

УДК 908(470.23-25)
ББК 26.89(2-2Санкт-Петербург)
Н43

Исключительные права на публикацию книги принадлежат ООО «Издательство АСТ».
Использование материала данной книги без разрешения правообладателя запрещается.

Нежинский Юрий Владимирович
Н43 Санкт-Петербург / Нежинский Ю.В. — Москва : Издательство АСТ. 2020. — 255, [1] с. : ил. — (Большой путеводитель по городам и времени).

ISBN 978-5-17-134172-5

Эта книга своеобразный прекрасно иллюстрированный авторский путеводитель по культурной столице России.

Величественный Санкт-Петербург поражает путешественников памятниками архитектуры и искусства, обилием водных пространств и неповторимой атмосферой, роскошными дворцами и императорскими резиденциями. Загляните в тихие улочки, поднимитесь на смотровые площадки, узнайте историю жителей города, и Санкт-Петербург откроет вам свои секреты и поделится потаенными мыслями. Каждая глава книги — это отдельная экскурсия по самым знаковым районам города на Неве.

Книга будет интересна и полезна жителям и гостям Санкт-Петербурга, тем, кто любит путешествовать виртуально, погружаясь в познавательный рассказ и выразительные фотографии.

УДК 908(470.23-25)
ББК 26.89(2-2Санкт-Петербург)

ISBN 978-5-17-134172-5

© Нежинский Ю.В., 2019
© ООО «Издательство АСТ», 2020

ВСТУПЛЕНИЕ

27 мая 1703 года Пётр Великий основал Санкт-Петербург. С тех пор город стал центром русской истории, обрёл особую элегантную атмосферу, превратился в уникальный архитектурный ансамбль, заморозил поэтов и писателей. «Самый умышленный город», «столица на костях», «Северная Венеция», «Город над вольной Невой», «Петербург — Петроград — Ленинград» — как только ни называли его в разное время разные люди, а он уже более трёхсот лет продолжает восхищать и, словно сфинкс, загадывать загадки и рассказывать таинственные легенды.

История земель Петербурга уходит в седую древность. Уже во времена строительства египетских пирамид здесь жили предки современных финнов. Финны оставили по себе немало названий: спальные районы Купчино и Автово — от «кууси» («деревня») и «ауто» («безлюдное место»), самая роскошная загородная императорская резиденция Царское Село — от «саари мойс» («поместье на холме»), река Мойка — от «муя» («грязь»). А река Нева — единственный реальный топоним, упомянутый в карело-финском эпосе «Калевала». По одному из финских племён, живших здесь — инкери, земли нынешней Ленинградской области получили название Ижорская земля, или Ингерманландия.



Нежинский Юрий Владимирович, кандидат исторических наук (СПбГУ), магистр филологии (филологической факультет СПбГУ), экскурсовод и гид-переводчик I (высшей) категории (Комитет по развитию туризма Санкт-Петербурга), создатель и ведущий группы ВКонтакте «Записки петербургского гида» (<https://vk.com/petrom>), автор краеведческого портала www.ispbguide.com





Около трёх тысяч лет назад на эти земли пришли славяне. Вместе с финнами славяне создадут первое русское государство, призвав, согласно древнейшей отечественной хронике, «Повести временных лет», викинга Рюрика княжить в Ладоге, поселения в нескольких десятках километров к юго-востоку от нынешнего Петербурга. Рюрик создаст Новгород, а его преемники подчинят города вокруг торгового пути «из варяг в греки». Так земли окрестностей Петербурга окажутся у истоков русской государственности.

В течение многих столетий Ижорская земля управлялись Рюриковичами. В результате падения династии и последовавшей гражданской войны, вошедшей в историю как «Смутное время», земля эта была захвачена шведами. Через столетие царь Пётр Алексеевич из династии Романовых вернёт территории Русскому государству и создаст здесь новую столицу, Санкт-Петербург, крепость Святого Петра. Здесь же в 1721 году ему предстоит стать императором Всероссийским Петром Великим.

