

Сергей  
Иванов **В поисках**  
**Константинополя**

ПУТЕВОДИТЕЛЬ  
ПО ВИЗАНТИЙСКОМУ  
СТАМБУЛУ

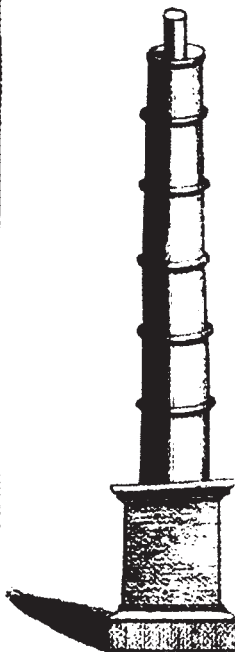
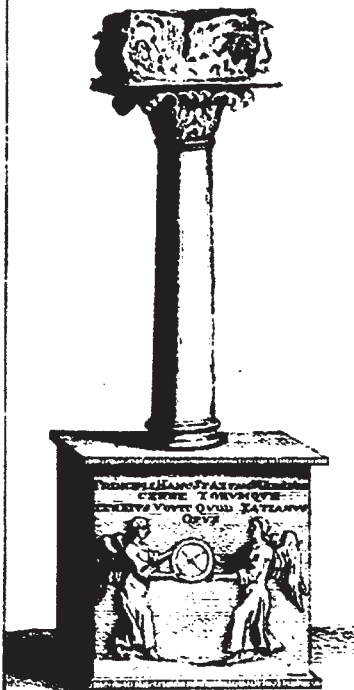
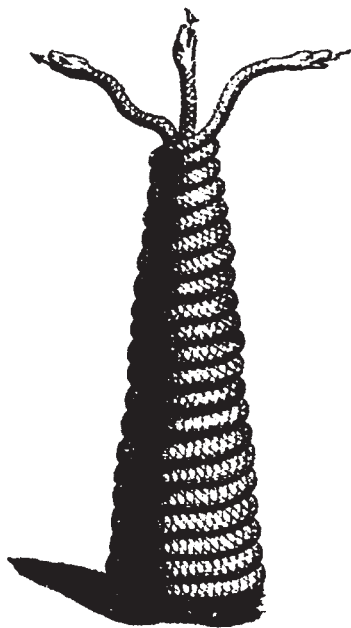


*Anaglypha quae in latere Septentrionali Stylobate Obelisci, quae ex lapide Thebaico in medio Hippodromo CP. erectus erat, representantur. Tab. I.*

*Tripus aereus Apollinis in Hippodromo CP. erectus. Tab. II.*

*Columna marmorea Marciani Imp. Cypoli extans. Tab. III.*

*Columna Porphyretica Cypoli extans. Tab. IV.*



Сергей  
Иванов **В поисках  
Константинополя**

ПУТЕВОДИТЕЛЬ  
ПО ВИЗАНТИЙСКОМУ  
СТАМБУЛУ



издательство **аст**  
москва

УДК 908(560-25)

ББК 26.89(5Туц)

И20

Новое издание, переработанное и дополненное

Художественное оформление и макет Андрея Бондаренко

**Иванов, Сергей Аркадьевич**

И20 В поисках Константинополя. Путеводитель по византийскому Стамбулу /  
СЕРГЕЙ ИВАНОВ. — Москва: Издательство АСТ : CORPUS, 2020. — 656 с.

ISBN 978-5-17-118145-1

Этот путеводитель ни слова не говорит о том, где в Стамбуле ночевать, чем питаться и что покупать. И все же взять его с собой необходимо. Сергей Иванов, специалист по истории и культуре Византии, профессор НИУ “Высшая школа экономики”, приглашает читателя совершить двойное путешествие — в пространстве и во времени. Книга приведет вас по стамбульским улицам к остаткам Константинополя, все еще хранящим память о его величии, красоте и многообразии. Несмотря на равнодушные турецких властей к этим уникальным памятникам, они до сих пор способны многое поведать внимательному наблюдателю — истории драматические и печальные, смешные и трогательные, полные приключений. Страницы путеводителя воскресят перед глазами Город, словно он никогда не исчезал: проведут по дворцам, монастырям, больницам и школам, познакомят с императорами и патриархами, полководцами и евнухами, торговцами и ремесленниками, святыми и блудницами, увлекут в водоворот бурной и насыщенной жизни, некогда кипевшей в столице великой империи.

