

**500  
ЗАДАНИЙ  
С ОТВЕТАМИ**

**ОГЭ**

**2022**

С. И. Львова

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

---

**СБОРНИК ЗАДАНИЙ**

  
МОСКВА  
2021



УДК 373.5:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

Л89

Об авторе:

*С. И. Львова* — доктор педагогических наук, профессор,  
лауреат премии Правительства Российской Федерации в области образования,  
Почётный работник общего образования Российской Федерации

**Львова, Светлана Ивановна.**

Л89 ОГЭ 2022. Русский язык : сборник заданий : 500 заданий с ответами / С. И. Львова. — Москва : Эксмо, 2021. — 400 с. — (ОГЭ. Сборник заданий).

ISBN 978-5-04-121936-9

Издание предназначено для подготовки учащихся к ОГЭ по русскому языку.

В книгу включён разнообразный материал, который поможет ученику повторить изученное в 5–9-х классах, потренироваться в выполнении тестовых заданий, получить информацию о типичных ошибках при выполнении экзаменационной работы и рекомендации для подготовки к экзамену. Пособие позволит усовершенствовать умения, связанные с чтением текста, написанием изложения, анализом текста и созданием собственного речевого высказывания.

Материалы книги могут быть использованы при организации самостоятельной работы учащихся 8–9-х классов, в процессе подготовки к предстоящему экзамену под руководством учителя, а также для проведения разнообразной работы на уроках русского языка начиная с 5-го класса.

Издание окажет помощь учителям при подготовке учащихся к ОГЭ по русскому языку.

УДК 373.5:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-04-121936-9

© Львова С.И., 2021

© Оформление.

ООО «Издательство «Эксмо», 2021

## ВВЕДЕНИЕ

Настоящее издание предназначено для подготовки к письменному экзамену по русскому языку в 9-м классе.

Сборник заданий поможет организовать многоаспектную подготовку к ОГЭ, на котором, как известно, проверяются знания, умения и навыки за весь курс основной школы. В пособие включены не только задания, аналогичные тем, которые будут предложены на экзамене, но и разнообразный материал, позволяющий вам повторить изученное в 5—9 классах по всем разделам школьного курса и тем самым лучше подготовиться к предстоящему экзаменационному испытанию. Книга даёт возможность совершенствовать сложные коммуникативные умения, которые проверяются на экзамене: писать сжатое изложение, читать и анализировать текст, писать небольшие по объёму сочинения-рассуждения на лингвистическую, морально-этическую и другие темы.

Чтобы правильно организовать работу со сборником заданий, нужно обязательно получить представление о **содержании письменного экзамена по русскому языку** и особенностях проведения этого экзамена. Для этого обратитесь сначала к документам, которыми руководствуется школа при проведении экзамена. Познакомившись с этими материалами, вы будете знать, что собой представляет экзамен по русскому языку, в какой форме будут предъявляться задания и каков уровень сложности каждого из них. Нужно также обязательно познакомиться и с критериями оценивания экзаменационной работы, чтобы составить представление о требованиях, которые будут предъявляться к работе выпускника. В инструкции для учащихся, включённой в демонстрационный вариант, даны советы девятикласснику, как лучше организовать работу на экзамене, распределить время и успешно справиться со всеми заданиями.

Напомним, что экзаменационная работа по русскому языку состоит из **3 частей**, на выполнение которых в общей сложности отводится **3 часа 55 минут (235 минут)**. За это время девятиклассники последовательно выполняют на экзамене следующую работу.

1. Примерно 85 минут выпускники пишут **сжатое изложение** прослушанного дважды текста (задание 1). Исходный текст состоит примерно из 150—200 слов, изложение же ученика должно включать не менее 70 слов.

2. Затем в течение примерно 70 минут выпускники работают с напечатанным на бланке текстом. Сначала они **читают** его, стараясь как можно глубже понять содержание, а затем **выполняют задания** на основе прочитанного текста. Время от времени в содержание этой части экзамена вносятся некоторые изменения, однако неизменным является то, что с помощью заданий части 2 проверяются знания и умения по всему курсу русского языка.

