

50
вариантов

ОГЭ



2021

А. Ю. Бисеров

РУССКИЙ ЯЗЫК

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ



МОСКВА
2020

УДК 373.5:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
Б65

Об авторе:

А.Ю. Бисеров — кандидат филологических наук

Бисеров, Александр Юрьевич.
Б65 ОГЭ 2021. Русский язык : тренировочные варианты : 50 вариантов / А. Ю. Бисеров. — Москва : Эксмо, 2020. — 296 с. — (ОГЭ. Тренировочные варианты).

ISBN 978-5-04-112839-5

Книга предназначена для подготовки учащихся к ОГЭ по русскому языку. Публикуемые в пособии материалы дадут полное представление обо всех типах заданий и содержании экзаменационной работы.

Издание содержит:

- 50 тренировочных вариантов, составленных в соответствии с демо-версией;
- ответы к заданиям;
- критерии оценивания.

Пособие будет полезно учителям русского языка, так как даёт возможность эффективно организовать учебный процесс и подготовку к экзамену.

УДК 373.5:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-04-112839-5 © Бисеров А. Ю., 2020
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2020

ВВЕДЕНИЕ

С 2020 года основной государственный экзамен (ОГЭ) по русскому языку проводится по новым контрольным измерительным материалам¹.

Общее количество заданий в экзаменационной работе сократилось с 15 до 9. Кроме того, включены задания, не связанные с анализируемым текстом, — впоследствии, очевидно, ОГЭ по русскому языку станет ещё «ближе» к ЕГЭ.

Критерии оценки экзаменационной работы не изменились.

В данном пособии представлены 50 тренировочных вариантов ОГЭ, составленных в соответствии с требованиями спецификации экзаменационной работы и её демонстрационным вариантом.

Работая с данной книгой, учителя и родители смогут проверить уровень готовности учащихся к ОГЭ по русскому языку, а также организовать подготовку к итоговому собеседованию — содержание предложенных для анализа текстов в данном пособии отражает проблематику тем, рассматриваемых на итоговом собеседовании. Можно существенно повысить качество подготовки к государственной аттестации по русскому языку, используя дополнительно пособие *Бисеров А.Ю. ОГЭ 2021. Русский язык. Итоговое собеседование. Тренировочные варианты. 40 вариантов. М.: Эксмо, 2020.*

¹ См. www.fipi.ru.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Экзаменационная работа состоит из трёх частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя 1 задание и представляет собой письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Часть 2 состоит из 7 заданий (2–8). Задания части 2 требуют проведения различных видов анализа слова, предложения, текста.

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Задание части 3 выполняется **на основе того текста**, который вы читали, работая над заданиями части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите **одно** из трёх предложенных заданий (9.1, 9.2 или 9.3) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ к каждому заданию в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

Желаем успехов!

БЛОК I. ВАРИАНТЫ 1–6

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 *Прослушайте текст¹ и напишите сжатое изложение.*

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2 *Синтаксический анализ.*

Прочитайте текст.

(1)Результаты своего труда театральный художник может правильно оценить, только выполнив макет декораций, и на этом необходимом и крайне важном этапе ему на помощь приходит макетчик. (2)Уникальность профессии театрального макетчика состоит в том, что он одновременно и художник, и столяр, и слесарь, и драпировщик. (3)Работает мастер в определённом масштабе — 1:20 (в каждом театре есть подмакетник — уменьшенное в двадцать раз изображение сцены). (4)Сначала макетчик обычно делает так называемую прирезку — клеит декорации из обычной бумаги. (5)Это как бы черновик, с которого затем можно уже начисто, без ошибок, из дерева, картона, ткани и других материалов изготовить макет.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 1 — сложносочинённое предложение.
- 2) Предложение 2 осложнено однородными дополнениями.
- 3) Одна из частей сложного предложения 3 — односоставное назывное.
- 4) Предложение 4 осложнено обособленным приложением.
- 5) В одной из частей предложения 5 грамматическая основа — *это черновик*.

О т в е т : _____ .

¹ См. тексты для изложений на с. 256–260.

3 *Пунктуационный анализ.*

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Инспектор проследовал на заднюю парту (1) а (2) так как парты были маленькие (3) и ни за одной бы он не поместился (4) то он попросил двух (5) изумлённых его величиной (6) мальчиков пересесть (7) и они испуганно (8) как мышки (9) скользнули вперёд и сели.

Ответ: _____ .

4 *Синтаксический анализ.*

Замените словосочетание «**опытный пилот**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____ .

