

Мистер Грей

Творческий курс  
по рисованию.  
МУЛЬТЯШНЫЕ  
ГЕРОИ



Издательство АСТ  
Москва

# Инструкция для скетчкурса

Для работы вам потребуется обычный карандаш и ластик (можно взять ластик-клячку — это специальный ластик художников, она хороша тем, что при применении она захватывает частички графического материала, не повреждая бумагу и не размазывая рисунок).

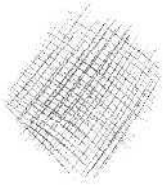
В этом скетчкурсе все картинки будут представлены в четыре этапа. Чтобы у вас все получилось, как у настоящего художника, необходимо делать все последовательно.

Сначала нужно изобразить первый рисунок, он схематичный и поможет вам наметить границы и понять размер будущего изображения. Затем его необходимо превратить во второй рисунок. Стирая ненужные линии, делая контур плавнее и дорисовывая небольшие детали вы сможете увидеть очертания будущего животного, растения или человека. Третий шаг — превращение из эскиза в настоящий рисунок. И последним шагом будет наложение нужных теней для придания объема. Вы великолепны и ваш рисунок готов! Теперь вы можете раскрасить его.

# Штрихи

Обычно в художественных школах учат рисовать карандашом с простых геометрических фигур: шара, пирамиды, квадрата. И чтобы показать их объем, освещают лампой с одной стороны. Тогда на фигурах проступают тени, которые изображают на рисунке отдельными штрихами и в некоторых местах их растушевывают.

Три основных вида штриховки:



Перекрестное штрихование: непрерывные линии проведены в разных направлениях.

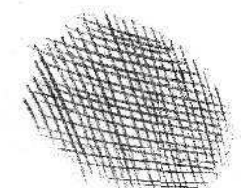


Штриховка-тонирование: плотные штрихи нанесены в одном направлении.



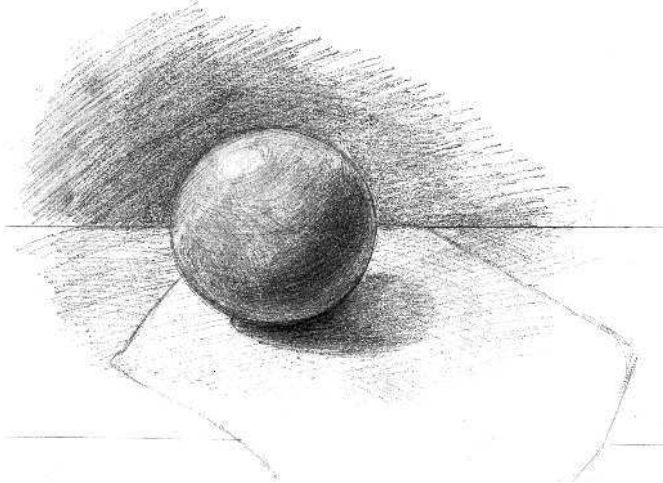
Штриховка с растушевкой: оба вида штриховки растушевываются пальцем или обычным кусочком бумаги.

А вообще видов штрихов довольно много:



# Свет и тень

Рассмотрим порядок уменьшения освещенности по зонам на шаре:



**Блик.** Это самый яркий участок предмета, на который падает свет. Его можно не разукрашивать.

**Свет.** Находится вокруг блика, и чуть-чуть темнее него, его делают легкими штрихами.

**Граница света и тени.** Здесь угол падения лучей увеличивается — и шар становится темнее, разграничивая свет и тень.

**Полутень.** Угол падения света еще больше, шар становится еще темнее.

**Собственная тень.** Самый темный участок на шаре расположен на противоположной стороне от блика.

**Рефлекс.** Чуть светлее собственной тени, но темнее полутени. Это отраженный свет.

**Падающая тень.** Поскольку шар заслонил свет, то он как бы отбрасывает свою проекцию на поверхность листа. Тень под шаром намного темнее собственной тени шара.