Город с гордостью носит имя святого апостола Петра, соимённого основателю. Без первого русского императора новая столица никогда бы не возникла посреди болота. Государь мечтал сделать Россию европейской державой, ну а никаких постоянных контактов, основанных на взаимовыгодной торговле, без выхода к морю быть не могло. Петербург появляется как «окно в Европу», как порт, как корабельная верфь, как образцовый город. Нельзя не удивляться грандиозности замысла государя, ведь границы нынешнего исторического центра были определены уже Петром: от Меншиковского дворца до Александрово-Невской лавры, от Адмиралтейства до Военно-Медицинской академии, от Петропавловской крепости и Троицкой площади до Литейного двора. Преемникам оставалось лишь застраивать пространство между этими полюсами, созданными государем.

И преемники не подвели. Вернее, преемницы. Ведь столетие после Петра мужчинам на русском престоле не везло, а запомнились они, мягко говоря, неоднозначно. Внук основателя Петербурга Пётр II взшёл на престол в 11 лет, а в 14 лет скончался от оспы, безуспешно пытаясь вернуть столицу в Москву. Другой внук, Пётр III, поставил антирекорд в династии Романовых, проправив всего 186 дней и будучи свергнут своей собственной женой, вошедшей в историю как Екатерина Великая.

Зато женщины в XVIII веке правили долго и реализовали мечту Петра — сделать Петербург городом каменным и европейским, достойным конкурентом Лондона, Парижа и Амстердама. Русская Золушка, Екатерина I, захваченная Петром Великим во время войны со шведами и ставшая законной супругой государя, открыла Академию наук. Анна Иоанновна, племянница Петра, определила план основной части Петербурга, Адмиралтейской стороны, восстановив её из пепла после грандиозного пожара. Елизавета Петровна, дочь Петра, создала целый стиль — русское барокко, яркими примерами которого являются Зимний дворец и Смольный монастырь. Благодаря Екатерине II набережные Петербурга облеклись в гранит, а в городе тут и там возникли подобные окружённым колоннадами античным храмам государственные учреждения, дворцы, магазины и больницы.

Правнук Петра Великого — мистик, масон, магистр Мальтийского ордена Павел I — правил всего 4 года, 4 месяца и 4 дня, построив загадочный Михайловский замок, где, по легенде, до сих пор живёт его призрак. Государь прекратил эпоху женского





правления, законодательно запретив представительницам прекрасного пола становиться самодержицами. Его сын Александр I и сейчас осматривает город с высоты: Александровская колонна, установленная в честь победы над Наполеоном, увенчана ангелом с лицом этого государя. Правление Николая I, ещё одного сына Павла, вошло в историю благодаря расцвету русской литературы, её золотому веку. Пушкин, Лермонтов, Гоголь посвятят городу незабываемые строки. Отменив крепостное право, император Александр II спровоцировал бурный рост населения города, а его сын Александр III благодаря стабилизации и разумной экономической политике сделал город промышленной столицей страны.

Правление Николая II, последнего императора династии Романовых, вошло в историю как период двух неудачных войн, Русско-японской и Первой мировой, и социального брожения, закончившегося двумя революциями 1917 года. Грандиозные потрясения ярко отразились даже в названиях Северной столицы: за десять лет город дважды поменял имя. Сначала из-за начавшейся войны с Германией в 1914 году сменил немецкое Санкт-Петербург на русское Петроград, а в 1924 году, после смерти вождя Октябрьской революции, стал в его честь Ленинградом. Между переименованиями город потерял столичный статус: в 1918 году советское правительство переехало в Москву.

Безусловно, самый великий подвиг и самая ужасная трагедия Ленинграда — блокада. Фашисты стремились погубить население голодом и войти в пустой город. За почти 900 блокадных дней и ночей Ленинград потерял каждого третьего жителя, но не сдался. Нога врага никогда не ступала на территорию города, как бы он ни назывался.

После распада Советского Союза началась новая эпоха в истории города, вернувшего себе название Санкт-Петербург. Один из центров политической либеральной активности начала 1990-х, он стал «криминальной столицей России», а в 2000-х неожиданно оказался родиной новой политической элиты и вполне ожидаемо вновь вернул себе статус самого европейского, самого интеллигентного и самого туристического города России.





