

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	9
Глава первая. Немного обо мне	20
Глава вторая. Что такое деревенская магия и почему именно она.....	29
Глава третья. Посвятительные ритуалы.....	56
Посвятительный ритуал колдуна. Ритуал лесной.....	57
Посвятительный ритуал «Стяг силы от мертвого колдуна»	60
Посвятительный домашний ритуал (мягкий вариант лесного ритуала).....	63
Глава четвертая. Ритуальная работа в традиции деревенского колдовства	66
Пример магического обряда. Приворот на девять узлов.....	78
Еще один пример магического обряда. Отвязка на битые черепки	82
И последний пример магического обряда. Порча на гниющее мясо	83
Глава пятая. Заговор в традиции русского деревенского колдовства	85
Структура заговора.....	94
Интонирование и ритмика	98
«Нерв» заговора	99

МАРЬЯНА РОМАНОВА

Обрядовая составляющая	100
Глава шестая. Выбор сопутствующей силы	
в деревенской магии.....	101
Перекресток как место силы.....	108
Лес как место силы	114
Озера, реки и родники как места силы.....	121
Интересная практика для выбора своей стихийной подлючки.....	124
Кладбище как место Силы.....	127
Три способа найти самое энергетически активное место на погосте	129
Глава седьмая. Защитные техники в традиции русской деревенской магии.....	131
Техника получения энергии от деревьев	131
Глава восьмая. Кто такие бесы	145
Бесы, которые чаще всего упоминаются в современных перечнях.....	158
Предварительный защитный ритуал	159
Выкликание темного полчища	160
Кто такой бес-помощник	161
Как получить беса-помощника.....	162
Глава девятая . Работа с водой в традиции русской деревенской магии.....	165
Магическое причастие	174
Любовные зелья	176
Русалка	182

ТАЙНЫЕ ПРАКТИКИ ДЕРЕВЕНСКОЙ МАГИИ

Глава десятая. Работа с кладбищем в традиции деревенской магии	190
Вызов через могилу	197
Некропривязка.....	206
Защита через кладбище «Мертвая мать».....	212
Глава одиннадцатая. Дивинация в традиции русского деревенского колдовства	214
Гадания народные	215
Гадания смешанные	217
Колдовские гадания	221
Гадание на огонь и на дым	222
Гадание на черное зеркало	223
Работа с болотом	225
Бонус. Денежный ритуал на болоте.....	227
Глава двенадцатая. Боевая магия в традиции деревенского колдовства	228
Замок на свою работу.....	229
Морок на свою работу	230
Прямой удар	233
Практика «Внутренний огонь погасить»	234
Глава тринадцатая. Целительство в традиции русской деревенской магии	237
Как накопить силу	245
Практика «Сбрасывание болезни»	249
Деда. Рассказ	250

МАРЬЯНА РОМАНОВА

Колдовская тетрадь	258
Обряд освящения рабочего ножа	258
Практика «Черноту из себя выкричать».....	260
Обряд «Белая дверь».....	261
Практика «Право на колдовство».....	261
Обряд «Денежный урожай»	264
Обрядовая медитация «Трансовое прислушивание»	267
Любовный замол Ладушке. Очень мягкий вариант любовного приворота	268
Любовный заговор на ветер	270
Приворотная практика. Обряд «Сеяние похотное»	271
Обряд Черная Баня. Мощная чистка	272
Мертвый коридор. Порча	275
Закрытие пути. Порча	276
Стяг вдохновения на лед	277
Защита через майский костер.....	278
Заговор при сборе трав.....	279
Знахарский наговор на воду. Универсальный	279
Зимний знахарский обряд. На таяние болезни.....	281
Колдовская работа с росой. Купальская роса — на красоту	282
Сброс болезни на воду стоялую	283
Замол Марушке на силу колдовскую	284
Обрыв связи на кладбище.....	285
Сбросить болезнь на погосте	287

ВВЕДЕНИЕ

Июньские молочные сумерки, высокое, с беловатым отсветом небо окаймлено лохмотьями облаков. Самое сладкое время для колдовства. Я иду одна, и мои сапоги отяжелели от налипших комьев мокрой глины. Пахнет лесным разнотравьем, грибницей, кувшинками и стоялой болотной водой. Идешь по полю и чувствуешь себя пока еще человеком. Серые змеи вечернего тумана окутывают холодком твои лодыжки, и кажется, что время замерло, остановило свой ток. Так и есть — сейчас ты пересечешь границу леса, раздвинешь еловые лапы и ступишь на территорию безвременья. В лесу всегда все иначе — тебе почти сразу словно выдают проводника. Ты его не видишь, но чувствуешь кожей. Ты здесь не одна, кто-то всегда идет за твоей спиной, кто-то за тобой приглядывает. Иногда я слышу за спиной шаги этого безмолвного и мрачноватого свидетеля, иногда мне мерещится даже, что я ощущаю его дыхание на своем затылке. Дыхание это прохладное, от него веет могилой, дождевыми червяками, сладостью размокших срезанных цветов. Когда-то это меня пугало, потом я привыкла. И даже начала чувствовать особенное спокойствие в этом присутствии. Этот лесной свидетель не добрый и не злой, он не защищает тебя и не желает сгубить. Просто сам лес словно наблюдает за тем, как

из тебя с каждым шагом испаряется все человеческое, как в тебе пробуждается нежить.

