

Ксения Лейбова

ОБЪЕМНЫЕ БРОШИ ИЗ БИСЕРА И КРИСТАЛЛОВ

10 НОВЫХ
ПОШАГОВЫХ МАСТЕР-КЛАССОВ

- Готовые схемы
- Авторская технология
- Все способы обработки краев

УДК 746
ББК 37.248

16+

Ксения Лейбова

Л 42 Объемные броши из бисера и кристаллов: 10 новых пошаговых мастер-классов. – М.: КОНТЭНТ-КАНЦ, 2022. – 96 с.; цв. ил.
ISBN 978-5-00141-507-7

Долгожданная новинка от звездного автора! Объемные броши из бисера и кристаллов завоевывают всё больше популярности. И это совсем не удивительно! Сверкающие украшения эффектно смотрятся на любых предметах одежды и аксессуарах и подчеркивают красоту и неординарность своих обладательниц, выделяя их из толпы. При этом создание таких украшений не займет много времени и не потребует больших трат, а результат впечатлит и вас, и окружающих! В этой книге вас ждут новые мастер-классы по созданию ярких брошей от известного российско-израильского дизайнера Ксении Лейбовой, которая с удовольствием поделится с читателями секретами мастерства. Вы узнаете, как правильно подобрать материалы и принадлежности для работы, как перенести изображение на фетр, какие стежки применять, как вышивать броши и обрабатывать края, как крепить застёжки и ухаживать за готовыми украшениями. Каждый мастер-класс сопровождается пошаговыми фотографиями, подробными описаниями и готовыми выкройками-шаблонами. Спелый авокадо, симпатичный муми-тролль, роскошный десерт, яркий попугай и другие броши уже вас заждались! Книга станет замечательным подарком для всех вышивальщиц и любительниц оригинальных украшений.

УДК 746
ББК 37.248

ISBN 978-5-00141-507-7

© ООО «КОНТЭНТ-КАНЦ», 2022.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ.....	5
МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ВЫШИВАНИЯ.....	10
ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ.....	15
ОФОРМЛЕНИЕ ИЗНАНКИ ИЗДЕЛИЯ.....	23
ОФОРМЛЕНИЕ КОНТУРНОГО КРАЯ ИЗДЕЛИЯ	26
ПРАВИЛА УХОДА ЗА БРОШАМИ	27

МАСТЕР-КЛАССЫ

«АВОКАДО»	28
«РЕДИСКА»	36
«МАЯК».....	44
«ЧАЙКА»	50
«ШТУРВАЛ».....	56
«МУМИ-ТРОЛЛЬ»	61
«МОРОЖЕНОЕ»	66
«СТРЕКОЗА».....	73
«ФРЕЗИЯ»	81
«ПОПУГАЙ»	87
ИДЕИ ДЛЯ ВДОХНОВЕНИЯ	95



ВВЕДЕНИЕ

Приветствую Вас, дорогие читатели!

Вот мы и встретились снова, чему я несказанно рада. Во-первых, я хотела бы выразить огромную благодарность издательству «Контэнт» – за шанс еще раз пройти этот прекрасный, хоть и тернистый путь. Создание книги – дело непростое, требующее полного погружения в процесс. Каждый мастер-класс, каждая брошь, каждый кадр, каждое слово имеют для меня огромное значение. И я надеюсь, что мои старания будут оценены вами по достоинству!

Ведь эта книга – для вас! Для тех, кто присылал мне фотографии своих украшений, кто отмечал меня в своих постах в Инстаграм, писал комментарии и восторженные отзывы с благодарностями; для тех, кто в сложные бисерные моменты задавал мне вопросы и даже записывал голосовые сообщения.

Я счастлива, что вам понравилась первая книга, и очень надеюсь, что вторая станет для вас еще более интересным путеводителем в мир бисерного вышивания.

Не буду отвлекать вас праздными беседами, ведь сама знаю, как хочется уже скорее пролистать новую книжку. Наслаждайтесь, творите и не забывайте отмечать меня в своих постах!

