



*Язык наш богатый, и вы его не коверкайте, не портите и ребят приучайте к этому. Как ребят приучить к этому? Требуйте, чтобы они сначала думали, а потом говорили, но не говорили, а потом думали. В этом основа.*

М. И. Калинин



## Предисловие

Сознательность в изучении грамматики немыслима без живого интереса к языку, к его неисчерпаемому богатству, могучей действенной силе и выразительности. Умелое использование материалов по занимательной грамматике как на уроках, так и во время внеклассной работы, например на занятиях кружка русского языка, воспитывает у учащихся любовь к русскому языку, а тем самым бережное отношение к нему.

Особую важность эти вопросы приобретают в условиях перестройки системы школьного образования и приближения его к жизни, а также в свете задач по активизации методов и приемов обучения поставленных перед советской школой нашей Коммунистической партией.

Между тем занимательность при изучении русского языка практикуется еще, к сожалению, довольно редко, а порой подменяется развлекательностью. Так, известные учителям загадки, шарады и подобные материалы часто оторваны от вопросов правописания и развития речи, а порой, требуя неестественного членения слова, даже дезориентируют школьников, требуя от них нарушения тех правил, с которыми они познакомились при изучении слога или состава слова.

Настоящий сборник составлен с таким расчетом, чтобы находящиеся в нем практические материалы по русскому языку, носящие занимательный характер, обеспечивали повторение или закрепление знаний по основным разделам грамматики, а также знакомство с важнейшими вопросами лексики современного русского языка. Наряду с этим многие занятия способствуют углублению знаний по русскому языку, обогащению словарного запаса учащихся, развивают смекалку, сообразительность, воспитывают «морфологическое чутье», столь необходимое каждому культурному человеку, в особенности будущим лингвистам, работникам печати и т.д.

Учитель русского языка найдет в сборнике материал почти ко всем основным темам программы. Материал этот не ограничен по классам (V–VIII и IX–XI). Исходя из возможностей и потребностей класса учитель должен сам подбирать нужный материал к той или иной теме.

Некоторые занятия, в особенности стихотворные загадки, непосредственно связанные с определенной грамматической темой, можно использовать и на уроке. Так, изучая тему «Буквы. Алфавит», изложенную в § 3 «Учебника русского языка» С. Г. Бархударова и С. Е. Крючкова, ч. I, можно предложить загадку-складку об алфавите (стр. 35); перед выполнением упражнений 61–65 к этому же параграфу полезно предложить учащимся 2–3 загадки-складки на двойные согласные из данного сборника (стр. 17). Несколько наиболее доступных загадок по теме «Ударение» (стр. 34) можно предложить на уроке для иллюстрации смысловозначительной роли ударения, а также для предупреждения неправильного произношения отдельных слов (*арбу́з, просты́ня, крапи́ва* и др.). То же самое можно сказать и об отдельных загадках по темам «Глухие и звонкие согласные» (стр. 26), «Мягкие и твердые согласные» (стр. 29), о морфологических шарадах (стр. 49) и т.п.

Однако основное назначение сборника — *дать учителю материал для ведения внеклассной работы по русскому языку* (занятия кружка любителей русского языка, проведение вечеров занимательной грамматики, пионерского сбора или воспитательного часа иа тему «Люби и изучай русский язык», выпуск рукописного журнала и стенной газеты, оформление уголка русского языка, изготовление альбомов, стендов и т.п.). Сборник дает возможность обеспечить более или менее всесторонний характер этой работы, так как *включает материал почти по всем основным темам, предусмотренным программой русского языка для средней школы.*

Обязательным условием во время проведения каждого занятия, игры или вечера является *объяснение значения каждого подобранного или составленного слова. Важно, чтобы результат работы стал достоянием всех участников игры, а не отдельных, более способных учеников.*

Настоящий сборник представляет собой 1-ю часть пособия по занимательной грамматике и включает материал только по *фонетике, морфологии и лексике.* Во 2-ю часть войдут материалы по *фразеологии, синтаксису и стилистике.*

## Великий русский язык

Начиная беседу с учащимися о русском языке, о его величии и красоте, учитель в качестве иллюстрации к тому или иному положению рассказа может привести высказывания классиков марксизма-ленинизма, деятелей партии и Советского государства, писателей, художников и ученых о нашем языке. Меткие и мудрые афоризмы поражают, восхищают силой и точностью ума, гармонично сочетающего в себе логичную доказательность науки и художественную образность. Это и делает их ценным орудием в деле созидания и острым оружием в идейной борьбе. Обычно учащиеся легко запоминают такие образные и яркие высказывания, а запомнив тот или иной афоризм, сами стремятся говорить более сжато, лаконично. Л. Н. Толстой писал: «Короткие мысли тем хороши, что они заставляют серьезного читателя самого думать». М. Горький говорил, что афоризмы учат сжимать слова, как пальцы в кулак.

