

О. А. Ботякова

**ЭТНОГРАФИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
НАРОДЫ РОССИИ. ОБЫЧАИ. ФОЛЬКЛОР**

*Наглядно-методическое пособие
для родителей и воспитателей ДОУ*

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2021

**ББК 63.5
74.100.5**

Б86

Ботякова О. А.

Б86 Этнография для дошкольников. Народы России. Обычай. Фольклор: наглядно-методическое пособие для родителей и воспитателей ДОУ. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2021. — 24 с., 11 цв. ил.

ISBN 978-5-907317-95-6

Пособие представляет собой альбом из 11 картин, со скрупулезной точностью представляющих быт и обычаи народов, населяющих Россию, и методические рекомендации, которые помогут педагогу или родителю познакомить детей с этнографической картой нашей страны.

Издание предназначено для практических работников детских учебных учреждений, родителей детей-дошкольников и младших школьников.

Наглядно-методическое пособие
Ольга Анатольевна Ботякова
Этнография для дошкольников
Народы России. Обычай. Фольклор

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Н. С. Кожина
Корректор Т. В. Никифорова
Дизайнер Ю. Б. Кулевич
Верстка А. В. Шакиров

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:
ООО «АРОС-СПб»
192029, Санкт-Петербург, а/я 37
Тел. (812) 973-35-09
E-mail: arosbook@yandex.ru

Подписано в печать 02.02.2021.
Формат 60×90 1/8. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 3,0. Тираж 1000 экз. Заказ №

Отпечатано в типографии: «ПК Эталон»,
198097, Россия, г. Санкт-Петербург,
ул. Трефолева 2БН, тел. (812) 603-777-9
www.etalon.press

ISBN 978-5-907317-95-6

© О. А. Ботякова, 2010
© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», оформление, 2021

ВВЕДЕНИЕ

«Большое путешествие по России» — это книга, с помощью которой дошкольники знакомятся с этнографической картой нашей страны. Маршрут «большого путешествия» охватывает различные природно-климатические зоны (тундра, тайга, горы, степь), что позволяет привлечь внимание детей к разнообразию окружающего мира, подчеркнув экологическую обусловленность и целесообразность народной культуры.

Пособие включает одиннадцать цветных иллюстраций, образно раскрывающих наиболее значимые стороны жизни народов: основные занятия («чем народ кормится»), традиционное жилище, народный костюм, культура праздника, религиозные представления (обычаи почитания природы). К каждой картине прилагается конспект проведения занятия, который содержит этнографические и фольклорные материалы, а также методические советы педагогу по проведению беседы с детьми на заданную тему.

Занятие 1

ЯРМАРКА. РУССКИЕ

Основные задачи занятия:

- способствовать формированию у детей интереса к родной истории;
- знакомить детей с некоторыми особенностями русской народной культуры;
- на примере ярмарки дать представление о традиционных занятиях и ремеслах русского народа.

Педагог. Сегодня мы с вами отправимся в большое сказочное путешествие по нашей родной стране. Наш путь пройдет сквозь дремучие леса, через степи и горы, вдоль побережья холодных северных морей и дальше к югу, до самых восточных границ нашей родины. Страна, в которой мы живем, очень большая. Как она называется? Правильно, Россия.

Пояснения и методические рекомендации. После того как дети ответят на заключительный вопрос, проведите с ними небольшую беседу о связи названия страны с **этнонимом** (названием) народа, составляющего большую часть ее населения. Логично перейти к теме занятия, объяснив детям, что самый многочисленный народ России — русские. При этом с самого начала важно сделать акцент на том, что в нашей стране, кроме русских, проживает много других народов, древние и самобытные культуры которых являются общим национальным достоянием России.

Педагог. Путешествие, которое мы с вами совершим благодаря этой книге, уводит нас в далекое прошлое. Вы узнаете, какой была Россия примерно столет назад, как жили ее народы, чем занимались, какими были их **обычаи** и представления об окружающем мире. Для начала мы побываем в одном из русских сел на ярмарке.