P. S. Отдельную благодарность я выражаю фотографам Анне Стефановой (@stefanov_anna) и Алине Поповой (@alinapopova_photo) – за прекрасные фотографии моих украшений.

Всегда ваша,
Ксения Лейбова



@leybova_jewelry
Leybova.jewelry@gmail.com

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

Ножницы

Для работы с различными материалами желательно приобрести две пары небольших портновских ножниц: для работы с металлом (канителью, проволокой, стразовой цепью и т. п.) и для работы с леской, бумагой и картоном. Также потребуются отдельные ножницы для нитей, так называемые «цапельки». Их острое лезвие с заостренным кончиком позволяет легко обрезать нити.



Иглы для бисера

Для вышивания бисером лучше всего подходят острые иглы средней длины (5–6 см). Обычно они маркируются надписью *beading needles* и номерами № 10–15 (чем больше номер, тем тоньше игла). Для бисера 10/0 и 11/0 подходят иглы № 10–12, для мелкого бисера 15/0 выберите иглы № 13–15. Иглы для вышивания должны быть качественными и удобными в использовании.



Нить для бисера

Главные требования при выборе нити для вышивания бисером – это ее толщина и прочность. Чем тоньше нить, тем она менее заметна и тем более мелкие элементы вы можете использовать в работе.

Прочность нити зависит от ее состава и плетения. Нить не должна путаться, махриться и перетираться во время работы. Поэтому для вышивания бисером идеально подходят синтетические (лавсановые, капроновые, нейлоновые) и армированные нити.



Мононить

Мононить – это синтетическое волокно, изготовленное из прочных полимерных материалов. Визуально она напоминает тонкую леску. Ее гладкая и ровная структура, прочность и упругость позволяют работать практически с любыми материалами. Мононить бывает различной толщины и на радость вышивальщицам выпускается в нескольких цветах. Однако самыми распространенными все равно остаются белый и черный. Белая мононить практически незаметна, что делает ее универсальной. Черный цвет идеально подходит для работы с темными материалами.



Примечание

В своих работах я чаще всего использую мононить (леску) с маркировкой плотности *4bl* и *6bl* для пришивания канители, стразовых цепочек, крупных элементов (страз, жемчужин, шатонов, бусин и т. д.), а также для оформления края изделия.

Бисерный коврик

Мягкий ворсистый коврик для работы с бисером, бусинами и мелкой фурнитурой. Благодаря бархатистому покрытию мелкие детали не будут скатываться с рабочей поверхности и не потеряются.



Тонкогубцы

Тонкогубцы – это разновидность плоскогубцев (длинногубцы, удлиненные плоскогубцы), которые сужаются к своей вершине. Используются для сгибания проволоки, для оформления кристаллов в оправы, а также для работы с мелкой фурнитурой.



КАК ОФОРМИТЬ КРИСТАЛЛ В ОПРАВУ

Возьмите тонкогубцы.



1. Выберите подходящий для вышивки кристалл и оправу соответствующего размера.



2. Разместите кристалл в оправе, расположите его ровно, чтобы края не заходили за контур оправы.



3. Зафиксируйте кристалл в оправе большим и указательным пальцами и слегка загните две пластинки оправы, расположенные наискосок. Таким образом вы зафиксируете положение кристалла. Если сразу загибать всю пластину, то кристалл может сдвинуться в сторону и поправить это будет сложно.



4. Теперь загните две противоположные пластинки, прижимая их к кристаллу. Когда все четыре пластинки будут загнуты, проверьте положение кристалла и зажмите его еще плотнее. Будьте аккуратны и не давите слишком сильно, чтобы не повредить кристалл. Готово!

Клей

Клей «Момент» «Кристалл»

Идеально подходит для склеивания различных поверхностей: дерева, металла, резины, бумаги, фарфора, керамики, а также для работы с тканями и неткаными материалами (фетром, кожей, замшей). Он полностью прозрачен, устойчив к влаге и небольшим перепадам температуры, не оставляет следов.