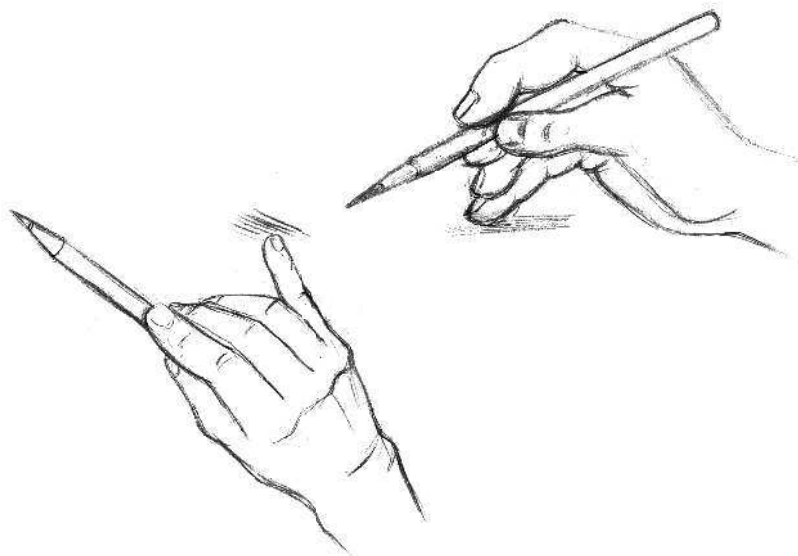
# ГОТОВИМСЯ РИСОВАТЬ

Рисование картины состоит из нескольких этапов. Сначала нужно очертить форму предмета, сделав легкий набросок грубоватыми, плотными линиями. Получается простой, примитивный рисунок, который вы будете оттачивать до изящества все более точными, тонкими, пластичными линиями. В этом вам помогут остро отточенный карандаш и ластик. Затем следует штриховка, с помощью которой предмету придается объем.

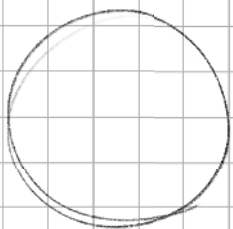
Советуем приобрести обычный белый ластик со «слоником», который при стирании немного крошится. Скользкими ластиками хорошо стирать по шероховатой бумаге, а жесткими можно стирать даже гелиевую ручку.

Для того чтобы всегда держать кончик карандаша острым, имейте под рукой лезвие или наждачку. Тогда ваши штрихи будут тоньше и аккуратнее.

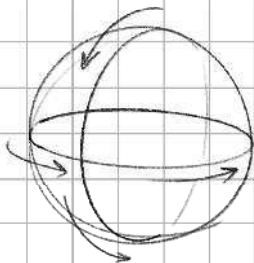
И научитесь правильно держать карандаш при рисовании. Чем дальше пальцы от кончика карандаша, тем легче вы будете передвигаться по листу. И отставьте мизинец чуть в сторону, чтобы дать опору кисти руки и не касаться листа — иначе вы можете размазать штрихи.