ГОРОДСКИЕ МАРШРУТЫ

Санкт-Петербург — город на Неве, вернее, в дельте реки Невы. Если вы хотите удивить горожан, то можете выучить названия всех 42 островов Петербурга, тогда вы, безусловно, потрясёте всех своей эрудицией. Но чтобы лучше ориентироваться в городе, достаточно запомнить названия четырёх основных частей исторического центра Петербурга: Адмиралтейская сторона, Петроградская сторона, Васильевский остров и Выборгская сторона.

Петроградская сторона — колыбель Петербурга. Здесь находятся первое здание города — Петропавловская крепость и Петропавловский собор, где покоятся русские императоры. Здесь на Троицкой площади Петра I провозгласили императором. Здесь вспоминает о боевой и революционной славе крейсер «Аврора», а на узких улицах неожиданно обнаруживаются шедевры архитектуры модерна.

Выборгская сторона — часть материковая. Среди известных достопримечательностей здесь — самая большая в европейской России тюрьма «Кресты», блокадное Пискаревское кладбище, Военно-Медицинская академия.

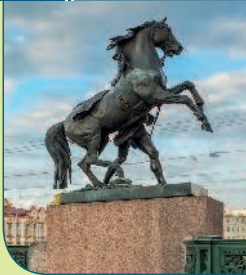
Васильевский остров — самый большой в городе. Здесь загадочные сфинксы отражаются в водах реки Невы. Здесь соседствуют самый старый университет города и подарившая русскому языку слово «однокашник» Академия художеств, приводящая в трепет Кунсткамера и ростральные колонны, некогда указывавшие путь кораблям к городскому порту.

Адмиралтейская сторона — самая крупная из четырёх частей города. Именно здесь находятся самая главная улица Петербурга — Невский проспект и самая главная площадь Северной столицы — Дворцовая. Здесь возвышаются Казанский собор, главный храм Петербурга, и другие известные шедевры православной архитектуры: Исаакиевский собор, Спас на Крови, Смольный монастырь. Строгановский, Шереметевский, Юсуповский, Таврический и, конечно, Зимний — это далеко не полный перечень дворцов Адмиралтейской стороны. Здесь на Сенатской площади у Медного всадника произошло событие, вошедшее в историю как восстание декабристов, а из Смольного института Ленин руководил Октябрьской революцией. Здесь находятся музеи-квартиры Пушкина и Достоевского, Некрасова и Блока, с которыми соседствуют знаменитые городские театры: Мариинский, Михайловский, Большой драматический. Мойка, Фонтанка, канал Грибоедова — эти протоки подразделяют Адмиралтейскую сторону на многочисленные острова. Здесь живёт призрак Павла I и Чижик-Пыжик. А Эрмитаж и Русский музей привлекают множество туристов.

Каждый исторический район Петербурга имеет свою прелесть и шарм: и парадная Адмиралтейская часть, и изолированная Васька, и тихая Петроградка, и промышленная Выборгская сторона. Каждая из них заслуживает изучения внимательным путешественником.







НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ: ОТ ПЛОЩАДИ ВОССТАНИЯ ДО МИХАЙЛОВСКОЙ УЛИЦЫ

Информация туристу

Невский проспект — парадная улица Санкт-Петербурга. Всегда шумный и многолюдный проспект протянулся на 4,5 км от Адмиралтейства до Свято-Троицкой Александро-Невской лавры. Добраться можно на метро до ст. «Адмиралтейская», «Невский проспект», «Гостинный Двор», «Маяковская», «Площадь Восстания», «Площадь Александра Невского».

Важные даты

15 ноября 1955 г. Открытие первой линии ленинградского метрополитена первой очереди ленинградского метрополитена от «Площади Восстания» до «Автово».



