

**Н. В. Нищева**

# **ИГРАЙКА. РАЗЛИЧАЙКА**

## **Выпуск 2**

**Развитие фонетико-фонематической стороны речи  
у старших дошкольников**

*Художник О. Н. Капустина*

Санкт-Петербург  
ДЕТСТВО-ПРЕСС  
2021

**ББК 74.3**  
**Н71**

**Нищева Н. В.**

Н71 Игралка. Различайка. Выпуск 2. Развитие фонетико-фонематической стороны речи у старших дошкольников / худ. О. Н. Капустина. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2021. — 8 с., цв. ил.

ISBN 978-5-907421-17-2

Настольно-печатные дидактические игры серии «Игралка» положительно влияют на все компоненты речевой системы дошкольника, способствуют развитию интеллектуального мышления, вырабатывают умение сосредоточиваться на решении определенной задачи.

Игры настоящего пособия помогут развить фонетико-фонематическую сторону речи дошкольников. Они могут использоваться как на логопедических занятиях, так и на занятиях по развитию речи и обучению грамоте в массовых группах детского сада.

Комплект включает пять игр.

**ББК 74.3**

ISBN 978-5-907421-17-2

© Н. В. Нищева, 2021  
© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,  
оформление, 2021

## ОТ АВТОРА

Работая с детьми дошкольного возраста, учитель-логопед должен уточнить и закрепить у детей произношение сохранных звуков, сформировать правильные артикуляционные уклады звуков, произношение которых нарушено; автоматизировать эти звуки в речи, развить фонематический слух и фонематическое восприятие и на основе этого осуществить дифференциацию поставленных звуков в речи, сформировать и развить навыки звуко-буквенного анализа и синтеза, подготовив тем самым детей к обучению грамоте.

Работа начинается с преодоления фонематических нарушений у дошкольников. У детей с общим недоразвитием речи она должна строиться с учетом «современных представлений о многоуровневой структуре процесса восприятия речи, с учетом соотношения элементарных и высших психических функций в процессе развития речи ребенка и научных данных об этапах развития фонематических функций в онтогенезе» (Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова). С первых дней пребывания ребенка в группе учитель-логопед ведет работу по развитию у него фонематического слуха, фонематического восприятия.

Под **фонематическим слухом** принято понимать «тонкий, систематизированный слух, позволяющий различать и узнавать фонемы родного языка» (Т. Б. Филичева). Фонематический слух отличается от физиологического слуха и является его составной частью.

**Фонематическое восприятие** же представляет собой «способность различать фонемы и определять звуковой состав слова» (Т. Б. Филичева).

В работе по развитию фонематического слуха и фонематического восприятия дошкольников принято выделять следующие этапы:

- упражнения в различении неречевых звуков;
- упражнения в различении одинаковых звуков, слогов, слов, предложений, произносимых разным по высоте, силе и тембру голосом;
- упражнения в различении похожих звуков; слогов, слов, различающихся одним звуком;
- упражнения, направленные на формирование и развитие навыков звукового анализа и синтеза.

На первом этапе педагог учит детей слушать, слышать и различать неречевые звуки, например: гул машин, шум ветра, дождя, моря, журчание ручья, шелест листьев, щебетание птиц, лай собак. На занятиях используются аудиокассеты с записью неречевых звуков, различные предметы, с помощью которых можно производить звуки. Педагог демонстрирует детям, как гремит металлический шарик в стеклянной банке, металлической кружке, картонной коробке, и предлагает им самим произвести действия с шариком и послушать звуки, производимые им. Затем педагог прячет все предметы за ширму и там производит действия с ними. Дети отгадывают, в какой емкости гремит шарик. С аналогичной целью можно использовать запаянные пластиковые бутылки или контейнеры с различными наполнителями: горохом, мелкими камушками, сухим песком, желудями, фасолью, пуговицами и т. п.

Педагог демонстрирует детям, с каким звуком рвется ткань, а с каким — бумага. Дети сами рвут бумагу и ткань, а потом отгадывают, что рвет педагог за ширмой.

Потом педагог должен научить дошкольников различать звучащие игрушки: бубен и барабан, гармошку и дудочку, погремушку и колокольчик, потренировать их в различении звучания разных погремушек, игрушек-пищалок, свистков и т. п. Детям предлагается рассмотреть две-три звучащие игрушки, поиграть на них, запомнить, как они звучат. Педагог закрывает игрушки ширмой и просит детей угадать, на чем он играет. Педагоги должны помнить, что даже для старших дошкольников не следует брать для подобных упражнений более пяти игрушек.

На этом этапе детей тренируют в определении направления звука. Проводятся упражнения «Где звенит колокольчик?», «Где пищит цыпленок?», «Где гремит погремушка?». Эти упражнения можно проводить даже с неговорящими детьми. Они показывают, откуда раздавался звук.