Часть этих заданий проверяет умения по текстоведению (речеведению): способность глубоко и точно понимать содержание прочитанного текста, его ключевые проблемы; определять основную мысль, позицию автора текста или одного из его героев, авторское отношение к персонажу или какому-либо вопросу, затронутому в тексте; устанавливать смысловые отношения между предложениями и средства связи между ними, опознавать языковые средства выразительности, использованные в тексте.

Другие задания из года в год составляются для экзамена таким образом, что с их помощью проверяется подготовка каждого девятиклассника **по всем разделам курса русского языка**. Одни задания напрямую связаны с тем или иным разделом лингвистики, изучающимся в школе. Так, понятно, что следующие вопросы проверяют знания и умения из области синтаксиса: определить грамматическую основу предложения, установить количество грамматических основ в сложном предложении, найти предложение заданной структуры (например, бессоюзное сложное предложение), преобразовать словосочетание одного вида в синонимическое по значению словосочетание другого вида и т.п. При выполнении других заданий потребуются знания и умения из разных областей лингвистики. Например, чтобы найти слова с чередующейся безударной гласной в корне или слова, в которых правописание приставки зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой, нужно не только владеть орфографическими правилами, но и уметь проводить морфемный и фонетический анализы слова.

3. И наконец, примерно в течение 80 минут учащиеся пишут небольшое по объёму **сочинение-рассуждение** на основе

прочитанного текста (сочинение должно содержать не менее 70 слов). Однако сначала ученику придётся выбрать одну из трёх предлагаемых в работе тем.

Первая тема сочинения-рассуждения — предлагает раскрыть смысл высказывания о языке, аргументируя свои мысли двумя примерами из прочитанного текста. Писать сочинение можно в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале.

Вторая тема — непосредственно связана с содержанием прочитанного текста и предлагает аргументированно разъяснить смысл очень небольшого фрагмента этого текста. Нужно привести в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Третья тема сочинения представляет собой рассуждение на морально-этическую тему. При этом предлагается разъяснить суть какого-либо понятия (что такое добро, что такое милосердие и т. п.), привести два примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения (один пример-аргумент — из прочитанного текста, а второй — из вашего жизненного опыта).

Не зависимо от того, какую тему вы выберете, в сочинении требуется привести не менее двух аргументов из прочитанного текста, подтверждающих вашу точку зрения. Приводя примеры, необходимо указывать номера нужных предложений или применять цитирование. Следует также помнить, что работа, написанная без опоры на прочитанный текст, данный в экзаменационной работе, не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Имейте в виду, что выполнение некоторых текстовых заданий из части 2 в какой-то мере помогает написанию сочинения. Прежде всего, это те задания, которые связаны с пониманием прочитанного текста, с уточнением значения некоторых слов и т.п.

Таким образом, в течение почти 4 часов выпускник на экзамене выполняет разнообразную работу, демонстрируя при этом, как он овладел важнейшими практическими навыками во всех областях родного языка. Особо обращаем внимание на то, что при этом на экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём. Именно поэтому нужно хорошо понимать, на какие вопросы, связанные с правописанием, можно получить ответы в этом словаре, а на какие — нельзя. А для этого

нужна серьёзная практика работы со справочной литературой подобного типа. К сожалению, девятиклассники крайне редко используют словари на экзамене, поэтому нужно вырабатывать привычку обращения к лингвистическим словарям и овладевать навыками работы с ними!

Итак, на экзамене проверяется подготовка учеников **по всему курсу русского языка** и в соответствии с этим — разнообразные умения и навыки:

1) письменно передавать содержание прослушанного текста в виде сжатого изложения, используя разные способы сжатия информации;

2) читать текст и анализировать его содержание;

3) проводить разнообразные виды анализа языковых явлений, представленных в прочитанном тексте;

4) писать небольшое по объёму сочинение-рассуждение на основе прочитанного текста; убедительно аргументировать свою точку зрения, приводя не менее двух доказательств; уместно употреблять цитирование;

5) использовать орфографический словарь при написании изложения и сочинения.