Ниже приведены некоторые высказывания о русском языке классиков марксизма-ленинизма, выдающихся деятелей Коммунистической партии Советского Союза, писателей и ученых. Конечно, это далеко не полный свод того, что было сказано о русском языке, это только небольшой справочник, который может быть использован учителем в следующих целях:

1. В качестве материала для вступительных бесед на занятиях кружка русского языка.

2. В качестве материала для проведения пионерского сбора или утренника на тему «Люби и изучай русский язык», подобранных в определенном порядке, согласно плану выступления.

3. При составлении альбомов, плакатов, монтажей, стенных газет и рукописных журналов, подбирая портреты и соответствующие иллюстрации. Цитаты в альбомах и монтажах можно группировать по темам, например: «Величие и богатство русского языка», «Береги чистоту русского языка», «Мировое значение русского языка» и т.п.

Дополнительный материал, более подробный перечень высказываний о русском языке учитель может найти в следующих изданиях:

«Русские писатели о языке (XVIII–XX вв.)», под редакцией Б. В. Томашевского и Ю. Д. Левина, изд. «Советский писатель», Л., 1954.

«Русские писатели о языке». Хрестоматия, под редакцией А. М. Докусова, изд. 2, Учпедгиз, Л., 1955.

«В мире мудрых мыслей», под редакцией А. Г. Спиркина, изд. «Знание», М., 1962 (стр. 85–91, 197–201).

«Мысли и афоризмы», составили П. Ландесман, Ю. Согомонов, Баку, 1962 (стр. 221–235).

## **ВЫСКАЗЫВАНИЯ О РУССКОМ ЯЗЫКЕ КЛАССИКОВ МАРКСИЗМА-ЛЕНИНИЗМА И ДЕЯТЕЛЕЙ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ**

...Язык Тургенева, Толстого, Добролюбова, Чернышевского — велик и могуч... И мы, разумеется, стоим за то, чтобы каждый житель России имел возможность научиться великому русскому языку.

В. И. Ленин

...Великий и могучий русский язык не нуждается в том, чтобы кто бы то ни было должен был изучать его *из-под палки*...

Те, кто по условиям своей жизни и работы нуждается в знании русского языка, научатся ему и без палки.

В. И. Ленин

Русский язык мы портим. Иностранные слова употребляем без надобности. Употребляем их неправильно. К чему говорить «дефекты», когда можно сказать «недочеты» или «недостатки», или «пробелы»?..

Не пора ли нам объявить войну употреблению иностранных слов без надобности?

В. И. Ленин

Изучение родной речи — это великое дело. Самые высшие достижения человеческой мысли, самые глубокие знания и самые пламенные чувства останутся неизвестными для людей, если они не будут ясно и точно оформлены в слова.

Язык — это орудие для выражения мысли... Вот почему я говорю, что знание языка — это самое основное, что требуется для вашей дальнейшей работы.

М. И. Калинин

...я считаю знание русского языка крайне необходимым каждому культурному человеку.

М. И. Калинин

## **ВЫСКАЗЫВАНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ И УЧЕНЫХ О РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

Язык, которым Российская держава великой части света повелевает, по ее могуществу имеет природное изобилие, красоту и силу, чем ни единому европейскому языку не уступает.

М. В. Ломоносов

Повелитель многих языков язык Российский не токмо обширностью мест, где он господствует, но купно и собственным своим пространством и довольствием велик перед всеми в Европе...

М. В. Ломоносов

Карл Пятый, римский император, говаривал, что испанским языком с богом, французским с друзьями, немецким с неприятелем, итальянским с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашел бы в нем великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того богатую и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языков.

М. В. Ломоносов

Да будет же честь и слава нашему языку, который в самородном богатстве своем почти без всякого чуждого примеса течет...

Н. М. Карамзин

Как материал словесности язык славяно-русский имеет неоспоримое превосходство перед всеми европейскими.

А. С. Пушкин

Русский народ — «народ первый в свете по славе и могуществу своему, по своему звучному, богатому, мощному языку, коему в Европе нет подобного».

В. К. Кюхельбекер

...русский язык чрезвычайно богат, глубок для выражения простых, естественных понятий...

В русском языке иногда для выражения разнообразных оттенков одного и того же действия существует до 10 и более глаголов одного корня, но разных видов.

В. Г. Белинский

Нет сомнения, что охота пестрить русскую речь иностранными словами без нужды, без достаточного основания, противна здравому смыслу и здравому вкусу.

