

Старинные русские мотивы

для вышивания
крестом

Старинные русские мотивы

для вышивания крестом

Более 300 аутентичных узоров
в виде подробных схем

Введение

Вышивание занимало в жизни наших предков особое место. Вплоть до середины XIX столетия наиболее распространенной техникой было вышивание крестом, в котором даже самые мелкие детали имели свой смысл и символическое значение. Вышивкой крестом украшали одежду и предметы быта: подзоры, передники, головные уборы, платки, юбки, душегреи, сарафаны, занавески, скатерти и полотенца.

Сегодня традиционная русская вышивка снова в моде и переживает настоящий всплеск популярности. Причудливые узоры на одежде и аксессуарах выглядят интересно и стильно.

Под обложкой этой книги вы найдете схемы с традиционными русскими мотивами, которые мастерицы вышивали несколько веков назад: растительные и геометрические орнаменты, мотивы с ягодами, насекомыми, животными и людьми, а также сцены из русского народного быта. В книгу включены как совсем небольшие мотивы, так и крупные изображения; не только однотонные и двуцветные, но и многоцветные схемы, в которых каждый цвет имеет символическое значение.



Надеемся, что эта книга вдохновит вас и вы получите настоящее удовольствие от вышивания любого предмета одежды, полотенца, скатерти или другого аксессуара, наделяя его светлой энергией наших предков.

ИНСТРУКЦИЯ

Для начала рекомендуем озаботиться выбором ткани; она должна быть льняной или хлопчатобумажной или состоять из смешанных волокон (примерно наполовину из искусственного волокна). Соотношение компонентов состава и вопрос о том, должна ли ткань быть грубой или тонкой, особой роли не играют. Если у вас не очень хорошее зрение, то лучше использовать более грубую ткань. Важно, чтобы нити основы и утка были одинаковой толщины. Нити традиционных цветов, темно-красного и черного, по толщине должны быть подобраны в соответствии с канвой. При помощи счетных крестов (2 или 3 нити) работа делится на интервалы, равные 10 длинам креста, которые отмеряются по длинной и широкой сторонам. Благодаря этой системе деления на «десятки» вы сможете с точностью и симметрией определить, к примеру, середину, а также любую другую исходную точку своего изделия. Никогда не начинайте и не завершайте работу завязыванием узла на нити! Стежки вышитого креста должны перекрывать друг друга настолько плотно, чтобы вы смогли спрятать под ними конец нити с лицевой стороны.

СОВЕТЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ

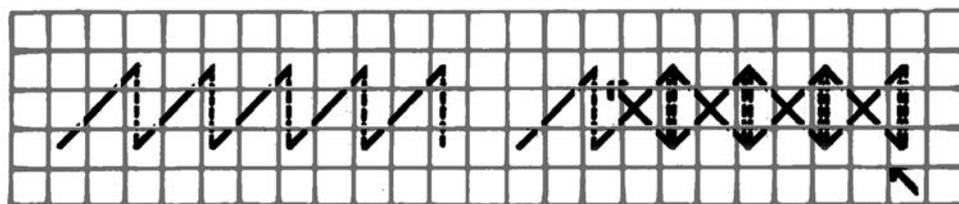
1. Вам будет проще работать тупой иглой.
2. Нижний диагональный стежок выполняется либо по направлению влево, либо по направлению вправо.
3. Никогда не меняйте направление нижнего стежка.
4. Верхний диагональный стежок всегда выполняйте в направлении, противоположном направлению нижнего стежка.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ МОТИВЫ В ВЫШИВАНИИ КРЕСТОМ

Основной цвет мотива в русской вышивке – красный множества оттенков, от темно-брусничного до оранжевого. Наряду с красным рукодельницы отдавали предпочтение синему, зеленому, желтому и черному цветам. Очень часто применялся белый цвет, составлялись двуцветные и многоцветные сочетания.

Каждый из этих цветов имел свое значение:

1. красный – символ солнца и жизни;
2. синий – цвет водной стихии, символ очищения;
3. зеленый – символ возрождения и молодости;
4. желтый – символ плодородия и благополучия;
5. черный – символ кормилицы-земли;
6. белый – олицетворение чистоты и непорочности.



Нижний диагональный стежок

Верхний диагональный стежок



Для женской одежды помимо красного использовали черный цвет, цвет матери-земли, пытаясь таким образом даровать себе радость материнства. Мужскую одежду вышивали, часто используя синий или зеленый цвета, ведь славяне верили, что синий защитит их от стихий, а зеленый – от ран. У детей не было подобного разделения цветов, ведь считалось, что они находятся под опекой и защитой своего рода. Поэтому для детской одежды всегда выбирали красный цвет. По мнению предков, все необходимые отверстия, имевшиеся в готовой одежде, необходимо «обезопасить». Поэтому именно ворот, рукава и подол в избытке украшали вышивкой.

Основными элементами рисунка на вышивках были геометрические фигуры: ромб и крест. Ромб считался символом плодородия, солнца. Крест же, согласно преданиям, обладал магической силой, помогал отгонять злых духов и снимать порчу. Практически все предметы одежды были расшиты этими сакральными символами. Немного реже вышивали квадраты, круг, S-образные фигуры, розетки и восьмиконечные звезды.

Наряду с геометрическими мотивами в русской вышивке представлено большое разнообразие зооморфных и растительных орнаментов. Чаще других встречается образ птицы. Птица символизировала тепло, свет, сулила урожай и богатство. Птиц часто изображали в ряд, где они следуют одна за другой, в композиции с деревом (кустом, растением или розеткой) и с женской фигурой в центре. Они могут быть повернуты друг к другу и смыкаться клювами или же, наоборот, хвостами. Образ птицы по большей части был обобщен. Однако во многих вышивках можно легко узнать водоплавающих птиц (уток, гусей, лебедей), петухов и кур, пав (павлинов), орлов и др.

Конь – это второй по популярности зооморфный мотив русской вышивки. Коней часто изображали по сторонам дерева, растения. Кроме статичных коней вышивали и динамичные фигуры. Образ коня – это древний знак, связанный с культом солнца. Славяне представляли солнце в виде золотого коня, бегущего по небу, и наделяли его божественной силой.

Растительные узоры издавна были известны в древнерусском прикладном искусстве. Мотив мирового дерева, или древа жизни, был широко распространен и в вышивании крестом. Мировое дерево – мировая ось, центр мира и воплощение мироздания в целом и рода в частности. Дерево составляло центр композиции, к которому обращены животные и птицы. Кроме того, дерево являлось объектом поклонения всадников или всадниц.

Наиболее распространенным цветком в вышивке была роза. Также вышивали колокольчики, маки, незабудки, ромашки и тюльпаны. Нередко можно было встретить изображение различных ягод, желудей, а также гроздь винограда.