Клей E6000

Американский клей E6000 клеит практически все: стекло, металл, керамику, кожу, дерево, камни и пр. Клей имеет консистенцию желе, поэтому не течет. В работе над украшениями мы будем использовать клей «Момент» «Кристалл». Однако я рекомендую вам попробовать в своих работах и этот клей.

Жесткий фетр

Фетр – это плотный нетканый текстильный материал, который используется в качестве основы для вышивания. Чтобы бисер и другие материалы во время работы ложились ровно, а изделие не деформировалось при использовании, фетр должен обладать двумя главными свойствами: толщиной и жесткостью.

Толщина фетра обычно варьируется от 1,0 до 1,3 мм. В первую очередь это важно для красивого оформления изнанки изделия, а также для комфортной работы с тонкой бисерной иглой.



Без наглядного примера объяснить, что такое жесткий фетр, сложно. По своим свойствам он больше напоминает картон. Если фетр согнуть пополам, то в месте сгиба образуется залом. Несмотря на состав, жесткий фетр достаточно

плотный, хорошо держит форму (на нем можно вышивать без пялец), не растягивается и сохраняет четкий обрезной край.

Фетр также выпускается в широкой цветовой гамме, что позволяет подобрать основу под цвет ваших материалов. Однако, если у вас нет под рукой фетра подходящего оттенка, вы можете взять за основу белый (или бежевый) и аккуратно закрасить цветные элементы акварельными карандашами, тонкими маркерами и даже акриловыми красками. Главное – не нарушить гладкое покрытие механическими движениями и использовать стойкие красители.

Материалы для изнанки изделия

Для оформления изнанки брошей и иных объемных украшений обычно используют тонкую кожу и замшу (искусственную или натуральную), а также фетр.

Примечание

В своих работах я отдаю предпочтение тонким и плотным искусственным материалам. Они имеют меньшее растяжение, хорошо держат форму, легко прокалываются иглой, не осыпаются, не деформируются при контакте с клеем, долговечны в использовании.



Искусственная кожа



Искусственная замша

КАК ЗАКРЕПИТЬ ФЕТР НА СЕТКЕ

Для вышивания крупных украшений, а также серии украшений вам потребуются круглые деревянные пяльцы. Размер пялец подбирается исходя из размера вышивки. В качестве основы для крепления фетра используется жесткая сетка.



1. Отрежьте кусок сетки на 6–8 см больше диаметра пялец. Дополнительные сантиметры нужны для дальнейшего натяжения сетки. Разместите сетку между частями пялец.



2. Чтобы зафиксировать натяжение, используйте боковой винт. Закрутите его так, чтобы при соединении с нижним кольцом сетка слегка натянулась. Далее продолжайте затягивать боковой винт и подтягивать края сетки.



3. Натяжение должно быть достаточно сильным, а сетка – упругой. Для проверки натяжения положите на сетку кристаллы или даже ножницы-«цангельки». Натяжение сетки должно сохраниться.



4. Закрепите фетр на сетке любым удобным для вас швом (например, «назад иголку»).



5. Затем еще раз подтяните сетку, затяните винт, подрежьте излишки сетки по контуру до 1 см и приступайте к вышиванию.



6. Сетка на изнаночной стороне изделия придаст готовому изделию дополнительную прочность и жесткость.

Совет

Иногда нижний круг пялец предварительно обматывают атласной лентой шириной 1–2 см, а концы ленты приклеивают к дереву или сшивают. Это делается для более плотного прилегания верхнего круга.



Застежки

Застежка – не очень заметная, но важная часть изделия. Поэтому выбирайте фурнитуру качественных производителей и проверяйте работу механизма перед началом оформления изнанки. Качественные застежки традиционно производят японские производители. На втором месте – фурнитура корейских производителей. Как и японская фурнитура, она не темнеет и не деформируется.