Работа с магией — вне зависимости от традиции, от вашего намерения, от вашей силы и вашей доброты — это всегда отчасти работа со смертью.

Видение возможно из такого состояния, когда вы целиком обнулили свою личность, отказались от нее. Когда вы «смотрите» другого человека, вы не делаете это через призму логической аналитики, вы ориентируетесь на более глубокое поле.

Не стоит забывать о том, что магия — это постоянное расширение своей личности. С той целью, чтобы уметь забираться как можно глубже в мир архетипов, коллективного бессознательного и в мир ноосферы — информационной оболочки Земли, ментального и чувственного опыта всех прожитых поколений. Там все самое вкусное и находится. А попасть туда можно только через смерть — через временное «раздевание» своей личности до степени в идеале полного обнуления.

Когда человек сидит в состоянии самадхи, у него нет личности. Возможно, в прошлом у него были какие-то реализованные социальные сценарии, любовь, работа. Но в этом состоянии никакой опыт значения не имеет. И когда вы качественно проводите ритуал или когда вы «смотрите» кого-то — у вас тоже в этот момент нет личности, нет прошлого, настоящего и будущего. Вы просто сама пропасть, сама темнота, вы — ноль. И вы в этом состоянии максимально расширены и максимально одиноки.

ТАЙНЫЕ ПРАКТИКИ ДЕРЕВЕНСКОЙ МАГИИ

Практики по-разному описывают этот опыт. Мне вот вспоминаются слова одной видящей бабушки, с которой я когда-то познакомилась в деревне.

«Я словно на краю омута стою. И чтобы в омут войти, я должна скинуть платье. Только это непростое платье, это моя душа. Я оставляю душу на траве и шагаю вперед».

О, я много раз встречала совершенно удивительных людей. Мир со мною щедр на волшебные встречи. Сколько их было — светлейших и озлобленных, мощных и с едва теплящейся силой, самонадеянных и почти атеистичных.

Но у каждого из них был самый главный дар. Все они перед каждым обрядом умели полностью сбрасывать свою личность, как змея сбрасывает кожу. Все они умели становиться самой смертью и самой Тьмой, безликой и бесконечной.

Я это считаю и своим главным даром.

В этой книге я откровенно поговорю с вами о магии — магии как она есть. Возможно, кого-то вдохновлю на то, чтобы поискать источник силы в себе. А кого-то просто развлеку интересными историями.

Хотя, признаться, на меня редко обращают внимание случайные люди. Если вы открыли книгу и дочитали до этого момента, возможно, вы уже слышали то, что в магии принято называть зовом. Возможно, что-то вас позвало и сами силы привели вас ко мне.

А может быть, вы находитесь в поиске Силы. Тогда у меня для вас две новости: как водится, хорошая и плохая.

Хорошая — источник Силы безграничен и гостеприимен, хватит на всех. Не стоит думать, что эти врата открываются только избранным, при рождении богами поцелованным. Например, лично я припала к источнику Силы, когда мне было уже за тридцать. Позже на страницах этой книги я наметну о том, как это произошло в моем случае. Вы тоже можете получить Силу. Каждый человек может.

Плохая новость: Сила — это отнюдь не синоним счастья. Путь ведьмы (мага, шамана, брахмана) в том числе состоит из тропинок, не кажущихся привлекательными большинству. Тут и строгая аскеза, тут и боль, без которой не бывает развития и расширения личности. Тут и скорбь.

И еще одно предостережение — магия не может быть абсолютно безопасной. В магии человек работает с экстремальными психическими состояниями, в магии человек добровольно идет на то, чтобы встретиться со своими внутренними монстрами. Так что я не могу вам обещать, что путь будет легким. Однако могу сказать совершенно точно, что он будет интересным.

В этой книге я хотела бы поведать вам секреты самого простого магического искусства — деревенской магии. Очень многие практики начинают именно с этого направления — это нам близко по крови, это работает, это (при соблюдении техники безопасности) едва ли может вам навредить и это точно откроет для вас дверь в мир тонких состояний и истинной Силы.