Анкетирование и беседы с девятиклассниками свидетельствуют о том, что большие затруднения при подготовке к экзамену и в процессе написания самой экзаменационной работы вызывает как творческая часть работы (написание изложения и сочинения), так и выполнение заданий, связанных с языковым разбором. Именно поэтому подготовка к экзамену представляет собой многоаспектную работу, которая предполагает и углублённое повторение изученного ранее материала (в 5—9 классах!), и постоянную **тренировку в языковом анализе, и развитие коммуникативных умений**, связанных с восприятием чужого текста (на слух и/или зрительно), с анализом текста и созданием собственного речевого высказывания, которое соответствовало бы определённым требованиям.

Вот почему в данной книге можно найти тренировочный материал **по всем разделам школьного курса**, которые изучаются на уроках русского языка и которые так или иначе представлены в содержании экзамена.

Не случайно в названии книги указано, что это **сборник заданий**: действительно, ученик, работающий с ней, получит возможность потренироваться в выполнении разнообразных заданий по каждому разделу школьного курса. При этом следует быть внимательным к тому, как сформулировано задание.

Практика показывает, что ошибки часто возникают из-за невнимательности экзаменуемого, отсутствия умения понимать суть сформулированного задания.

Однако в книге даны не только тренировочные упражнения, но и важные теоретические сведения, которые позволят лучше понять, что собой представляет экзамен по русскому языку, какие сложности подстерегают каждого ученика при изучении того или иного раздела школьного курса и как лучше подготовиться к выполнению практических заданий.

В пособии содержится информация о том, какие умения в той или иной области языка могут проверяться на экзамене в 9-м классе и с помощью каких заданий (даны разные варианты формулировок заданий). В предельно сжатой форме представлен важнейший **теоретический материал** (который очень важен при подготовке к экзамену, но, как правило, не содержится в школьных учебниках в обобщённом, сжатом виде), указаны **типичные ошибки**, даны необходимые **инструкции** для правильной организации анализа языкового явления — без учёта этой информации нельзя отрабатывать практические навыки и успешно выполнять упражнения.

Кроме того, по каждому разделу школьного курса русского языка предложен **языковой материал** (перечни слов, подборка предложений или текстов), на основе которого можно организовать разнообразную работу. Обращаем внимание на то, что эта книга рассчитана не только на работу ученика под руководством учителя. В ней могут принимать участие и родители, братья и сестры, товарищи, которых можно попросить продиктовать какой-либо фрагмент (например, текст изложения, словарный диктант). Пользуясь книгой, вы сможете самостоятельно проверить правильность выполнения работы, оценить проделанную работу, сделать выводы, провести работу над ошибками.

Пусть вас не смущает достаточно большой объём предлагаемого материала, большое разнообразие заданий, в том числе и тестовых. Помните о том, что в содержание экзамена, как уже отмечалось, из года в год вносятся коррективы. К подобным изменениям, которые, безусловно, и в дальнейшем будут вноситься в экзаменационную работу, нужно быть готовым. Кроме того, практика показывает, что эту книгу, которая издаётся уже в течение нескольких лет, используют для целенаправленной подготовки к экзамену не только в 8—9 классах, но и на более ранних ступенях изучения русского языка.

В заключение хочется отметить, что письменный экзамен проверяет также **орфографическую и пунктуационную грамотность**, поэтому следует уделить внимание работе над теми ошибками, которые вы допускаете при написании диктантов, изложений, сочинений, при выполнении разнообразных упражнений и заданий на уроках русского языка и при выполнении домашних работ.

Желаем вам терпения в работе и удачи на экзамене!