В. Г. Белинский

...главный характер нашего языка состоит в чрезвычайной легкости, с которой все выражается в нем — отвлеченные мысли, внутренние, лирические чувствования, «жизни мышья беготня», крик негодования, искрящаяся шалость и потрясающая страсть.

А. И. Герцен

Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово.

Н. В. Гоголь

Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное название еще драгоценней самой вещи.

Н. В. Гоголь



Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками...

Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием, в руках умелых оно в состоянии совершить чудеса!

И. С. Тургенев

Берегите чистоту языка, как святыню. Никогда не употребляйте иностранных слов. Русский язык так богат и глубок, что нам нечего брать у тех, кто беднее нас.

И. С. Тургенев

Русский язык — настоящий, сильный, где нужно — строгий, суровый, где нужно — страстный, где нужно — бойкий и живой.

Л. Н. Толстой

Язык народа — лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни... В языке одухотворяется весь народ и вся его родина; в нем претворяется творческой силой народного духа в мысль, в картину и звук небо отчизны, ее воздух, физические явления, ее климат, ее поля, горы и долины, ее леса и реки, ее бури и грозы — весь тот глубокий, полный мысли и чувства голос родной природы, который говорит так громко о любви человека к его иногда суровой родине, который высказывается так ясно в родной песне, в родных напевах, в устах народных поэтов. Но в светлых, прозрачных глубинах народного языка отражается не одна природа родной страны, но и вся история духовной жизни народа... Вот почему лучшее и даже единственно верное средство проникнуть в характер народа — усвоить его язык.

К. Д. Ушинский

Борьба за чистоту, за смысловую точность, за остроту языка — есть борьба за орудие культуры.

М. Горький

Язык — это инструмент, надо учиться языку, надо расширять свой лексикон, учиться облекать свои впечатления в более совершенную, яркую, простую форму... Мы должны добиваться от слова наибольшей активности, наибольшей силы внуше-

ния — мы добьемся этого только тогда, когда воспитаем в себе уважение к языку.

М. Горький

Красноречие при человеке — великое дело. И нужное слово, ежели оно вовремя сказано, всегда дорогу к сердцу найдет.

М. Шолохов

Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает до самой сердцевины свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли.

Для всего, что существует в природе, в русском языке есть великое множество хороших слов и названий.

К. Г. Паустовский

С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, что нельзя было бы передать русским словом. Звучание музыки, спектральный блеск красок, игру света, шум и тень садов, неясность сна, тяжкое громыхание грозы, детский шепот и шорох морского гравия. Нет таких звуков, красок, образов и мыслей — сложных и простых, — для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения.

К. Г. Паустовский

...Главный и неиссякаемый источник языка — язык народа, язык... людей, у которых что ни слово — то золото.

К. Г. Паустовский

Настанет время (и оно не за горами), когда русский язык начнут изучать по всем меридианам земного шара.

А. Н. Толстой

Русский народ создал русский язык, яркий, как радуга после весеннего ливня, меткий, как стрелы, певучий и богатый, задушевный, как песня над колыбелью... Что такое Родина? — Это весь народ. Это его культура, его язык.

А. Н. Толстой

Мощь и величие русского языка являются неоспоримым свидетельством великих жизненных сил русского народа, его оригинальной и высокой национальной культуры и его великой и славной исторической судьбы. Русский язык единодушно всеми признается великим языком великого народа.

Акад. В. В. Виноградов

# Фонетика

## ИЗМЕНЕНИЕ СМЫСЛА СЛОВА С ИЗМЕНЕНИЕМ ЗВУКА

### КТО БОЛЬШЕ?

(Игра)

Ведущий произносит вслух односложное или двусложное слово и предлагает заменить в нем тот или иной звук так, чтобы получилось новое слово (имя существительное). Например:

**дом** — *том, ком, лом, сом, ром, жом; дым; дол, дог, Дон, дот;*

**гора** — *кора, поря, нора; горн, горе;*

**кочка** — *дочка, бочка, мочка, ночка, почка, точка; качка; кош-ка, конка, корка;*

**бок** — *кок, док, рок, сок, ток, шок; бак, бук, бек; боб, бог, бор, бот.*

Выигрывает тот, кто подберет наибольшее количество слов.

### ПРЕВРАЩЕНИЕ СЛОВ

(Задача-шутка)

Превратите «волка» в «козу», изменяя в каждом последующем слове только одну букву.

Ответ: **Волк** — *полк* — *пола* — *поза* — *коза*.

Таким же образом превратите:

«реку» в «море»

Ответ: **Река** — *рука* — *мука* — *муза* — *луза* — *лоза* — *поза* — *пора* — *гора* — *горе* — *море*.

«ночь» в «день»

Ответ: **Ночь** — *ноль* — *соль* — *соло* — *село* — *сено* — *сень* — *день*.