Затем детей упражняют в различении тихих и громких, высоких и низких звуков. Например, громко и тихо стучащего молотка, барабана. Педагог раздает детям картинки, на которых изображены медведь и заяц с молотками, и объясняет, что сильный мишка стучит громко, а слабый заяц стучит тихо. Педагог начинает за ширмой стучать то громко, то тихо, а дети поднимают соответствующие картинки.

При различении низких и высоких звуков обычно используют большую и маленькую игрушки. На этом этапе широко используются звукоподражания. Детям объясняют, что большой мишка рычит грубым голосом, а маленький мишка — тонким, что большой кот мяукает низко, а маленький котенок высоко и т. п. Педагог экранирует рот и произносит звуки, слоги или звукоподражания то высоким, то низким голосом, а дети должны указать на соответствующую игрушку.

Для различения слов и предложений, произносимых разным по высоте голосом, можно использовать большую и маленькую куклы, картинки с изображениями папы и сына и т. п. На этом этапе активно ведется работа по привлечению внимания детей к обращенной речи.

Следующий этап начинается с различения детьми правильно и неправильно произносимых педагогом слов. Это постепенно формирует у детей умение слышать ошибки сначала в чужой, а потом и в своей речи, осуществлять наиболее простые формы фонематического восприятия.

Например, педагог показывает и называет картинку с изображением панамы, а потом объясняет детям, что сейчас будет называть картинку правильно и неправильно, а они должны будут поднять «сигнал», если слово будет произнесено неправильно. Для подобных игр в качестве «сигнала» можно использовать семафоры, флажки, шарики и т. п. Педагог произносит:

— Натама, манапа, памана, панама.

Дети поднимают «сигналы», когда слово произнесено неправильно.

В группе для детей с общим недоразвитием речи фонетические нарушения часто являются ведущими в структуре речевого дефекта (Л. В. Лопатина), так как большой процент детей имеет диагноз «стертая дизартрия», и именно нечеткие артикуляторные образы становятся причиной нечеткой слуховой дифференциации звуков. Поэтому работа над фонетической стороной речи (звукопроизношением и просодикой) требует от педагога определенных усилий и ведется на протяжении всего учебного года.

На этом этапе работы, о котором идет речь, важно не только научить детей различать звуки на слух, но и запоминать и воспроизводить ряды звуков и слогов.

Следует отметить, что в упражнениях можно использовать только те звуки, которые правильно произносятся ребенком. Дети с удовольствием повторяют за педагогом цепочки слогов: *па-по-пу-пи, ка-та-ма, но-по-то* и т. п. Можно привнести игровой элемент в эти упражнения, используя на занятии игровые персонажи (эльфов, гномиков, инопланетян), которые якобы говорят на своем волшебном языке и учат этому детей.

В это время активно ведется работа по уточнению произношения сохранных звуков и закреплению их в речи, затем начинается работа по постановке и первоначальной автоматизации отсутствующих или искаженно произносимых звуков. При этом последовательность и сроки работы над звуками варьируются в зависимости от индивидуальных проявлений дефекта.

Отсутствующие или дефектные звуки нуждаются сначала в отработке артикуляции, автоматизации в различных позициях, а затем в уточнении восприятия на слух и в речи. Педагог ведет детей от восприятия правильно произносимых фонем к различению звуков, сначала резко отличающихся артикуляционным укладом, а потом — близких по акустико-артикуляционным признакам. В работе над уточнением восприятия звука на слух или различением звуков выделяют определенные этапы:

- дифференциация в ряду звуков;
- дифференциация в ряду слогов;
- дифференциация в ряду слов;
- дифференциация в предложениях.

Например, педагог проводит работу по уточнению восприятия детьми звука [р]. Работа проводится в игровой форме с использованием разных приемов. Можно пригласить детей на ковер и провести подвижную игру. Дети должны будут поднимать руки только тогда, когда услышат звук [р]. Педагог сначала произносит ряд звуков, потом ряд слогов, затем ряд слов и, наконец, предложения: [р], [л], [м], [р], [н], [д], [р], [в], [л'], [р]; ур, ал, ин, ро, лу, ды, ру, ны, ли, во; рот, лук, нос, дом, полка, дырка, красный, сидел, помидоры, голубой; Рома играет на барабанах. Клава полола лук.

Работая над дифференциацией звуков в словах и предложениях, можно использовать различные настольно-печатные игры. В данном пособии первой приведена игра для различения согласных звуков [т] и [п], артикуляторно далеких, но акустически близких. Вторая игра — для различения артикуляторно близких, но акустически далеких звуков [с] и [ш]. Третья — для различения артикуляторно и акустически близких звуков [р] и [л]. Четвертая — для различения звуков [в] и [в'], пятая — звуков [к] и [к'].