5 *Орфографический анализ.*

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **В МУЗЕЕ** — в окончаниях существительных мужского рода 2-го склонения в предложном падеже пишется буква Е.
- 2) **НЕ РАД** (подарку) — с глаголами НЕ пишется раздельно.
- 3) **НАЧАЛЬСТВЕННЫЙ** (тон) — в суффиксе полного страдательного причастия прошедшего времени пишется НН.
- 4) **СТЕКЛОРЕЖУЩИЙ** (инструмент) — сложное прилагательное пишется слитно, так как образовано от словосочетания — *режущий стекло*.
- 5) **НАДЛЁДНЫЙ** (слой) — на конце приставки перед буквой, обозначающей звонкий согласный звук, пишется буква Д.

Ответ: _____ .

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1)У него было удивительное пристрастие — карабкаться вверх. (2)На своём пути он не пропускал ни одной лестницы. (3)Будь то распатанная стремянка, которая ходила ходуном и в любую минуту могла рухнуть на землю, или железная пожарная лестница, прикреплённая к наружной стене дома, — он ставил ногу на перекладину и лез. (4)Он лазил также по деревьям и строительным лесам, забирался на лыжные трамплины и вышки для ныряния. (5)И если бы существовала лестница от Земли до Луны, он не колеблясь отправился бы по ней в далёкое путешествие.

(6)Он не понимал людей, которых приводила в ужас высота. (7)На верхотуре он чувствовал себя в родной стихии — у него не кружилась голова и не слабели колени. (8)Видимо, создавая его, природа добавила что-то полагающееся не людям, а птицам.

(9)В воскресенье Верхолаз вместе со своим классом попал в цирк. (10)Он шёл туда без всякого настроения: все идут — и я иду. (11)Верхолаз был хмурым и смотрел на представление с таким равнодушием, словно каждый день видел, как подбрасывают тарелки и засовывают головы в пасть льва.

(12)Он очнулся от оцепенения, когда под куполом цирка начали выступать эквилибристы. (13)Знакомый зуд пробудился в груди Верхолаза. (14)Его потянуло ввысь.

(15)Когда представление закончилось и все зрители потянулись к выходу, Верхолаз перешагнул через барьер манежа и подошёл к верёвочной лестнице. (16)Спокойно взялся за круглую деревянную перекладину, поставил ногу и оторвался от земли. (17)Лестница была непривычно мягкой, пружинила под ногами и слегка раскачивалась из стороны в сторону. (18)На ней было как-то жутковато. (19)Но это не остановило Верхолаза. (20)Легко перебирая руками гладкие перекладины, он устремился ввысь.

(21)И тут его заметили.

(22)Кто-то указал на него учительнице Нине Михайловне, и она закричала:

— (23)Сейчас же вернись! (24)Что ты делаешь?

(25)Но было поздно. (26)Верхолаз почувствовал близость родной стихии и, быстро перебирая деревянные перекладины, удалялся от земли.

(27)С каждым шагом мальчик становился всё меньше, и казалось, что скоро он совсем исчезнет, навсегда перейдёт из земной стихии в стихию облаков, птиц и воздушных змеев.

(28)И тут произошло неожиданное: Нина Михайловна, маленькая, седая женщина, схватилась за перекладину лестницы и полезла вверх за своим учеником.

(29)Верхолаз не оглядывался. (30)А учительница спешила. (31)Тяжело дыша, стараясь не смотреть вниз, она поднималась всё выше и выше, не отставая от маленькой фигурки Верхолаза. (32)Она не думала об опасности и не рассчитывала свои силы. (33)Ею двигало одно чувство: догнать, заслонить собой, обезопасить. (34)Так они карабкались по верёвочной лестнице — ловко и решительно каждый к своей цели.

(35)В это время в напряжённой тишине раздался спокойный мужской голос:

— (36)Эй, на лестнице, держись крепче!

(37)И лестница стала медленно опускаться. (38)Она превратилась в лифт, который с заоблачного этажа плавно спускался вниз.

(39)Они шли рядом по мокрой дорожке бульвара, и учительница всё ещё держала Верхолаза за руку, словно боялась, что, если отпустит, он снова рванётся ввысь. (40)Рука была крепкой, но чуть-чуть дрожала. (41)Они шли молча, и дождь мочил им плечи. (42)Они прошли полбульвара, прежде чем Нина Михайловна заговорила:

— (43)Я в детстве собиралась стать артисткой цирка.

(44)Верхолаз резко повернулся к своей спутнице и выкатил глаза.

— (45)Честное слово, — сказала она, — я училась в цирковом училище. (46)Но один раз оступилась и... упала.

— (47)Сломали ногу? — спросил Верхолаз.

— (48)Нет, — учительница покачала головой, — хуже. (49)Я стала бояться высоты.

(50)Всё, что говорила Нина Михайловна, никак не укладывалось в голове Верхолаза. (51)Но последние слова поразили его ещё больше. (52)Он вдруг представил себе учительницу на узкой верёвочной лестнице, которая раскачивается под куполом цирка.