# ФОНЕТИКА

## На экзамене могут проверяться умения:

- соотносить звуковой и буквенный состав слова, понимать, почему в некоторых случаях они не совпадают;
- применять фонетическую транскрипцию (или её элементы) для указания звукового состава слова; соотносить фонетическую транскрипцию со звуковым составом слова;
- различать безударные и ударные гласные звуки;
- различать согласные звуки: звонкие и глухие, мягкие и твёрдые; парные и непарные по звонкости / глухости, мягкости / твёрдости;
- учитывать при проведении фонетического анализа изменения звуков в речевом потоке (изменение качества гласного звука в безударном положении; оглушение и озвончение согласных звуков в слабой позиции);
- проводить фонетический и орфоэпический разбор слов;
- пользоваться орфоэпическим словарём при выполнении заданий, связанных с проведением фонетического и орфоэпического анализа слов;
- опираться на основные орфоэпические нормы при проведении фонетического анализа (произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных; произношение мягкого или твёрдого согласного перед [э] в иноязычных словах; произношение сочетаний согласных (*чн, чт* и др.); произношение некоторых грамматических форм; нормы ударения в современном русском языке и т.д.).

## Возможные формулировки заданий

- Какое слово состоит из ... (например, трёх) звуков?
- В каком слове все согласные звуки являются мягкими?
- В каком слове все согласные звуки являются твёрдыми?
- В каком слове все согласные звуки являются глухими?
- В каком слове все согласные звуки являются звонкими?
- В каком слове количество звуков и букв совпадает?
- В каком слове звуков больше, чем букв?
- В каком слове букв больше, чем звуков?

- В каком слове есть звук ... (например, [з'])?
- В каком слове нет звука ... (например, [ж])?
- Какой звук произносится на конце слова ... (например, *изморозь*)?
- В каком слове произносится гласный звук ... (например, [а])?
- Сколько раз употребляется звук ... (например, [ш]) в следующем предложении?



### Знайτε и применяйте!

Буквы *Е, Ё, Ю, Я* обозначают

один звук  
после согласного

*лёд* — *Ё* = [о]  
*мячик* — *Я* = [а]  
*пюре* — *Ю* = [у]

два звука  
в остальных случаях  
(в начале слова, после *Б* и *Ъ*,  
после гласных)

*ёжик* — *Ё* = [j'o]  
*маячить* — *Я* = [j'a]  
*вьюга* — *Ю* = [j'y]



Всегда **твёрдыми** являются согласные звуки: [ж], [ш], [ц].  
Исключение: *жюри* ([ж'ури]).

Всегда **мягкими** являются согласные звуки: [j'], [ч'], [щ'].  
Исключения: *помощник* — помо[ш]ник, *всенощная* — все-но[ш]ная.

Буквы *Е, Ё, Ю, Я, И, Ь* показывают на письме мягкость предшествующего согласного: *пелу́нья*, *мя́кци*.

Буквы *Ь* и *Ъ* не обозначают звуков!



**Парные согласные по глухости — звонкости:**

[б], [б'] — [п], [п']  
[в], [в'] — [ф], [ф']  
[г], [г'] — [к], [к']  
[д], [д'] — [т], [т']  
[з], [з'] — [с], [с']  
[ж] — [ш]

В абсолютном конце слова **звонкий** согласный **оглуша-**  
**ется**, то есть заменяется на парный **глухой**: *помо́г* — *помо́[к]*  
(оглушение).

На стыке двух согласных происходит **о г л у ш е н и е** (звонкий заменяется на парный глухой) или **о з в о н ч е н и е** (глухой согласный заменяется на парный звонкий): *вкусный* — [ф] *кусный* (оглушение), *экзамен* — э[г] *замен* (озвончение).