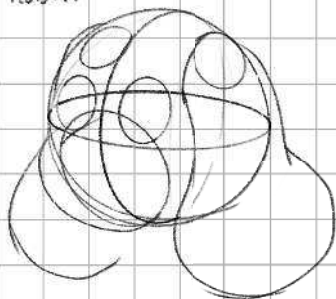
НАЧИНИТЕ С КРУГА



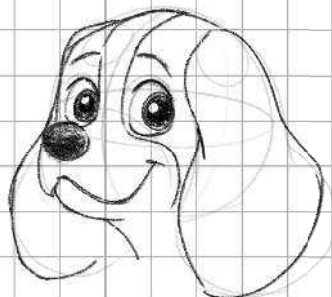
ДОБАВЬТЕ ЛИНИИ,  
ЧТОБЫ СОЗДАТЬ ГЛУБИНУ

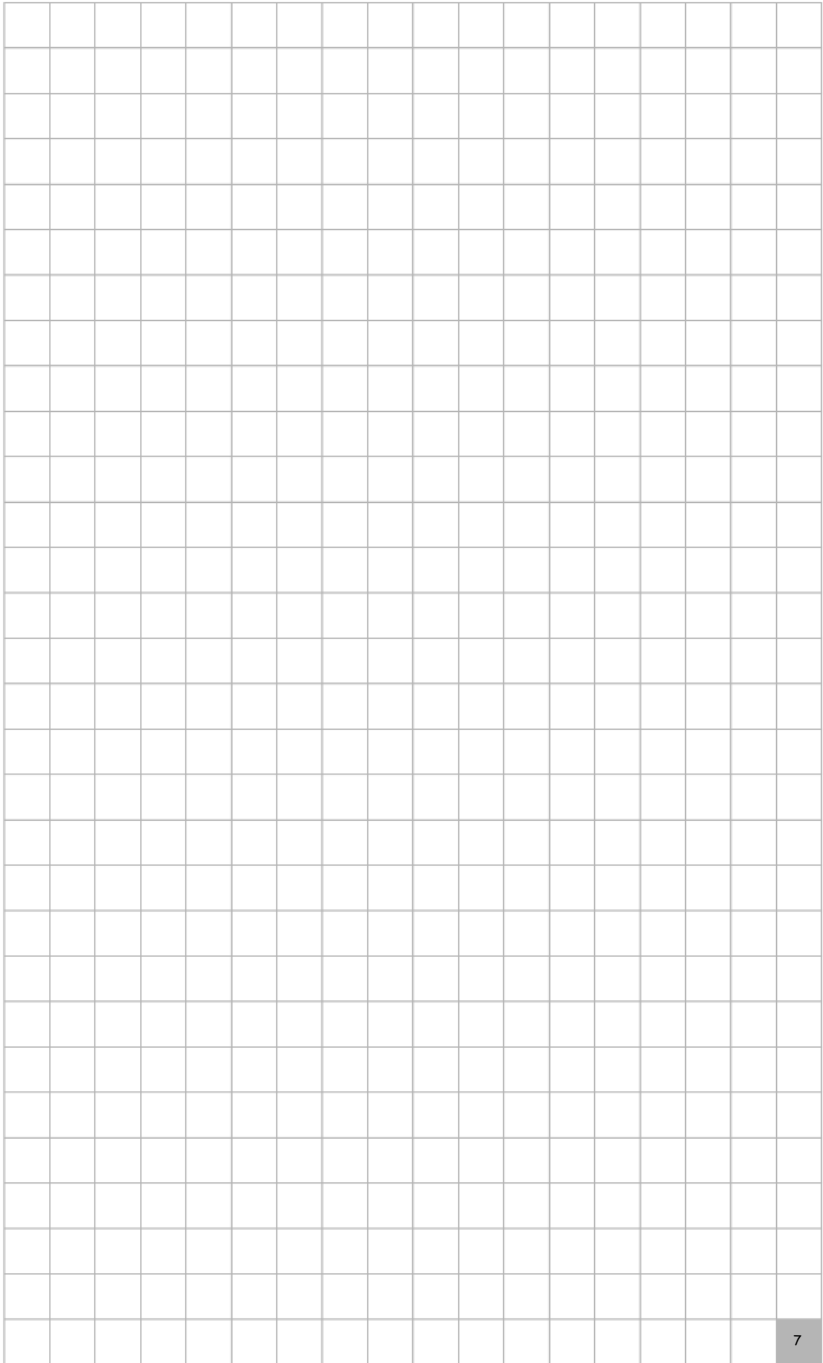


ДОБАВЬТЕ ФОРМ  
ПОВЕРХ ОСНОВНОЙ ФОРМЫ