ДЕТАЛИ

Занятно, что в интерьере нижнего павильона станции «Площадь Восстания» несколько раз повторено изображение Сталина, но найти его не так легко. Пилоны станции украшены рельефами, повествующими о событиях 1917 года. На одном из них изображено выступление Ленина, за которым выстроились его сподвижники, в том числе Сталин, которого можно узнать по характерным усам. Изображений Сталина в отделке станций первой очереди планировалось гораздо больше, но в итоге портреты на «Площади Восстания» оказались уникальными.

Станция «Площадь Восстания» относится к так называемой «первой очереди» петербургского (тогда, конечно, ленинградского) метрополитена. Спроектированная в сталинскую эпоху, первая очередь открылась уже после смерти «вождя народов», но отделка станций выполнена в стиле сталинского ампира. Особенности фасадной архитектуры этого стиля — облицовку камнем, известняком или гранитом, активное использование колонн, полуколонн, карнизов, рельефов с универсальной классицистической или советской символикой — можно обнаружить и в отделке верхнего павильона станции «Площадь Восстания».

Гостиница «Рэдиссон» — одна из многих, располагавшихся в здании по адресу Невский проспект, 49/2, за последние полтора столетия. Его можно считать родиной русского рока, ведь в кафе гостиницы на углу Невского и Владимирского проспектов встречались Виктор Цой, Юрий Шевчук, Борис Гребенщиков и другие корифеи отечественной рок-музыки. Кафе было безымянным, но завсегдатаи прозвали его «Сайгон», словно столицу Южного Вьетнама, притон всяческого капиталистического разврата. Одни утверждают, что название было выбрано по вентиляторам, напоминавшим фильм «Рембо». Другие говорят, что прозвище появилось благодаря милиционеру, как-то заглянувшему в кафе и заявившему: «Накурили, надымили, Сайгон какой-то устроили, пошли все вон отсюда!». Популярность кафе среди музыкантов объясняется просто: рядом находился Ленинградский рок-клуб, единственной место, где в Советском Союзе не просто разрешали играть, но и хорошо платили за рок-музыку. Именно здесь обрели популярность «Кино», «ДДТ», «Аквариум».

Станция
«Площадь
Восстания».



63 ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

На улице Маяковского, рядом с Невским проспектом, расположился старейший родильный дом в истории России. Именно здесь родился самый известный из ныне живущих петербуржцев — Владимир Путин, здесь же мама Путина работала лаборанткой. Младенца принесли в дом, также находящийся неподалёку, в коммунальную квартиру в Басковом переулке, где будущий президент проведёт следующие двадцать с лишним лет своей жизни. Родильный дом, ныне имени В.Ф. Снегирёва, был основан Екатериной Великой. Государыня пыталась бороться против инфантицида, проще говоря, убийства незаконнорожденных детей. Женщина могла родить здесь в маске и покинуть больницу, оставив младенца, которого затем воспитывали за государственный счёт.



В 2001 году после реконструкции здание стало пятизвездочным отелем сети «Рэдиссон САС Ройал». По проекту архитектора Рафаэля Даянова были отреставрированы фасады с воссозданием деталей 1880-х годов.



Маяковского ул., 5.

Трёхэтажное деревянное здание 1820-х годов княгини Шаховской было перестроено по заказу владельца Абрама Ушакова в 1880 году зодчим Павлом Сюзором. Здесь, на углу Невского и Владимирского проспектов, до 2001 года размещались в разное время гостиница и ресторан «Москва» и «Подмосковье», кафе «Сайгон». Невский просп., 49/2.





ПРИМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ФАКТ

При всём уважении к замечательному женскому имени Анна отметим, что Аничков мост не имеет к нему никакого отношения. Более того, ударение в этом названии следует делать на второй, а не на первый слог. Так звучала фамилия подполковника Аничкова, его инженерный батальон и строил мост, по которому Невский проспект триста лет назад пересёк реку Фонтанку. Мост был деревянный и помимо местоположения ничем не напоминал нынешний. Он многократно перестраивался и через сотню лет после смерти Аничкова был украшен скульптурными группами «Укротителей коней» работы Петра Клодта. Ни одна статуя не является копией другой, все они последовательно представляют укрощение коня человеком, что аллегорически является укрощением самой природы человеком. Про скульптуры по городу ходит масса шуток, баек, легенд, прибауток, но ни одну невозможно рассказать в приличном обществе, ведь они самого необходимого содержания. Зато можно объяснить, почему именно непристойный фольклор фокусируется на Аничковом мосту. Утверждают, что присутствовавший при торжественном открытии скульптурных групп император Николай I был в таком восхищении от их правдоподобия, что, похлопав скульптора по плечу, он публично заявил: «Ну, Клодт, ты молодец! Коней делаешь лучше, чем жеребец!».