Следующие сочетания букв имеют непроезносимый согласный:

СТН = [сн]: *грустный*

РДЦ = [рц]: *сердце*

ЗДН = [зн]: *звёздный*

ЛНЦ = [нц]: *солнце*

Некоторые сочетания согласных имеют особенности произношения:

ЧН = [шн] в словах: *скучно, конечно, скворечник, яичница, пустынный, Ильинична.*

ЧТ = [шт] в словах: *что, чтобы, что-либо, кое-что.*

СЧ, ЖЧ, СЩ, ЗЩ, ЗЧ = [щ']: *расчёска, перебежчик, расщедриться, без щётки, без часов.*

СШ, ЗШ = [ш]: *бесшумный, без шарфика.*

СЖ, ЗЖ = [ж]: *сжечь, без жалости.*

ТС(я),ТЬС(я), ДС, ТЦ, ДЦ = [ц]: *учится, учиться, уродство, братцы, сердце.*

ГК = [хк], [х'к']: *лёгкий.*

ГЧ = [хч']: *легче.*



В окончаниях **-ОГО (-ЕГО)** прилагательных, причастий и местоимений произносится согласный [в]: *преlestного, раскручивающегося, иноgo.*

## Материал для фонетического разбора

### План фонетического разбора слова

1. Произнести слово. Выделить слоги и определить ударный слог.
2. Затранскрибировать слово, то есть указать последовательно звуки и разделить слово на слоги.
3. Охарактеризовать каждый звук:
  - а) **гласный** — ударный или безударный;
  - б) **согласный** — звонкий или глухой; мягкий или твёрдый.

4. Записать слово буквами. Указать количество звуков и букв. Если количество звуков и букв не совпадает, то указать, почему.

Образец записи

*её*

[j'и — j'ó) — 2 слога

[j') — согласный, звонкий, мягкий;

[и] — гласный, безударный;

[j') — согласный, звонкий, мягкий;

[ó) — гласный, ударный.

4 звука; 2 буквы (буквы *е* и *ё* обозначают по два звука)

Советуем потренироваться в проведении фонетического разбора следующих слов, в которых часто допускаются орфоэпические ошибки<sup>1</sup>. Как известно, орфоэпическая норма весьма подвижна. Её колебание и изменение фиксируются в специальных словарях. Данный список составлен на основе рекомендаций нового издания академического словаря: Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы / свыше 70000 слов / Н.А. Еськова, С.Н. Борунова, В.Л. Воронцова; под ред. Н.А. Есковой. — 10-е изд., испр. и доп. — Москва: АСТ, 2015.

Агѐнт, агрѐссия [p') и доп. [p], адеквѧтный [д], ѧйсберг [з], [к], академия [д'), акрѧполь, алѧэ [ѧэ], алфавѧт, альтернатѧва [т], аѧестезѧя [н], антѧнна [т], антѧтеза [т], арбѧз (мн. ч. арбузы), арѧст [p'), астрѧнѧм, атѧльѧ [т], афѧра, аѧротѧрапѧя [т') и [т], багрѧвѧть, балѧвѧть, балѧванный, бѧржа и баржѧ, бѧрмен [м') и доп. [м], бассѧйн [с') и доп. [с], берѧстѧ и доп. берѧстѧ, бѧфшѧтѧкс [т], бѧзнѧс [н], блѧга (мн. ч. от блѧго), блѧдный (крат. ф. блѧден, блѧднѧ, блѧдно, блѧдны), блѧзкий (крат. ф. блѧзок, близкѧ, блѧзко, блѧзки и близкѧ), блокѧровать, бомбардѧровать, братъ (прош. вр. брал, бралѧ, бѧло, бѧли), брѧнд [p], брѧфѧнг [к], брошѧюра [ш'), брѧѧѧт [н'), бѧлочнѧя [ч'н] и

<sup>1</sup> Обращаем внимание на то, что в современном русском литературном языке существуют варианты орфоэпической нормы. Равноправные варианты обозначены в списке с помощью союза *и* (глубѧки и глубѧкѧ). Значок *и доп.* обозначает варианты, среди которых менее желательным, но допустимым является второй (вилѧсь и доп. вѧлись).