Пояснения и методические рекомендации. Селом, в отличие от **деревни**, в старину называли поселение, в котором была церковь. Пусть дети сами найдут ее изображение на картине. Задайте вопрос, чем ее здание отличается от жилых домов — изб, которые можно видеть на заднем плане слева. Церковь строили на высоком, издали видном месте, холме или взгорке, а рядом оставляли свободную площадь, где могло собраться много народа. На этой площади обычно размещались торговые ряды и лавки, а по праздникам устраивались ярмарки. Сельская ярмарка — основная тема беседы с детьми по картине.

Педагог. Русская земля издавна славилась своими замечательными мастерами, не зря сложилась поговорка «Умелые руки голодными не останутся». Что это значит? (*Дети отвечают.*) Правильно, если человек знает какое-нибудь ремесло, он всегда сумеет прокормить

себя и свою семью. А какие ремесла у русского народа были особенно развиты? Давайте посмотрим, что привезли мастера на ярмарку.

Для выполнения этого задания дети должны называть не только предметы, изображенные на картине (глиняная посуда и **утварь**: горшки, кувшины, деревянная утварь: ведро), но и то, какие ремесленники эти изделия изготавливали (здесь нужна помощь педагога). Например, мастер, который лепит из глины, — гончар; с деревом работают плотники, столяры, бондари; с железом — кузнецы и слесари; плетением корзин занимаются плетельщики и т. д. Это важно для обогащения словарного запаса ребенка, развития его речи и мышления, кроме того, беседа на заданную тему позволит дополнить сюжет картины. Основное внимание детей следует обратить на телегу с гончарными изделиями и глиняные дымковские игрушки.

Педагог. Попробуйте отгадать, какой предмет на картине может рассказать про себя так: «*На топтале был, на кружале был, на пожаре был, на базаре был, домой пришел?*»

Пояснения и методические рекомендации. Правильный ответ — печной горшок или кувшин. Дети могут не сразу догадаться, но даже если ответ будет найден быстро, загадка требует некоторых разъяснений, поскольку в ней идет речь о технологии изготовления гончарной посуды. Для большей наглядности используйте в этой части занятия какой-либо подходящий по форме глиняный сосуд.

Педагог. Все ли вам понятно в истории глиняного горшка? Почему она начинается с **топтала**, и что это за место такое? (*Площадка, на которой топчут глину, придавая ей большую пластичность.*) Затем горшок побывал на **кружале**. Кто может ответить, о чем идет речь? (*О гончарном круге.*) Когда мастер-гончар лепит свое изделие, глина должна быть мягкой. А нам нужно варить щи и кашу. Что же делать? В загадке есть подсказка: «На пожаре был». (*Обжиг глиняной посуды.*) И наконец, наш горшок отправился на базар, или, иначе, ярмарку, где мы его и повстречали.

Пояснения и методические рекомендации. Передний план картины занимает композиция с дымковской игрушкой. Поскольку знакомство с нею входит в стандартные программы занятий в детских садах, эта тема не требует детальной проработки, лучше еще раз повторить с детьми, что отличает эту игрушку. Для традиционной «дымки» характерны следующие особенности технологии изготовления и росписи: лепят игрушку по частям, примазывая детали к основе (филимоновскую игрушку, например, тянут из цельного кома), после обжига на красновато-коричневую основу наносится белая краска (раньше для этого использо-

вали раствор мела с молоком), роспись многоцветная, яркая, со вставками сусального золота. Имеет значение также выбор характерных персонажей «дымки»: барыни, кормилицы с младенцами, всадники, птицы-павы и целые картины в глине. Это настоящая ярмарочная игрушка.

Педагог. Каждое ремесло имеет свои секреты, и чтобы стать хорошим мастером, нужно было очень стараться, долго учиться и много работать. Одну из поговорок о значении труда в жизни человека мы уже сегодня обсуждали. Может быть, вы сможете вспомнить и другие? («Дело мастера боится», «Без труда не выловишь и рыбку из пруда», «Кончил дело — гуляй смело».) Об этом же говорится и в старинных сказках русского народа. Одна из них называется «Самое дорогое».