История дворца Белосельских-Белозерских ярко демонстрирует, насколько опасно было выстроить собственный дом в центре Петербурга дореволюционной эпохи. Попытавшиеся сделать это аристократы Белосельские-Белозерские ни дня не прожили в собственном дворце: строительство оказалось столь дорогим, что к его завершению они были банкротами. Дворец был выкуплен в казну и принадлежал нескольким великим князьям, некоронованным представителям рода Романовых, среди которых была впоследствии канонизированная родная сестра последней русской императрицы Елизавета Фёдоровна и один из убийц Григория Распутина великий князь Дмитрий Павлович. Автор «Войны и мира» Лев Толстой, несмотря на своё богатство, оказался гораздо разумнее Белосельских-Белозерских: приезжая в Петербург он, как и подавляющее большинство населения, снимал квартиры в доходных домах, например, в доме неподалёку, на набережной реки Фонтанки. Заочным соседом (ведь жили они здесь в разное время) Толстого оказался самый известный отечественный литературный критик — Виссарион Белинский, снимавший квартиру в здании напротив дворца Белосельских-Белозерских. Занятно, что мост Белинского находится на изрядном удалении от этого дома, а ближайший мост в течение всего советского времени сохранял дореволюционное название — Аничков. Удивительно,

Дворец Белосельских-Белозерских сегодня — это концертный зал и выставочное пространство. Обзорные экскурсии по дворцу проводятся ежедневно с 11:00 до 19:00 (перерыв с 14:30 до 15:00). Невский просп., 41.



что советская власть не покушалась ни на название реки Фонтанки, ни на имя Аничкова моста, хотя Невский проспект несколько десятилетий назывался проспектом 25 Октября.

Подполковник Аничков никогда не жил в Аничковом дворце. Здание находится на месте расположения казарм его инженерного батальона. Аничков дворец был возведён как подарок со стороны императрицы Елизаветы Петровны своему возлюбленному Алексею Разумовскому. Не умея ни читать ни писать, Разумовский по воле царицы возглавил академию наук и, по словам современников, оказался прекрасным руководителем: ни во что не вмешивался и обеспечивал требуемое финансирование. При Екатерине Великой дворец стал владением её фаворита, Григория Потёмкина. Рассказывают, Потёмкин не жил во дворце, а использовал его как своеобразный вечный капитал: в очередной раз находясь на пороге банкротства из-за безмерных трат, он продавал дворец в казну, а потом вновь получал в качестве подарка от государыни.

С окончанием эпохи фаворитизма дворец становился то местом проведения частных балов русских государей, то резиденцией наследников престола. К моменту революции дворец находился в собственности вдовствующей императрицы Марии Фёдоровны, матери Николая II. В советское время он стал Дворцом пионеров, одним из преподавателей которого был детский поэт и переводчик Самуил Маршак. Ныне Дворец пионеров стал Дворцом творчества юных.

В 1941 году во время войны скульптуры «Укротители коней» были сняты и закопаны в саду Аничкова дворца.

Как напоминание о жизни блокадного Ленинграда на одном из постаментов сохранены следы от снарядов.