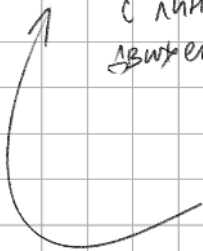


ДОБАВЬТЕ  
БОЛЬШЕ ДЕТАЛЕЙ

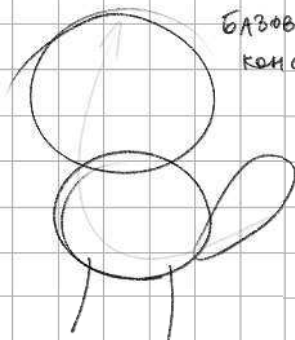




НАЧНИТЕ  
С ЛИНИИ  
ДВИЖЕНИЯ



ПОСТРОЙТЕ  
БАЗОВУЮ  
КОНСТРУКЦИЮ

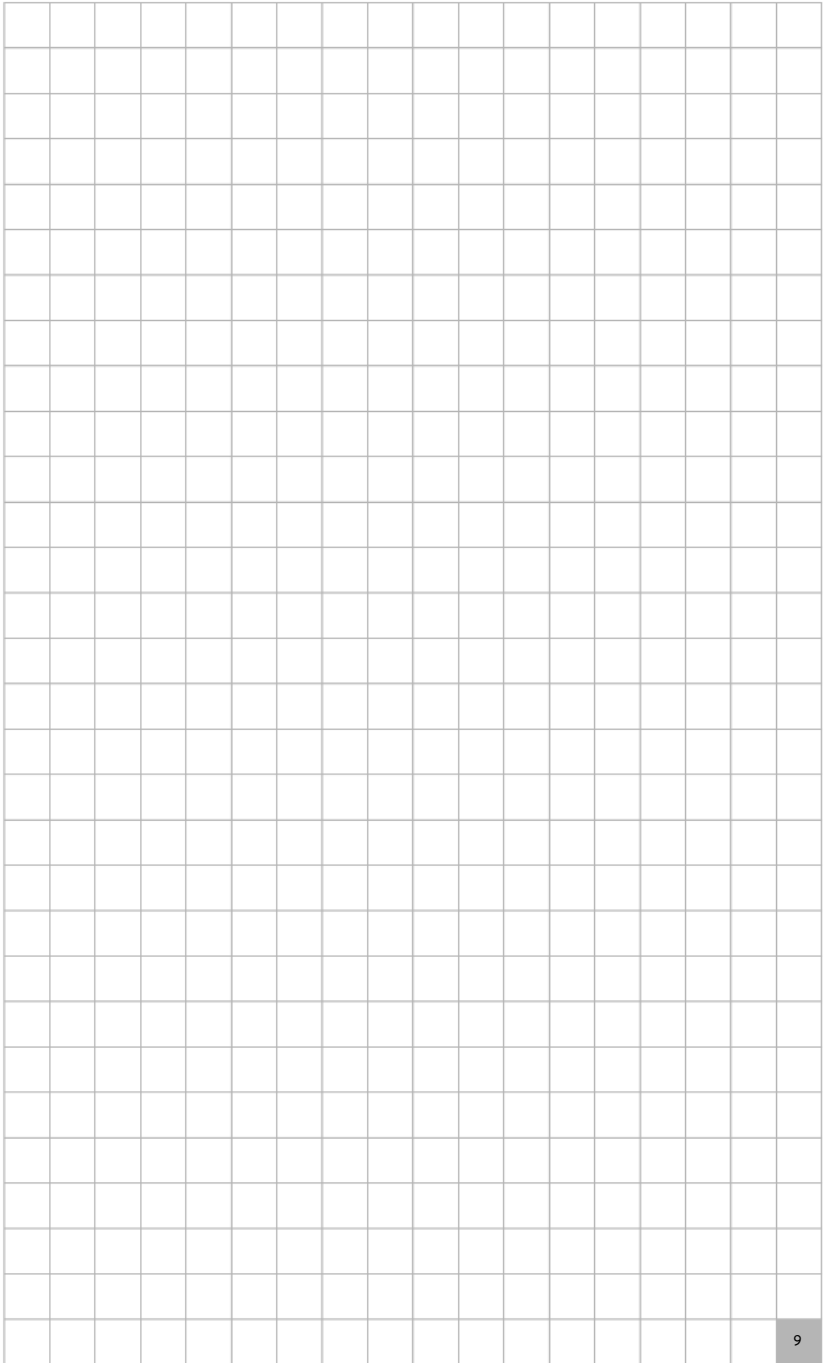