Пояснения и методические рекомендации. Для лучшего восприятия и запоминания некоторых этнографических деталей сказки подготовьте для этой части занятия несколько плетеных изделий, выполненных в стиле русской традиции, а также **прялку** (или ее изображение), **веретено** и по возможности пучок льняной **кудели**. С этими предметами детей нужно познакомить до начала чтения сказки, чтобы не отвлекать их внимание от основной идеи данного фольклорного сюжета.

Самое дорогое

На ровном месте, как на бороне, от всех дорог в стороне, в глухой деревушке, в маленькой избушке жили-были старик со старушкой. Старик ивовые прутья резал, корзинки плел. Старуха лен пряла да ткала. Тем и кормились.

Вот как-то и говорит старуха старику:

— Дед, трудно нам стало работать: у меня **прялка** сломалась, а у тебя, гляди-ка, — ручка у ножа треснула, едва держится. Сходи-ка ты в лес, вырubi деревцо, сделаем новую прялку да ручку к ножу.

Пошел старик в лес. Приглядел он хорошее деревцо. Только замахнулся топором — а из чащи Лесной Дед выходит. Был этот дед в мохнатые ветки одет, в волосах шишки еловые, в бороде шишки сосновые, седые усы до земли висят, глаза огоньками зелеными горят.

— Не трогай, — говорит, — старичок, моих деревьев: ведь они все живые, тоже жить хотят. Лучше попроси у меня, чего тебе надобно, — все тебе дам.

Удивился старик, обрадовался. Пошел домой со старухой посоветоваться. Сели они рядом на лавочку перед избой. Старик и спрашивает:

— Ну, старуха, чего же мы у Лесного Деда просить будем? Хочешь, много-много денег выпросим? Он даст!

— А на что нам, старик, много-много денег? Нам их и прятать негде. Да и бояться по ночам будем, что их воры утащат. Нет, старик, не надо нам денег!

— Ну хочешь — попросим большое-пребольшое стадо коров да овец?

— А на что нам, старик, большое-пребольшое стадо? Нам с ним и не управиться будет. Есть у нас коровушка — молоко дает, есть шесть овечек — шерсть дают. На что нам больше? Не надо!

— А может быть, хочешь, старуха, мы у Лесного Деда тысячу курочек попросим?

— Да что ты, старик, опомнись, чего выдумал! Чем же мы их кормить станем? Что с ними делать будем? Есть у нас три курочки-хохлатки, есть и Петя-петушок, нам и довольно.

Думали, думали старик со старухой — ничего придумать не могут: все, что нужно, у них есть, а чего нет — то они своими трудами всегда заработать могут. Встал старик с лавки и говорит:

— Я, старуха, придумал, чего у Лесного Деда просить надо.

Пошел он в лес. А навстречу ему Лесной Дед, в мохнатые ветки одет, в волосах шишки еловые, в бороде шишки сосновые, седые усы до земли висят, глаза огоньками зелеными горят.

— Ну как, мужичок, надумал, чего тебе надобно?

— Надумал, — говорит старик. — Сделай так, чтобы наша прялка да ножик никогда не ломались да чтобы руки у нас всегда здоровыми были. Тогда мы все, что нужно, сами себе заработаем.

— Будь по-твоему, — отвечает Лесной Дед.

И живут с тех пор старик со старухой. Старик ивовые прутья режет, корзинки плетет, старуха тклет, шерсть прядет да рукавицы вяжет. Тем и кормятся. И хорошо живут, счастливо!

Пояснения и методические рекомендации. В заключение вернитесь к сюжету картины, связав его с текстом сказки, герои которой кормились за счет своих занятий, то есть изготавливали вещи (корзинки, рукавицы) для продажи. Можно представить, что они тоже приехали со своим товаром на нашу ярмарку. Обратите внимание детей, что люди на картине одеты нарядно, некоторые веселятся и танцуют (фигуры на заднем плане), ведь ярмарка — это всегда праздничное событие, когда можно на людей посмотреть и себя показать. На ярмарках звучала музыка, разыгрывались кукольные представления, устраивались карусели и другие потехи.