ДАВНЯЯ ИСТОРИЯ

Две первые бронзовые скульптуры появились на западной стороне Аничкова моста в 1841 году. Скульптуры на восточном берегу повторяли западные, но были выполнены из гипса. Отлитых им на замену бронзовых коней Николай I подарил королю Пруссии Фридриху Вильгельму IV. В 1844 году восточные скульптуры заменили на бронзовые, но Николай I подарил их королю обеих Сицилий за гостеприимство, оказанное русской императрице во время путешествия. В дальнейшем копии коней оказывались в Петергофе, Стрельне и московской усадьбе Голицыных в Кузьминках. Каждый раз они снимались с моста и заменялись гипсовыми. Наконец, в 1851 году Клодт создал две новые композиции, в результате статуи стали изображать четыре разные стадии покорения коня.



ДЕТАЛИ

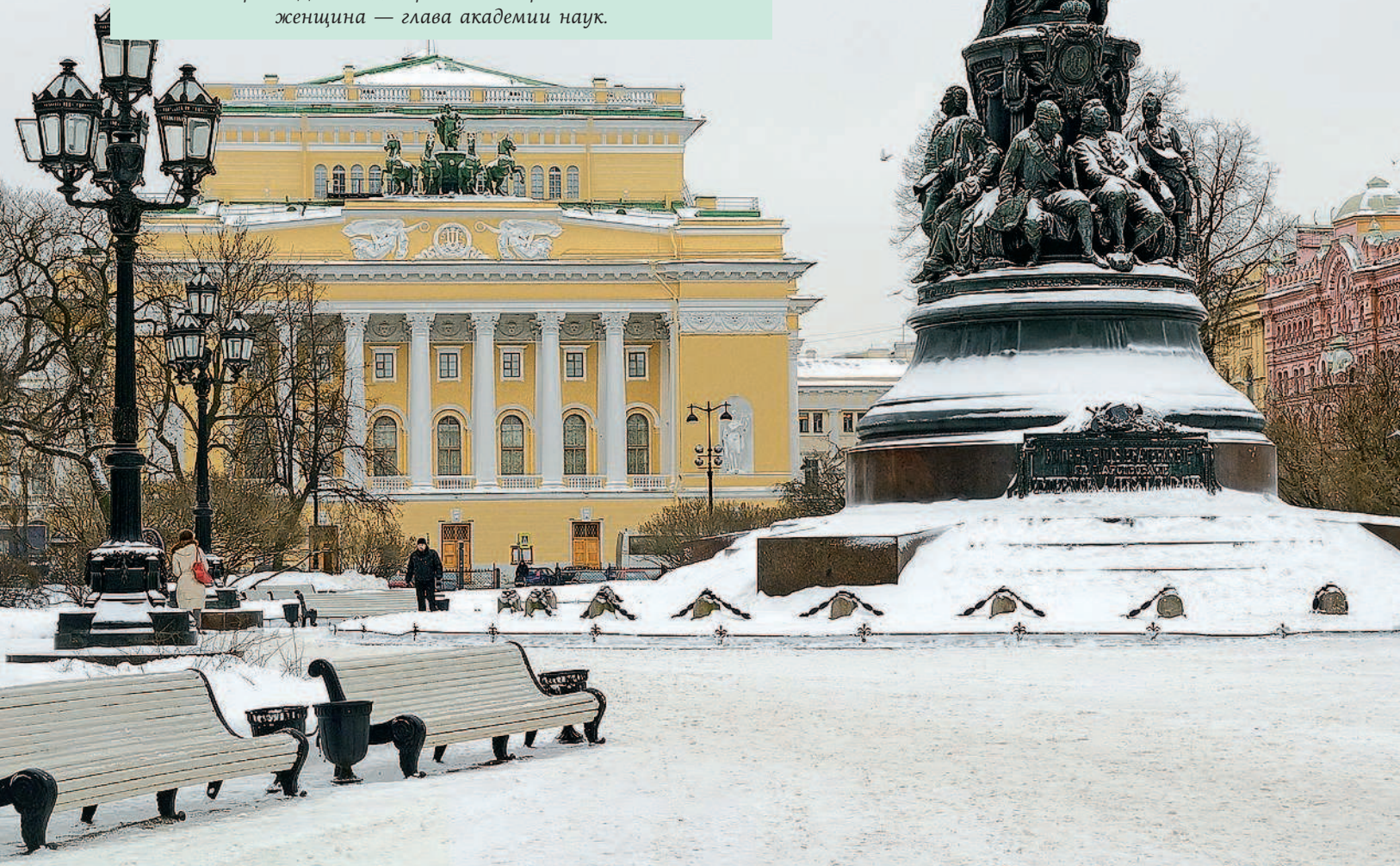
Памятник Екатерине II был установлен в 1873 году. Гранит для пьедестала доставляли с Карельского перешейка водным путем до набережной у Летнего сада, а уже оттуда — по специально изготовленной переносной железной дороге. Екатерининский сквер огорожен решеткой, на створках ворот — декоративные вензеля с монограммой Екатерины Великой. Сегодня сквер популярен и у горожан, и у гостей города.