Существуют застежки обычные и с поворотным механизмом. Для крупных украшений обычно используют две и более застежки. Это помогает не только зафиксировать брошь в нужном положении, но и гарантировать ее сохранность. Для детских украшений обычно используют застежки с поворотным механизмом. Во-первых, дети гораздо подвижнее, а во-вторых, так спокойнее с точки зрения безопасности.



Прочие принадлежности

- ◇ Плотная калька
- ◇ Механический карандаш
- ◇ Белая гелевая ручка
- ◇ Плотный картон, для оформления изнанки
- ◇ Пинцет, для формирования контура из канители

Пяльцы

Для вышивания крупных брошей с большим количеством элементов, а также для работы над серией брошей удобно использовать пяльцы, закрепив их на поверхности стола с помощью струбцины. Таким образом вы освобождаете обе руки для творчества, материалы ложатся ровнее, повышается производительность, так как вы можете поэтапно выполнять работу сразу на нескольких образцах.



Примечание

Такой способ подходит не всем вышивальщицам, так как не все работы удобно выполнять на пяльцах.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ВЫШИВАНИЯ

Бисер

Бисер – это мелкие декоративные элементы с отверстием, для нанизывания на нить, леску или проволоку. Бисер различается по форме, размерам, цветам, составу, типу окрашивания, стойкости цвета и другим параметрам. Вы можете найти подробную информацию по каждому виду и марке бисера в Интернете. Многие магазины предлагают подробное описание своих товаров, а также размещают полезные и интересные фотоматериалы, статьи и обзоры новинок.



Стразы (кристаллы)

Стеклянные имитации драгоценных камней. Качество используемых в изготовлении материалов, формы и варианты огранки позволяют показать глубину, цвет и блеск кристалла. Кристаллы бывают пришивными, клеевыми, а также оформляются в оправы.



Стразовая цепочка

Хрустальные или стеклянные кристаллы, оформленные в металлическую оправу, которые соединяются между собой тонкой подвижной пластиной. Такая структура позволяет использовать цепочки практически на любых изгибах.



КАК ПРИШИТЬ СТРАЗОВУЮ ЦЕПОЧКУ



1. Отметьте линию пришивания стразовой цепочки.



2. Приложите к линии стразовую цепочку и отрежьте деталь необходимой длины.



3. Кристаллы можно пришивать вплотную друг к другу или слегка раздвинуть – благодаря подвижной пластине между элементами. При небольшом растяжении пришивать цепочку будет легче.

Совет

Старайтесь вводить и выводить иглу близко к пластине цепочки, чтобы нить не была заметна. Для пришивания стразовой цепочки желательно использовать мононить.



4. Для удобства концы цепочки можно зафиксировать на фетре при помощи клея «Момент» «Кристалл», примерно по 1 см с каждой стороны. Для аккуратного нанесения клея лучше использовать зубочистку.



5. Когда клей схватится и концы будут зафиксированы, можно начинать пришивать цепочку.



6. Одной рукой направляйте элементы по заданной линии, а другой пришивайте стразовую цепочку швом «вприкреп», закрепляя каждую пластину. Точками на рисунке указаны места проколов фетра.

Шатон

Шатон – это оправа из латуни с закрепленным в ней кристаллом. Это приспособление очень удобно для начинающих вышивальщиц, так как вам не нужно оформлять кристалл в оправу самостоятельно. Шатоны выпускаются в различных цветах, размерах, фактурах и формах. Крупные шатоны иногда идут без оправы.



Fire polished

Fire polished – это чешские граненые стеклянные бусины из богемского стекла, обрабатываемые огнем печи. Высокая температура полирует стекло, сглаживает неровности, создавая глянцевую поверхность с максимальным блеском.



Хрустальный жемчуг Swarovski



Хрустальная бусина, покрытая специальным стойким покрытием, которое создает имитацию жемчуга. В отличие от других бусин, из пластика и стекла, хрустальные жемчужины *Swarovski* заметно тяжелее. Они выпускаются в различных цветах, размерах и формах.