доп. [шн], буримé [м], бутербрóд [т], бытиé, бюллетéнь [т'] (род. п. бюллетéня), бюрократия, взя́ть (прош. вр. взял, взяла, взя́ло и доп. взяло, взяли), верба, весéлый (крат. ф. вéсел, весела, вéсело, вéселы и доп. веселы́), ветерина́рия, ви́ться (прош. вр. ви́лся, ви́лась, ви́лось и доп. ви́лось, ви́лись и доп. ви́лись), включи́ть (буд. вр. включи́шь, включи́т; прич. включённый, включён, включена́, включено́, включены́), вложи́ть, во́время (н), во вре́мя (предл.), во́гнутый, во́ззал [г], во́семь [м'], во́семьдесят [м'], во́семьсо́т [м], врать (прош. вр. врал, врала́, вра́ло, вра́ли), втрíдорога, высо́ко и вы́соко, галанте́рея [т'], гастронóмия, ге́рбовый, глубо́кий (крат. ф. глубо́к, глубока́, глубоко́ и доп. глубо́ко, глубо́ки и глубоки́), глупый (крат. ф. глуп, глупа́, глупо́, глупы́ и доп. глупы́), гнать (прош. вр. гнал, гнала́, гна́ло, гна́ли), гололе́дица, горчи́чный [шн], гражда́нство, гре́йпфру́т [р'], гротéск [т], гру́стный (крат. ф. гру́стен, грустна́, гру́стно, грустны́ и гру́стны), гусеница, гусени́чный [ч'н], далеко́ и далёко, дво́родный, двусоста́вное (предложение), деви́з [д'], деградация́ [д'] и доп. [д], декáн [д'] и [д], делега́т [д'], деликатéсы [д'], [т], дельта́ [д], дельфи́н [д'], департа́мент [д'], депó [д'] и [д], дерматíновый [д'], [ат'], дэспот [д'], детектив [д], [т], дефе́кт [д'], [ф'], дефи́с [д'] и доп. [д], дефи́цит [д'], децибéл [д], [б'] и доп. [б], дже́нтльме́н [дж], [м] и [м'], диалóг, диатéз [т], дивидéнд [д'], дидже́й, диспансе́р [с], дли́нный (крат. ф. дли́нен, длинна́, длинно́ и дли́нно, дли́нны и дли́нны), доверху́ (н), догово́р, дождь [щ'] и [шт'] (дождя́, мн. ч. дожди́, дожде́й [ж'ж'] и [жд']; дождик [ж'ж'] и [жд']), дозвони́шься, докрасна́ (н), доложи́ть, домова́я (книга), донельзя́ (н), до́низу (н), допи́ть (прич. допи́вший), досу́г, до́суха (н), доце́нт, дочерна́ (н), дремóта, ерети́к, жалюзи́, жда́ть (прош. вр. ждал, ждала́, жда́ло, жда́ли), же́нщина [н'щ'], жи́ть (прош. вр. жил, жила́, жи́ло, жи́ли, не жил, не жила́, не жило, не жили), жу́ри [ж'у], завидно́, за́гнутый, за́года (н), зада́ть (прич. зада́вший), задо́лго (н), заи́ндевевший и доп. заи́ндевевший, заку́порить, зали́ть (прич. зали́тый и доп. зали́тый, за́лит и доп. за́лит, за́лита, за́лито и доп. за́лито, за́литы и доп. за́литы), за́мкнутый, за́нять (прош. вр. за́нял, за́няла, за́няло, за́няли), заперéться (прош. вр. заперся́, заперла́сь, заперло́сь, заперли́сь; прич. запертый, заперт, заперта́, заперто, заперты́), запла́тить (буд. вр. запла́тишь, запла́тит), заплéсневеть, запломбирова́ть (прич. запломбирова́нный), запороши́ть, заржа́веть и заржаветь, зва́ть (прош. вр. звал, звала́, зва́ло, зва́ли), звони́ть (наст. вр. звони́шь, звони́т), зна́мение, зна́чимый, зубча́тый, иденти́чный [д], избалова́ть