ДОБАВЬТЕ  
ДЕТАЛИ

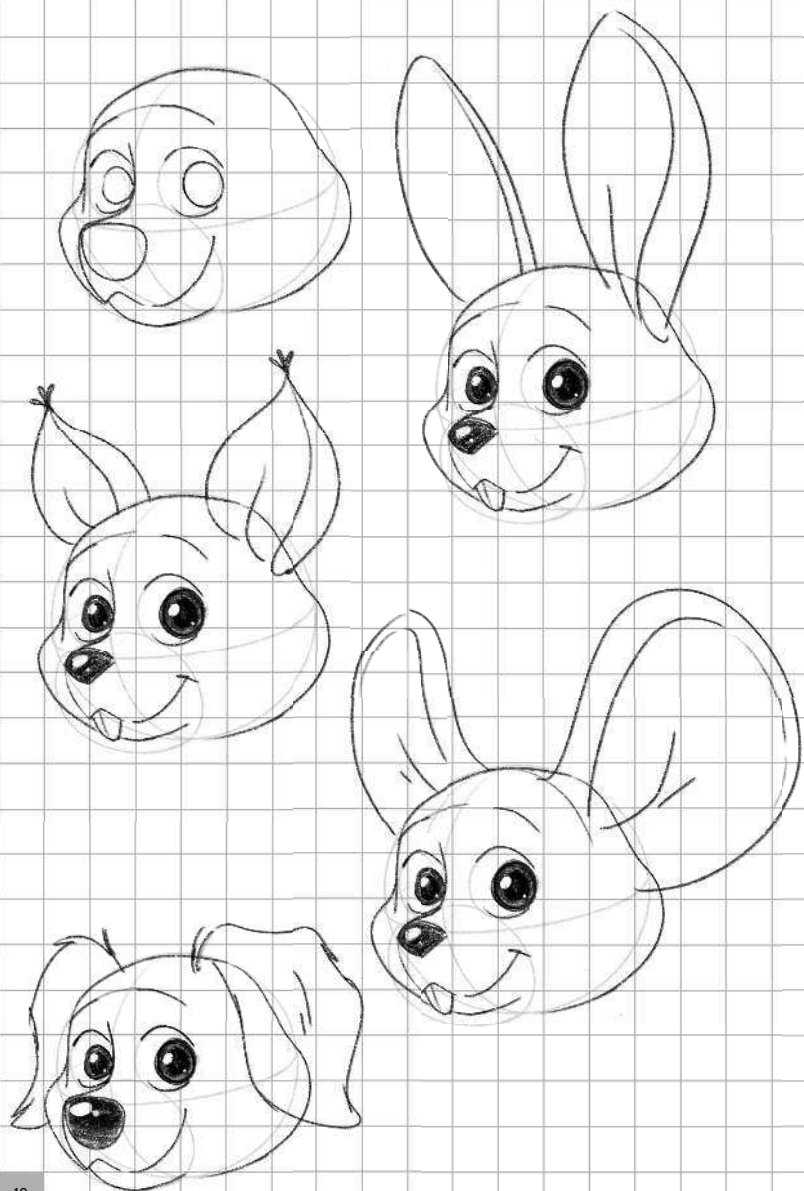


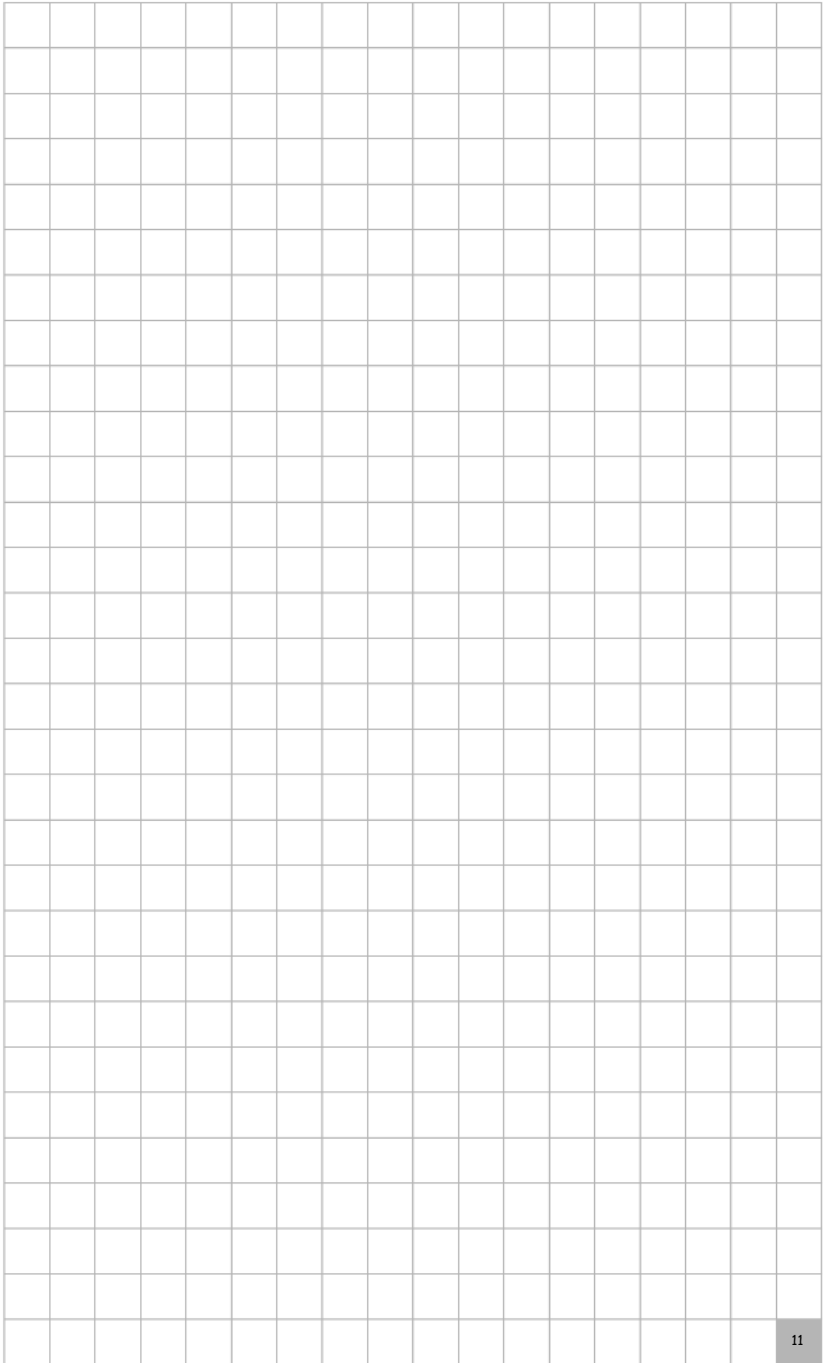
РАСПАКОВЫВАЙТЕ  
СРЕТУ



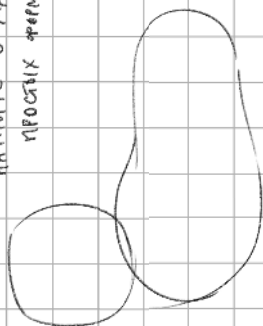


Вы можете создавать совершенно разных персонажей внося минимальные изменения в базовую конструкцию

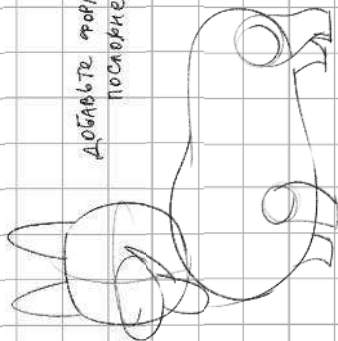




НАЧИНИТЕ С МАКСИМАЛЬНО  
ПРОСТЫХ ФОРМ



ДОБАВЬТЕ ФОРМУ  
ПОСЛОВИЦЕЛ



ДОБАВЬТЕ  
ДЕТАЛИ



ДОБАВЬТЕ  
ТОНИ

