.

— В первый раз тебе стоит расслабиться. Просто ни о чем не думай. Пусть случится, что должно. Подзаработаешь денюжат. Раз — и готово.

Я кивнул и употребил порошок прямо из рук Джоуи. Будто животное, что ест из рук хозяина.

— Что это? — спросил я, когда глаза заслезились. Но потом по венам разлилась сладкая нега, и меня уже не волновало, что я только что вдохнул. Несколько кратких, ярких мгновений ничто не имело значения. Угрожающая темнота ночи сменилась мягкой дымкой. Страх перед тем, что я собирался сделать, отступил, и мне плевать было на все. Кроме сиюминутных ощущений. Хотелось, чтобы подобное длилось вечно. Если сегодня вечером я решусь, у меня будут деньги на новую дозу.

Джоуи хлопнул меня по спине.

— Так лучше? Готов действовать?

Я лениво улыбнулся.

— Теперь ты мой сутенер?

— Просто присматриваю за тобой, — проговорил он, ведя меня обратно за угол, под уличный фонарь. — Нам скоро платить за аренду.

Платить за аренду. Я неопределенно хмыкнул. Мы заняли заброшенный дом в злочном квартале. «Арендной платой» считались отступные, которые мы отдавали парням, нашедшим это место первыми. Приходилось раскошелиться, да и потребность в дури постоянно росла. Так что средства были на исходе.

Двое парней, стоявших на углу улицы, окинули меня не слишком дружелюбными взглядами.

— Ревнуют, — пояснил Джоуи и слегка потрепал меня за подбородок. — Взгляни на себя. Горячий красавчик, сладкая попка. Да ты просто создан для этого.

Создан для этого.

Благостная теплота притупилась, а вяло стучавшее о ребра сердце заколотилось быстрее. Ощущение кайфа теперь мешалось со страхом и отвращением. Сейчас я понятия не имел, для чего же создан. Я с трудом узнавал себя, словно между мной прежним и настоящим пролегло расстояние в миллион миль.

Конус желтоватого света осветил меня, будто прожектор. Чтоб не упасть, я оперся рукой о фонарный столб. Ладонь коснулась твердого, шершавого бетона. Настоящий. Только он и казался здесь реальным, в то время как проникшие в кровь наркотики боролись с голосом разума, твердившим, что я совершаю ошибку.

— Джоуи...

Но он уже ушел, скрылся в ночи вместе со стоявшими на углу парнями. Подобно упырям, они затаились на границе круга света. Я с такой силой цеплялся за фонарный