«Каткин садик» — так ласково горожане называют Екатерининский сквер, в центре которого возвышается памятник самой известной русской императрице. Государыня окружена своими сподвижниками, хотя городские легенды утверждают, что вокруг императрицы будто восседают её возлюбленные. В реальности только один из окружающих государыню персонажей — её фаворит, Григорий Потёмкин, остальные — полководцы, люди искусства, государственные деятели. На лавочках в тени деревьев здесь обыкновенно отдыхают во время прогулки туристы, а пенсионеры играют в шахматы.

Александринский театр основан императрицей Елизаветой, а свое нынешнее название получил в честь супруги Николая I Александры Фёдоровны. Здесь впервые был поставлен гоголевский «Ревизор». Государь неожиданно решил посетить премьеру. После окончания спектакля никто не знал, как реагировать, ведь пьеса — пародия на бюрократию николаевской России. Все ждали реакции императора. После некоторой заминки государь рассмеялся, стал аплодировать, заметил, что в этом спектакле «Всем досталось, а мне — более всех!».



Среди скульптур на постаменте памятника Екатерине II — одна женская. Это ближайшая подруга Екатерины Великой, Екатерина Дашкова, первая в истории человечества женщина — глава академии наук.



Улица Зодчего Росси (до 1923 года — Театральная ул.). Названа в честь Карла Ивановича Росси (1775–1849 гг.). Улица состоит из пяти зданий с одним фасадом и тянется от Александринского театра до площади Ломоносова.



Вслед за государем овацию устроил и зал. Все поздравляли Николая Гоголя с безусловным, а, главное, неожиданным успехом. Гоголь же на следующий день впал в депрессию. Он бродил по Петербургу и всматривался в лица прохожих: изменились ли, стали ли лучше. Как оказалось, нет, не изменились и лучше не стали.

Имя архитектора Александринского театра увековечено в названии улицы, примыкающей к зданию, — улицы Зодчего Росси. Считается, что это улица идеальных классических пропорций: она состоит из двух зданий, высота которых составляет 22 метра и равна ширине улицы, а длина улицы — 220 метров. Таким образом, ширина и высота зданий относятся к длине как 1:10. Подчас утверждают, что улица Зодчего Росси построена по принципу золотого сечения. В реальности пропорции 1:1:10 никакого отношения к золотому сечению не имеют. Учитывая, что Карл Росси был масоном, а число 22, количество букв еврейского алфавита, активно используется в каббалистической нумерологии, можно предположить некий масонский код, зашифрованный в пропорциях. Вот только считали тогда не в метрах, а в сажнях, так что 22 — эффект современных измерений, а не замысла зодчего. Пожалуй, следует остановиться на том, что стиль классицизм в принципе любит пропорциональность, и 1:10 — совершенно естественное решение для архитектора-классициста.

Марка СССР 1959 года с изображением портрета Николая Гоголя и сценой из пьесы «Ревизор».



Зал Александринского театра. По понедельникам и вторникам с 11:00 до 16:00 открыт музей театра. В свободное от проведения спектаклей и репетиций время в историческом здании театра проводятся экскурсии (исключительно в составе сформированной по предварительным индивидуальным заявкам группы).

*Здание Александринского театра —
выдающийся памятник русского классицизма.
Проект архитектора Карла Росси.*