УДК 908(560-25)

ББК 26.89(5Туц)

ISBN 978-5-17-118145-1

© Сергей Иванов, 2011, 2016, 2020

© А. Бондаренко, художественное оформление, макет, 2020

© ООО “Издательство АСТ”, 2020

Издательство CORPUS ©

---

**Оглавление**

Предисловие к третьему изданию .....	11
Предисловие ко второму изданию .....	13
Предисловие .....	17
Напротив слепых .....	29
Святая София .....	38
Большой дворец .....	94
Акрополь .....	132
Археологический музей .....	173
Юго-восток .....	200
Северо-восток .....	266
Северо-запад .....	319
Юго-запад .....	358
Влахерны .....	392
Кахрие-Джами .....	443
Феодосиевы стены .....	484
Босфор и острова .....	522
Пригороды Константинополя .....	555
Заключение .....	601
Библиография .....	605
Расписание работы музеев .....	621
Словарик специальных терминов .....	623
Императоры, правившие в Константинополе .....	629
Указатель имен .....	639
Топонимический указатель .....	645

Болгария

ЧЕРНОЕ МОРЕ  
ПОНТ ЭВКСИНСКИЙ

Карта с. 557

Фракия

Константинополь

Карта с. 523

Карта с. 539

МРАМОРНОЕ МОРЕ  
ПРОПОНТИДА

Прикознес

MARMARA

Афусия

Галона

ERDEK

BANDIRMA

KARACABEY

CINARGIK

ARMUTLU

GEMLIK

MUDANYA

GUNDOGDU

NILUFER

BURSA

KAYNARCA

VIZE

SARAY

GERKEZKÖY

MURATLI

CORLU

TEKIRDAG

MARMARAEREGLISI

SILIVIRI

ARNAVUTKÖY

GAZIOSMANPAŞA

AVCILAR

SARIYER

BEYKOZ



I — VII холмы Константинополя  
 \* византийские объекты,  
 упоминаемые в книге





Памяти Жильбера Дагрона, знавшего о Городе все



---

## **Предисловие к третьему изданию**

Если вы окажетесь в Стамбуле 29 мая, в день падения Константинополя, то обнаружите на стенах домов многочисленные плакаты с изображением султана Мехмета II и датой “1453”. Вечером будет салют. Разумеется, сама по себе Византия мало кому нужна — истинной мишенью этого триумфализма является сегодняшний Запад, не оказывающий Турции должного уважения. Ведь если в глазах российских патриотических историков Византия есть символ православного противостояния бездуховному “латинству”, то для их турецких аналогов она же ответственна за весь бездуховный христианский мир. Какая ирония!

В последнее время в Турции идет демонтаж светского государственного устройства, освященного авторитетом Кемаля Ататюрка. Это в него метил Высший административный суд, когда в декабре 2019 г. отменил музейный статус для многих бывших византийских церквей. Если постановление будет исполнено, два величайших памятника XIV в., Богородица Хора и Паммакарistos, которым в этой книге посвящены десятки страниц, вновь превратятся в мечети Кахрие-Джами и Фетийе-Джами. И здесь Империя ромеев — лишь пешка в политической игре.

Но угрозы византийскому наследию в Стамбуле не обязательно носят идеоло-

---

гический характер: лифт снаружи на Текфур-Сарай, остаток Вла-хернского дворца, навесили из чисто коммерческих соображений, и они подчас оказываются разрушительнее всякого исламизма.

Поэтому спешите застать то, что еще можно пока увидеть. Но, повторив это заклинание из моего предисловия 2016 года, я повторю и слова некоторого оптимизма. Турецкая секулярная общественность борется за историчное отношение к истории. Турецкие ученые продолжают раскопки и дарят нам новые византийские памятники. Приведу два примера: на западной окраине Города это поселение, условно именуемое Батонья, — огромный, совершенно неизвестный ранее порт, в котором, скорее всего, квартировали древнерусские купцы, приезжавшие в Царьград. На восточной окраине, в Картале, — это отличный археологический парк, возможно, на месте загородного дворца Вриас. Прочтите эту книгу — и вы узнаете еще о многих других новооткрытых памятниках.