Словарь

Деревня (от «дерево», «деревянный») — небольшое поселение сельского типа без церкви.

Веретено (от «вертеть») — приспособление для ручного прядения нити в виде точеной палочки с утолщением на нижнем конце.

Кудель (куделя, кужель) — пучок льняных волокон, готовых к прядению.

Обычай — традиционный тип поведения, принятый в том или ином обществе.

Прялка — приспособление для прядения нити.

Прядение — скручивание, свивание в нить волокон кудели; кроме льна и конопли, можно прядать также шерсть и хлопок.

Утварь — предметы домашнего обихода, кухонная и столовая посуда, а также различные приспособления для переноски и хранения вещей, продуктов питания и т. д. (например, коромысло, корыто, кочерга, ухват).

Этноним — название народа — этноса.

Занятие 2

МАТТИ-ВЕСЕЛЬЧАК. КАРЕЛЫ

Основные задачи занятия:

- побеседовать с детьми о природе Карелии;
- на примере карел дать представление об особенностях традиционной культуры финно-язычных народов Северо-Запада России;



ЯРМАРКА. РУССКИЕ

— Я в воду упаду.
 — А ты за куст держись, — говорит ей мать.
 — Куст оборвется, — отвечает Айога.
 — А ты за крепкий куст возьмишься.
 — Руки поцарапаю...
 — Рукавицы надень.
 — Изорвутся, — говорит Айога. А сама все в медный таз смотрит — какая она красивая!
 — Так зашей рукавицы иголкой.
 — Иголка сломается.
 — Возьми толстую иголку, — говорит отец, которому надоело слушать, как дочь его с матерью спорит.
 — Палец уколою, — отвечает дочка...
 Тут соседская девочка говорит матери Айоги:
 — Давай я за водой схожу!
 Пошла и принесла воды, сколько надо. Замесила мать тесто. Сделала лепешки. На раскаленном очаге испекла. Увидела Айога лепешки, кричит:
 — Дай мне лепешку, мать!
 — Горячая она, руки обожжешь, — отвечает мать.
 — Рукавицы надену.
 — Рукавицы мокрые...
 — Я их на солнце высушу...

— Покоробятся.
 — Я их мялкой разомну.
 — Руки заболят, — отвечает мать. — Зачем тебе, дочка, трудиться, красоту свою портить? Лучше я лепешку той девочке отдам, которая рук своих не жалеет.
 Взяла мать лепешку и отдала соседской девочке.
 Рассердилась Айога. Пошла за дверь. На реку. Смотрит на свое отражение в воде. А соседская девочка лепешку жует... Стала Айога на девочку оглядываться. Шея у нее вытянулась — длинная стала. Говорит девочка Айоге:
 — Возьми лепешку, мне не жалко.
 Разозлилась Айога на девочку. Зашипела. Замахала руками, пальцы растопырила, побелела вся от злости. Так замахала, что руки в крылья превратились.
 — Не надо мне ничего-го-го... — кричит.
 Не удержалась на берегу. Бултыхнулась в воду и обратилась в гуся. Плавает и кричит:
 — Ах, какая я красивая...
 Плавала, плавала, пока по-нанайски говорить не разучилась. Все слова забыла. Только имя свое не забыла, чтобы с кем-нибудь ее, красавицу, не спутали. Кричит, чуть людей завидит:
 — Айо-га-га-га-га!.. Айо-га-га-га-га!

Содержание

Введение	3
Занятие 1. Ярмарка. Русские	3
Занятие 2. Матти-весельчак. Карелы	4
Занятие 3. Перя-богатырь. Коми	6
Занятие 4. Пчеловодство. Марийцы	8
Занятие 5. Охота с ловчими птицами. Башкиры	10
Занятие 6. Дагестан — «страна гор»	12
Занятие 7. Собачья упряжка в тундре. Народы Севера	14
Занятие 8. Праздник кита. Чукчи	15
Занятие 9. Кумысный праздник. Якуты	18
Занятие 10. Эвенки. Летнее стойбище у реки	21
Занятие 11. Айога. Нанайцы	23