«тесто» в «булку»

Ответ: **Тесто** — *место* — *месть* — *масть* — *насть* — *паста* — *каста* — *каска* — *качка* — *пачка* — *палка* — *балка* — *булка*.

## МЕТАГРАММЫ

Метаграмма — это загадка, по условиям которой из загаданного слова, путем замены одной буквы другой, получается новое слово.

1. Со звуком **с** я не вкусна,  
но в пище каждому нужна.  
С **м** берегись меня, не то  
я съем и платье, и пальто<sup>1</sup>.
2. С **к** я в школе на стене,  
горы, реки есть на мне.  
С **п** — от вас не утаю —  
тоже в школе я стою.
3. Хоть и мала я, но взгляни:  
весь мир в себе я отражаю.  
Но **к** на **ц** перемени —  
я по болоту зашагаю.
4. Я цвет одинаковый часто имею:  
и с **г** зеленею, и с **к** зеленею.  
Но с **к** вам со мною рискованно быть:  
могу и до слёз довести, и убить.
5. С **п** я в доме, с **в** я в поле,  
с **м** я в море, с **г** — в футболе,  
с **к** вбивают, с **т** взрывают,  
с **д** долину называют.
6. С **б** мучительной бываю,  
с **м** одежду пожираю,  
с **р** актёру я нужна,  
с **с** для повара важна.
7. Конечно, метаграмма эта  
Совсем проста и несложна:

---

<sup>1</sup> Ответы см. в конце раздела «Фонетика».

я с удалёкая планета,  
а с **и** я в Азии страна.

## ЛОГОГРИФЫ

Логогриф — это загадка, по условиям которой из загаданного слова путем добавления, отбрасывания или вставки нового звука (или слога) получается новое слово.

1. Я смерть и разрушение сею,  
несу я гибель в дни войны.  
Но **о** прибавь — и я повею  
покоем мирной тишины.
2. Несёт меня с трудом старик,  
но если **ю** прибавить, вмиг  
к нему придёт на помощь тот,  
кто без труда меня несёт.

Ученики могут сами научиться составлять логогрифы и метаграммы, которые не обязательно должны иметь стихотворную форму. Для этого на время игры выбирается ведущий и загадывает втайне от других какое-нибудь короткое слово (например, *сон*). Затем он обращается к играющим: «Отгадайте, какое слово я задумал. Если изменить в нем первую букву, получится великая русская река (*Дон*); если изменить вторую букву, получится близкий родственник (*сын*), а если третью букву — рыба (*сом*). Слово, которое я задумал, означает состояние покоя (*сон*)».

Тот, кто первый отгадает задачу, становится ведущим. Можно за каждую решенную задачу записывать очко.

## ЗВУКИ И БУКВЫ

### КТО СКОРЕЕ?

(Игра)

1. Ведущий предлагает записать определенное количество слов (10, 15), в которых больше букв, чем звуков (например, *конь*: четыре буквы, обозначающие три звука), и наоборот: слов,

в которых больше звуков, чем букв (например, ёж: три звука, выраженные двумя буквами). Выигрывает тот, кто быстрее подберет нужное количество слов.

2. Требуется написать по одному слову (имени существительному) на каждую букву алфавита. Буквы **ъ, ъ, ъ** должны быть в середине слова.

3. Ведущий предлагает каждому участнику игры записать в столбик все буквы алфавита, поставив по обе стороны каждой из них по две черточки. Задача — заменить черточки буквами, чтобы получить слова (имена существительные) со всеми буквами алфавита в середине.

### КТО ВАЖНЕЕ?

Поспорили однажды между собой гласные и согласные звуки: кто из них важнее.

— Мы, конечно, важнее! — закричали гласные. — Без нас никто и рта не раскроет!

— Ну, это мы ещё посмотрим! — дружно возразили согласные. — Попробуйте-ка нас произнести, чтобы хоть немного не приоткрыть рот. Ничего не получится!

— А вот и получится! Например, **м**.

— Разве только одно **м**, больше ничего!

— И всё же мы важнее! Без нас не обходится ни одно слово, ни один слог.

— Что верно, то верно. Зато без нас, согласных, ни одно слово не будет понятно. Ну-ка, скажите без нашей помощи что-нибудь! Хотя бы название науки, которая изучает нас с вами!

— *О...е...и...а*, — пролепетали гласные и смущённо умолкли.

— Вот видите! А если мы скажем *фнтк*, так всякий догадается, что это фонетика.

— Ну, хорошо. А вот вы попробуйте произнести без нас такие слова, как *яма, ухо, окно, ёлка, если* и сотни других.

Согласные промычали в ответ что-то неразборчивое и умолкли.

*А вы как думаете, ребята? Кто из них важнее и нужнее?*