(буд. вр. избалу́ешь, избалу́ет), издали (н), издавна (н), изда́ть (прош. вр. издал, издала́, издало, издали), изобре́тение, изредка (н), иконопись, индекс [д], ине́рция [н], инструме́нт, интенсивный [т], интерва́л [т], интерве́нт [т], [в'], интервьёу [т], интерна́т [т], Интерне́т [т], [н], искри́стый и и́скристый, искони́ (н), исподво́ль (н), испове́дание, ка́мбала и доп. камбала́, кара́вела [в] и доп. [в], кара́оке [к'], ката́лог, каучу́к, кафе́ [ф], кашне́ [н], ка́шлянуть, кварта́л, кедровый, киломе́тр, кладовая́, класть (прош. вр. клал, кла́ла, кла́ло, кла́ли), кле́ить (наст. вр. клеишь, клеи́т), клипме́йкер [м'] и доп. [м], коклю́ш, коктéйль [т], колóсс, кольра́би, ко́мпас, компью́тер [т], компью́териза́ция [т], ко́нечнó [шн], ко́нечный [шн] и [ч'н], конкре́тиза́ция [р'], конте́йнер [т], [н'], копе́ечный [шн] и [ч'н], корте́ж [т], коры́сть, котте́дж [т], [тш], ко́фе [ф'], крапи́ва, краси́вый (ср. степ. краси́вее, превосх. степ. краси́вейший), кра́сться [сц], (прош. вр. кра́лся, кра́лась, кра́лось, кра́лись), кра́тер [т] и [т'], крем [р'], креме́нь [р'], купе́ [п], ку́хонный, ла́зерный [з] и доп. [з'], лёгкий [х'к'], лгать (прош. вр. лгал, лгала́, лга́ло, лга́ли), ломо́та, лоте́рея [т], лыжня́, магази́н, майо́нез [j'ан], маня́щий, масте́рский (н), ма́ркетинг и доп. ма́ркетинг, медикаме́нты, ме́лкоопто́вый, ме́неджер [м] и [м'], [н], ме́льком, микрофа́уна, микрофлора́, ми́ксер [с'] и [с], моде́ль [д], моде́м [д], мозаичный [ч'н], молодёжь, морфе́ма [ф'], музе́йный [з'], му́соропрово́д, мыта́рство, мэ́рия [мэ], на́бело (н), на́бок (н), на́двое (н), назва́ть (прош. вр. назва́л, назвала́, назва́ло, назва́ли), нали́ть (прош. вр. на́лил, нали́ла, нали́ло, нали́ли), наме́рение, наотмашь (н), нача́ть (прош. вр. нача́л, началá, нача́ло, нача́ли), нача́тый, недуг, несказа́нно (рад), не́фтепрово́д, новелла́ [в'] и [в], новый (крат. ф. нов, нова́, но́во, но́вы и но́вы), новорождённый, но́жницами, но́нсенс [с], ноутбу́к, обеспе́чение и доп. обеспе́чение, обле́гчи́ть [хч'] (буд. вр. обле́гчи́шь, обле́гчи́т [хч']), обнару́жение и обнару́жение, обня́ть (прич. обня́вший, обня́тый, дееприч. обня́в), ободрíть (буд. вр. ободрю́, ободрíшь, ободрíт), овен [в'] (род. п. овна́), ода́рить (буд. вр. ода́ришь, ода́рит), односо́ставное (предложение), ожи́ть (прош. вр. о́жил, о́жила́, о́жило, о́жили), опе́ка, опто́вый, осве́домить, отда́ть (прич. отда́вший), откúпорить (буд. вр. откúпорíшь, откúпорíт), отобра́ть (прош. вр. отобра́л, отобра́ла, отобра́ло, отобра́ли, прич. отобра́вший, отобранный), о́трочество, па́левый, пантео́н [т], панте́ра [т], парашю́т [шú ], пародия́, пасте́ль (краска) [т], патети́ческий [т], партёр [т], переводной (экзамен, роман), переда́ть (прич. переда́вший, пе́реданный, дееприч. переда́в), перели́ть (прош. вр. перели́л,