Хочу выразить искреннюю благодарность замечательному исследователю Кериму Алтугу за то, что он знакомил меня с подземными сокровищами византийского Стамбула, а также Дэвиду Хендриксу, “профессиональному любителю” и энтузиасту Константинополя, создателю прекрасного сайта *Byzantine Legacy*, который великодушно поделился со мною многими тайнами Города.

Эта книга была уже сверстана, когда турецкие власти отняли музейный статус у Св. Софии. Сейчас они заверяют, что доступ туристам туда все равно будет открыт. Пока еще невозможно сказать, в какие формы это выльется на практике. Ясно, что ковры навсегда закроют пол, а на время намазов будут тем или иным способом затемняться фигуративные изображения. В любом случае целостному восприятию храмового пространства будет нанесен невосполнимый урон. Что тут скажешь? Великий Город продолжает уходить. Спешите увидеть то, что пока еще можно увидеть.

---

## **Предисловие ко второму изданию**

За минувшие с выхода первого издания этой книги пять лет произошло много всего. К сожалению, некоторые из византийских памятников Стамбула, еще видимые в 2011 году, бесследно исчезли: это и роскошный барельеф с орлом на внутренней стороне Золотых ворот, и имперский герб в крепости Йорос — последний хорошо заметен на фотографии вашего покорного слуги, украшающей клапан задней обложки первого издания: его выломали из стены вскоре после того, как автор самодовольно под ним позировал. Список утрат можно продолжать. Другие монументы, которые теоретически были недоступны, но про которые я давал инструкции, как в них попасть, пролезть, вскарабкаться, стали окончательно недоступны — боюсь, именно потому, что местные власти заметили повышенный интерес, вызванный моей книгой, и приняли дополнительные меры: теперь там уже не пролезть и не вскарабкаться. Третьи памятники встали на многолетний ремонт, причем насчет многих нет уверенности, что они выйдут после него не изуродованными. Усилилась тенденция к исламизации, в частности, все громче голоса, призывающие вновь превратить Св. Софию в мечеть, а Студийская бази-

---

лика уже переведена из ведомства культуры в ведомство культуры: коль скоро она представляет собой заросшие бурьяном руины без крыши, то молиться там все равно никто не будет, так что политический характер такого решения очевиден. Город уходит прямо на глазах — спешите увидеть хотя бы то, что еще видно.

Впрочем, мое предисловие не должно стать сплошной погребальной песнью. Ведутся новые исследования, и даже обнаруживаются в Стамбуле, пусть это и звучит странно, новые византийские памятники. За минувшие пять лет ученые нашли, а я, соответственно, внес в свой путеводитель не менее четырех новых объектов. Происходит это разными путями — загородный императорский дворец Даматрис в азиатской части Стамбула стоял просто неоприходованными руинами, крепость Аэнос раскопали археологи, церковь Каниклиу была “опознана” в одной из древних мечетей, но самая интересная история произошла с банями Констанцианы... Впрочем, если я сразу раскрою все секреты, то вам будет не так интересно читать.

Со времени выхода первого издания я получил много нареканий от читателей за разнообразные ошибки, опечатки и просто бестолковые объяснения. Разумеется, столь дерзкая по охвату книга и не могла, наверное, обойтись вовсе без ляпов, но самый постыдный из них — это неверный перевод древнеегипетских иероглифов с Обелиска на Ипподроме, который я, не владея иероглификой, взял из вторых рук, оказавшихся недостоверным источником. Я бесконечно благодарен всем, кто высказал мне свои замечания, — я постарался их по возможности учесть.

Упрек всех читателей за огромную тяжесть книги, с которой неудобно ходить по Городу, казался мне справедливым, но неустрашимым, а добавление нового материала и еще одного указателя сделали бы книгу еще тяжелее. В этих обстоятельствах я принял решение убрать из трех последних глав, повествующих о далеких окрестностях Стамбула, все те места, до которых нельзя добраться городским общественным транспортом. В конце концов, возможность арендовать машину есть далеко не у каждого, а потому я свел три главы в одну и добавил объяснения, как доехать

---

до самых труднодоступных памятников на автобусе или маршрутном такси.

Выражаю благодарность Татьяне Гутмахер, написавшей для нового издания несколько искусствоведческих добавлений, а также профессору Сусуму Танабе, бескорыстному поклоннику Константинополя. Одна из моих последних поездок в Стамбул со студентами стала возможна благодаря фонду “Метрополи” и НИУ “Высшая школа экономики”.