— (53)Как же вы полезли сегодня?!

— (54)Когда боишься за другого, забываешь о собственном страхе.

— (55)Вы боялись, что я сломаю ногу?

(56)Учительница внимательно посмотрела на своего ученика и покачала головой.

— (57)Я волновалась: вдруг ты испугаешься и станешь бояться высоты.

(По Ю.Я. Яковлеву)*

* *Яковлев Юрий Яковлевич* (1922–1996) — советский детский писатель и сценарист.

6 *Анализ содержания текста.*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Верхолаз готов был по любой лестнице подниматься вверх.
- 2) Верхолаз смотрел равнодушно на арену, как будто ежедневно видел цирковые номера.
- 3) Нина Михайловна, учась в педагогическом училище, выступала в цирке.
- 4) Верхолаз презирал боящихся высоты людей.
- 5) Нина Михайловна, поднимаясь по лестнице вслед за Верхолазом, не думала об опасности.

Ответ: _____ .

7 *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **развёрнутая метафора**.

- 1) Он лазил также по деревьям и строительным лесам, забирался на лыжные трамплины и вышки для ныряния.
- 2) Видимо, создавая его, природа добавила что-то полагающееся не людям, а птицам.
- 3) Он очнулся от оцепенения, когда под куполом цирка начали выступать эквилибристы.
- 4) И тут произошло неожиданное: Нина Михайловна, маленькая, седая женщина, ухватилась за перекладину лестницы и полезла вверх за своим учеником.
- 5) Она превратилась в лифт, который с заоблачного этажа плавно спускался вниз.

Ответ: _____ .

8 *Лексический анализ.*

В предложениях 34–44 найдите синоним к слову «*слегка*».

Выпишите этот синоним.

Ответ: _____ .

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания выдающегося лингвиста и методиста Михаила Трофимовича Баранова: **«Фразеологизмы используются в обыденной речи, в художественных произведениях, в публицистике. Они придают высказыванию выразительность, служат средством создания образности»**.

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: **«Я волновалась: вдруг ты испугаешься и станешь бояться высоты»**.

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3 Как вы понимаете значение слова **ЛИЧНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«О каком человеке можно сказать, что он личность?»**, взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2 *Синтаксический анализ.*

Прочитайте текст.

(1)Ювелирные украшения можно делать не более чем из пятой части всех добываемых алмазов. (2)Основное назначение драгоценного камня, как ни странно, техническое. (3)Уже в Древнем Египте люди научились изготавливать из него особо прочные инструменты, и с их помощью мастера вырезали рисунки даже на граните. (4)Сегодня только в России выпускают около пяти тысяч видов алмазных инструментов. (5)Алмазами обрабатывают детали с высокой точностью, получают прекрасное качество их поверхности, поэтому долговечность машин и механизмов увеличивается.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 1 осложнено однородными определениями.
- 2) В предложении 2 грамматическая основа — *назначение техническое*.
- 3) Предложение 3 — сложносочинённое предложение.
- 4) Предложение 4 односоставное неопределённо-личное.
- 5) В одной из частей предложения 5 есть составное глагольное сказуемое.

Ответ: _____ .

3 Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых в предложении должно стоять тире.

Финикийцы (1) народ (2) получивший своё имя от названия финиковой пальмы. Сушёные финики (3) основная еда древних финикийцев в их дальних морских путешествиях (4) да и корабли свои они строили из стволов финиковых пальм. Можно сказать (5) что финиковая пальма вскормила многие древнейшие цивилизации (6) на монетах и печатях Древнего Египта (7) а немного позднее (8) Шумера и Ассирии её изображения встречаются с IV тыс. до н. э.

О т в е т : _____ .

4 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**проблема возраста**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

О т в е т : _____ .

5 Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) (поставить) **ПЛЕТЕНЬ** — на конце существительных 3-го склонения в винительном падеже пишется буква Ъ.
- 2) **ОГИБАЛ** (рощу) — в корне пишется безударная чередующаяся гласная И, так как после корня есть суффикс -А-.
- 3) **БОРЮЩИЙСЯ** (с волнами) — в суффиксе причастия, образованного от глагола I спряжения, пишется буква Ю.
- 4) (мчался) **БЕШЕНО** — в суффиксах кратких страдательных причастий пишется одна буква Н.
- 5) **ПРЕДЫДУЩИЙ** (раздел) — после приставки, заканчивающейся на согласный, пишется буква Ы согласно произношению.

О т в е т : _____ .

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1)Адъютант доложил, что группа бойцов и младших командиров, отправляющихся в тыл на курсы лейтенантов, выстроена у блиндажа.

(2)Командир полка капитан Момыш-Улы вышел к ним. (3)Приняв рапорт, он молча оглядел строй, едва заметно меняя положение корпуса, чтобы видеть тех, кто стоял в затылок.