А знаете, что нужно осознать, когда делаете самые первые шаги в мире магии? В том, что не стоит вам

ТАЙНЫЕ ПРАКТИКИ ДЕРЕВЕНСКОЙ МАГИИ

искать никаких чудес! Поиск чуда — это всегда путь от чуда, а не к нему. Настоящие чудеса начинаются только тогда, когда вы осознаете, что нет ничего, кроме них. Каждый ваш вдох — это чудо, каждая ваша мысль, каждый предмет, который вы видите перед собою, каждый человек, который встретился вам на пути.

Быть магом... Как это чертовски привлекательно звучит. Перед глазами бежит вереница стоп-кадров, один заманчивее другого. Вот Рупрехт, очарованный прекрасной Ренатой, рисует в своем темном храме защитный круг, пересечь который не смогут вызываемые им демоны. Вот вереница склонных к селф-деструкции романтиков, в которой мелькают лица от Еладыи и Фауста до забытого современниками Саввы Грудницына, жаждущих подписать заветный контракт, обменяв простое и понятное величие на нечто не подлежащее точному определению, что называют словом «душа». Вот великий и ужасный Алистер Кроули зовет Буэра среди остывающих песков. Вот, в конце концов, растиражированный маскультом подросток в круглых очках и со шрамом на лбу кричит: «Авада Кедавра!» — прямо в страшное лицо воплощению зла-как-оно-есть. Все это так романтично. Все это так притягательно. Ко всему этому так хочется прикоснуться, сделать хотя бы частью своей жизни.

Магия как поле самореализации привлекает и всегда — даже в те далекие темные годы, когда за интерес такого рода можно было поплатиться жизнью, — привлекала сотни самых разных людей. К счастью, большинство разочарованно покидают этот мир, едва сунув

в него кончик носа — слишком сложны местные квесты, слишком призрачны победы, слишком много времени придется потратить на постижение основ, слишком быстро меняет жизнь эта дорога. Магия по зубам единицам — и вовсе не потому, что нужны какие-то особенные изначальные таланты, а потому, что без формирования так называемого магического мировоззрения и магического подхода к повседневной жизни добиться видимых успехов в этой области — даже неважно, Искусства или ремесла, — невозможно.

Отчасти репутация магии подпорчена именно ими — горе-странниками, задержавшимися на первом же пороге первым же плохо вооруженным стражником.

Магия часто привлекает людей с пустотами, зияющими дырами в душе.

Во-первых, в этот мир часто стремятся люди, в чем-то ущербные, не нашедшие места в обществе, но обладающие кровоточащим Эго, — они надеются, что, получив власть над некой загадочной силой, смогут взять реванш. Причастность к чему-то беспредельному (чему-то, суть чего они и не понимают и в суть чего не желают — по причине лени — вникать) помогает им воспринимать себя не теми, кем они в действительности являются, — см. начало сентенции.

Во-вторых, в этот темный лес стремятся и многочисленные «ищущие легких путей». Как поет Земфира, «денег — ноль, секса — ноль; музыка сдохла, мальчик — в ноль!» Почему бы не исправить эту ситуацию с помощью волшебной палочки? Конечно, большинство

ТАЙНЫЕ ПРАКТИКИ ДЕРЕВЕНСКОЙ МАГИИ

подобных людей предпочитают обращаться к практикам — причем обращаться многократно, потому что «легкий путь» — это лишь временный косметический эффект, а не окончательное решение проблемы.

В-третьих, это просто люди эксцентричные, которые в своей тяге к необычному похожи на подростков — оригинальность ради самой оригинальности, а не идеи, за ней стоящей.

В-четвертых, это люди, которые не умеют брать ответственность за собственную жизнь (а особенно за ее пощечины и оплеухи), — те, кто поспокойнее, просто становятся фаталистами, те, кто «побесноватее», объясняют любую кочку, о которую они споткнулись, результатом негативного влияния со стороны (порча). Именно о таких писал русский поэт Николай Огарев: «Мистицизм приводит к бездействию; упование на силы небесные мешает приводить в порядок дела земные».

Ну и наконец, просто суеверные романтики. Этих я даже люблю, они забавные. Правда, еще больше я люблю суеверных скептиков — вот недавно один такой разглагольствовал о том, что магия — это бред, а когда я попыталась прикурить от стоящей на столе свечи, вытаращился и зашипел как камышовый кот: ты шшшшттттооооооооооделаешьььььниззззззяаяя!

Очень часто духовный путь таких людей оказывается коротким, как прыжок из окна, — с той только разницей, что они слишком поверхностны даже для того, чтобы эффектно разбиться вдребезги; так что поднимаются, отряхивают грязь с пальто и ковыляют дальше. Короткая