перелила́, перели́ло, перели́ли), пихта́, пицце́рия и пицце́рия, плодоно́сить (*наст. вр.* плодоно́шу, плодоно́сишь, плодоно́сит), пломби́ровать (*наст. вр.* пломби́руешь, пломби́рует), повто́рить (*буд. вр.* повто́ришь, повто́рит), погну́ть (*прич.* погну́тый, по́гнут, по́гнута), пода́ть (*прич.* пода́вший, по́данный, по́дан, по́дана, *дееприч.* пода́в), подо́ждать (*прош. вр.* подо́ждáл, подо́ждала́, подо́ждáло, подо́ждáли), позвони́ть, положи́ть (*буд. вр.* положу́, положи́шь, положи́т, положи́те; *повел. накл.* положи́), поня́ть (*прош. вр.* по́нял, поня́ла, по́няло, по́няли, *прич.* по́нятый), поня́той (*сущ.*), портмо́не [н], портфе́ль, посла́ть (*прош. вр.* посла́л, посла́ла, посла́ло, посла́ли), потенциа́л [т], пра́чечная [шн], предло́жить (*буд. вр.* предло́жу́, предло́жишь, предло́жит; *повел. накл.* предло́жи́, предло́жите), предприня́ть (*прош. вр.* предприня́л, предприня́ла, предприня́ло, предприня́ли), премира́вать, премирава́ние, премье́ра [р'], преце́дент [цыд'], прибы́ть (*прош. вр.* прибы́т, при́был, прибы́ла, при́было, при́были), приговóр, призывни́к, принести́ (*прич.* принесённы́й, принесён, принесена́), прин́тер [т], принудити́, приня́ть (*прош. вр.* при́нял, приня́ла, при́няло, при́няли), приоб́рете́ние, припо́днятый (*крат. ф.* припо́днят, припо́днята́, припо́днято, припо́дняты), приро́ст, присла́ть (*прош. вр.* присла́л, присла́ла), прода́ть (*прич.* прода́вший, про́данный, *крат. ф.* про́дан, про́дана́ и *доп.* про́дана, про́дано, про́даны, *дееприч.* прода́в), прозорли́вый, прогрéсс [р'] и *доп.* [р], простóй (*крат. ф.* прост, проста́, прóсто, просты́), протéст [т'], проткнуты́й, процéнт, пурпу́рный и пурпурны́й, пустя́чный [шн], пюре́ [р], разда́ть (*прош. вр.* разда́л, разда́ла, разда́ло, разда́ли, *прич.* разда́вший, рóзданны́й), рассéчь (*буд. вр.* рассекú, рассечёт, рассечём, *прич.* рассечённы́й), реве́нь (*род. п.* ревеня́), резюме́ [м], ретро́ [р] и [р'], ржаветь и ржаветь, санитария́, све́жий (*крат. ф.* свеж, свежа́, свежо́, свежи́ и свежи́), свёкла, сви́тер [т], сгни́ть (*прош. вр.* сгнил, сгнила́, сгнило́, сгни́ли), секретёр [с'], [р'], [т], се́мь [м'], се́мьдесят [м'], се́мьсо́т [м], се́рви́з [с'], се́рвис [с] и *доп.* [с'], серде́чный [ч'н], но: друг серде́чный [шн], симметри́я и симме́трия [м'], симфо́ния [м], сирота́ (*мн. ч.* сирóты), скáнер [н] и [н'], скворе́чник [шн'], ско́лькими, скучны́й [шн], слепóй (*крат. ф.* слеп, слепá, слéпо, слéпы и *доп.* слепы́), сли́вовый, слúчай, сноубóрд, собра́ть (*прош. вр.* собра́л, собра́ла, собра́ло, собра́ли, *прич.* собра́вший, sóбранны́й), со́гнутый, создáть (*прич.* создáвший, *дееприч.* создáв), сорва́ть (*прош. вр.* сорва́л, сорвала́, сорва́ло, сорва́ли), сосредото́чение, сре́дство (*мн. ч.* сре́дства), столя́р, страте́гия [т'] и *доп.* [т], стату́я, сти́керс [к'], тамо́жня,