Биконусы

Биконус – это граненая декоративная бусина, представляющая собой ромб с острыми вершинами и имеющая внутри сквозное отверстие.



Пайетки

Мелкая плоская либо рельефная чешуйка круглой или фигурной формы, имеющая одно или несколько отверстий. Пайетки могут иметь различную окраску, блестящую или матовую поверхность. Основные страны производители пайеток – это Франция, Италия и Индия.

Пайетки в форме чаши



Плоские пайетки

Канитель

Канитель – это тонкая проволока, закрученная в спираль. Различается по форме и толщине, бывает разных цветов. По форме и типу скручивания делится на жесткую, мягкую, фигурную и тунцал.



Жесткая канитель – это самая прочная разновидность. Она пластична и легко поддается моделированию. Подходит для создания контура изделия.



Мягкая канитель – гладкая, блестящая, легкая и самая хрупкая. В основном ее используют для заполнения небольших участков вышивки.



Тунцал – плоская проволока, закрученная в спираль пятиугольной формы. Используется для создания орнаментов и различных вариантов заполнения формы.



Фигурная канитель представляет собой пружину, закрученную в спираль разной формы: витую, зигзаг, двойной жгут и др. Используется аналогично тунцалу.

СЕКРЕТЫ РАБОТЫ С КАНИТЕЛЬЮ

♦ Для работы с канителью вам потребуются отдельные маленькие острые портновские ножницы. Они также подойдут для работы с металлом (стразовой цепочкой или проволокой).

♦ Цветная жесткая канитель, независимо от производителя, имеет нестойкое покрытие и со временем может потерять цвет. Перед покупкой проверяйте однородность ее цвета.

♦ Трунцал, мягкую и фигурную канитель легко повредить. Отрезать ее следует без давления, предварительно слегка растянув.

♦ Если вы работаете с канителью впервые, отрежьте несколько небольших кусочков (5–6 см) и потренируйтесь. Это поможет вам почувствовать материал в работе.

СПОСОБЫ КРЕПЛЕНИЯ КАНИТЕЛИ

Существует несколько способов крепления канители, в зависимости от вида (мягкая, жесткая, трунцал и фигурная) и размера отрезков.



Способ 1. Мелкие отрезки

Небольшие отрезки любой канители (длиной 0,2–0,5 см) можно пришивать подобно бисеру швом «вперед иголку».



Способ 2. Мягкая канитель

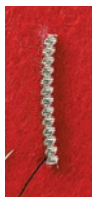
Мягкая канитель может использоваться более крупными отрезками (длиной 0,5–2 см), для заполнения вышивки гладкими и плавными линиями, а также для создания узоров и орнаментов. Канитель накладывают на иглу и пришивают подобно бисеру.

Способ 3. Трунцал и фигурная канитель

Трунцал и фигурная канитель могут использоваться так же, как и мягкая канитель. Благодаря своим плетениям эти материалы прочнее и их можно пришивать поперечными стежками.



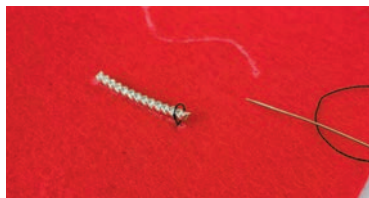
1. Нарисуйте линию пришивания канители.



2. Закрепите мононить, выведите ее на лицевую сторону. Слегка растяните канитель, чтобы нить могла свободно пройти, не повредив структуру проволоки.



3. Приложите канитель к линии, перекиньте нить через канитель и сделайте поперечный стежок.



4. Выводите и вводите иглу в одно и то же отверстие по намеченной линии.



5. Слегка подтяните нить, до тех пор, пока она не спрячется внутрь канители. Отступите 0,3–0,5 см и повторите стежок.



6. Если линия имеет загнутую форму, делайте стежки чаще.

Примечание

Для пришивания канители используйте мононить, чтобы не было видно стежков. В примере я специально использовала черную нить, чтобы наглядно показать технику пришивания и количество стежков.