## ИГРА «МЫ ЕДЕМ, ЕДЕМ, ЕДЕМ...»

**Цели.** Развитие фонетической стороны речи (уточнение произношения звуков [т] и [п] в словах). Развитие фонематических представлений (упражнения в различении звуков [т]—[п] в словах).

**Оборудование.** Плоскостные изображения поезда и самолета, предметные картинки со звуками [т], [п] в названиях.

**Описание игры.** Педагог и подгруппа детей сидят за общим столом. Педагог раскладывает на столе предметные картинки (кот, утка, кит, бегемот, пума, панда, попугай, тапир, мотылек) и предлагает детям рассмотреть и назвать их. Затем дети «рассаживают» животных, птиц, насекомых в поезд и самолет. Причем в поезд можно «посадить» только тех представителей животного мира, в названиях которых есть звук [п], а в самолет — только тех, в названиях которых есть звук [т]. Поскольку целью игры является развитие фонематических представлений, дети выполняют задание молча. Педагог останавливает игру только в том случае, если кто-то из детей допустил ошибку. Он предлагает детям объяснить, в чем заключается ошибка. Допустивший ошибку сам исправляет ее.

## ИГРА «ВЕСЕЛЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ»

**Цели.** Уточнение и активизация словаря по теме «Животные». Развитие фонетической стороны речи (автоматизация правильного произношения звуков [с] и [ш] в словах (разные позиции) и предложениях). Развитие фонематического восприятия (дифференциация звуков [с]— [ш] в словах и предложениях).

**Оборудование.** Плоскостные изображения грузовика и автобуса, предметные картинки, содержащие звуки [с] и [ш] в названиях.

**Описание игры.** Педагог и дети сидят по-турецки на ковре. Педагог раскладывает на ковре картинки, содержащие в названиях звуки [с] и [ш]: собака, кошка, мышка, лиса, лошадка, свинья, слон, петушок, лягушка, барсук. Он предлагает детям рассмотреть и назвать картинки. Затем педагог ставит на наборное полотно плоскостные изображения грузовика и автобуса и предлагает детям поместить в кузов грузовика только тех животных, в названиях которых есть звук [с], а в автобус — только тех животных, в названиях которых есть звук [ш]. Дети выбирают картинки и с помощью «липучек» или магнитов закрепляют их на грузовике и автобусе. Затем педагог просит их рассказать, какие животные едут в машине, а какие — в автобусе. Дети составляют предложения: «В машине едут собака, лиса, слон, барсук. В автобусе едут кошка, мышка, петушок, лягушка».

## ИГРА «БУРАТИНО И МАЛЬВИНА»

**Цели.** Уточнение и активизация словаря по теме «Школьные принадлежности». Развитие фонетической стороны речи (автоматизация правильного произношения звуков [р] и [л] в словах (разные позиции)). Развитие фонематического восприятия (дифференциация звуков [р]— [л] в словах и предложениях).

**Оборудование.** Плоскостные изображения Буратино и Мальвины, предметные картинки, содержащие звуки [р] и [л] в названиях.

**Описание игры.** Педагог и дети сидят за общим столом. Педагог раскладывает на столе предметные картинки с изображениями предметов (ручка, портфель, карандаш, тетрадь, пенал, закладка, обложка, мел, краски, фломастеры), предлагает детям рассмотреть и назвать их. Затем на наборное полотно помещаются плоскостные изображения Буратино и Мальвины. Педагог объясняет детям, что Буратино и кукла Мальвина собираются играть в школу. Нужно дать Буратино школьные принадлежности, в названиях которых есть звук [л], а Мальвине — в названиях которых есть звук [р].



**Наталья Валентиновна Нищева**

**Играйка. Различайка. Выпуск 2**

Развитие фонетико-фонематической стороны речи у старших дошкольников

Главный редактор С. Д. Ермолаев  
Редактор В. М. Нищев  
Корректор Т. В. Никифорова  
Дизайнер С. А. Козубченко  
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,  
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58  
E-mail: detstvopress@mail.ru  
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,  
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.  
Тел.: (499) 976-65-33  
E-mail: razum34@gmail.com  
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:  
ООО «АРОС-СПб»  
192029, Санкт-Петербург, а/я 37  
Тел. (812) 973-35-09  
E-mail: arosbook@yandex.ru

Подписано в печать 06.04.2021.  
Формат 60×90 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 1,0. Тираж 1000 экз. Заказ № .

Отпечатано в типографии: «ПК Эталон»,  
198097, Россия, г. Санкт-Петербург,  
ул. Трефолева 2БН, тел. (812) 603-777-9  
www.etalon.press