(4)Его худощавое монгольское лицо сейчас было освещено весенним солнцем, легко проникающим сквозь голые сучья и стволы.

(5)Поздоровавшись, он негромко спросил:

— (6)Больных нет?

(7)Все молчали. (8)Момыш-Улы продолжал:

— (9)Идти придётся в тыл сорок километров по грязи, по воде. (10)Может быть, кому-нибудь трудно ходить? (11)Может быть, кто-нибудь страдает ревматизмом?

— (12)Разрешите сказать, товарищ капитан, — раздался голос из строя.

(13)Момыш-Улы молча кивнул. (14)Рослый, голубоглазый парень, смутившись, покраснев, несмело попросил не посылать его в школу лейтенантов, потому что он прошёл всего четыре класса семилетки и не знает ни процентов, ни дробей.

(15)Момыш-Улы выслушал и ничего не ответил.

(16)Подойдя к выстроившимся и глядя в упор на одного из стоявших во второй шеренге, он спросил:

— (17)А у вас какое образование?

(18)Красноармеец вытянулся. (19)Это был человек лет тридцати — тридцати двух. (20)Взглянув на него, вряд ли кто-нибудь мог подумать о нём что-либо худое. (21)Если он и выделялся, то скорее к лучшему. (22)Шинель была хорошо заправлена и туго подпоясана. (23)Лицо интеллигентное.

— (24)Десять классов, — ответил он.

— (25)Выйдите из строя! (26)Вы не пойдёте в школу лейтенантов!

(27)Это было так неожиданно, что красноармеец, остолбенеv, не сразу исполнил приказание.

— (28)Смотрите на него! — сказал капитан. — (29)Это человек, у которого нет совести. (30)Все вы, товарищи, сейчас пойдёте, а он с вами не пойдёт. (31)Месяц тому назад я очищал тылы от лишнего народа: каждый штык нужен на фронте. (32)Этот человек, имеющий десятиклассное образование, был конюхом в транспортной роте. (33)Я приказал ему отправляться в строй. (34)Что вы мне тогда сказали?

(35)Момыш-Улы обращался к красноармейцу, не глядя на него, словно считая его недостойным даже взгляда. (36)Тот не отвечал.

— (37)Вы — человек, у которого нет совести, я спрашиваю вас: помните, что вы мне тогда сказали?

— (38)Помню, — с трудом произнёс красноармеец.

— (39)Повторите это! (40)Повторите, чтобы все это услышали!

(41)Красноармеец стоял опустив глаза. (42)Лицо пошло пятнами.

— (43)Повторите!

(44)И красноармеец запинаясь выговорил:

— (45)Я сказал вам... (46)Я сказал, что у меня ревматизм. (47)Что мне трудно ходить...

— (48)Да! (49)И вы просили, чтобы я оставил вас конюхом. (50)А теперь, когда надо идти на сорок километров в тыл, ревматизма у вас не оказалось. (51)А потом он снова появился бы, когда пришлось бы возвращаться на фронт из школы лейтенантов. (52)Но туда вы не пойдёте! (53)Все они пойдут. (54)Пойдёт и тот, кто не знает ни процентов, ни дробей. (55)В сравнении с вами он мальчик, у него на пять копеек жизненного опыта, у него на пять копеек образования, но у него имеется сокровище, которому нет цены. (56)У него есть совесть. (57)Он недавно стоял ночью на посту и вдруг увидел, что кто-то пробирается сюда. (58)Он окликнул, ему не ответили. (59)И тогда этот юноша пополз навстречу подозрительному человеку. (60)Оказалось, что это не человек, а обломанное дерево... (61)Потом над ним смеялись, но он пополз навстречу! (62)А ты? (63)Ты тоже ползёшь! (64)Ползёшь ужом подальше оттуда, где стреляют. (65)У тебя есть образование, жизненный опыт, хитрость, может быть, даже ум, но у тебя нет совести. (66)Они уйдут, а ты останешься. (67)Может быть, у тебя проснётся совесть. (68)До свиданья, товарищи! (69)Учитесь, жду вас боевыми лейтенантами! (70)Старший, можете вести.

(71)Момыш-Улы повернулся и пошёл в блиндаж, так и не взглянув на человека, над которым была только что совершена бескровная и беспощадная казнь.

(По А.А. Беку*)

* Бек Александр Альфредович (1902–1972) — русский советский писатель.

6 *Анализ содержания текста.*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Полковник Момыш-Улы лично вышел проводить бойцов, уходящих в тыл учиться на командиров.
- 2) Молодой голубоглазый красноармеец закончил четыре класса.
- 3) Группа красноармейцев отправлялась на сорок километров в тыл, в школу лейтенантов.
- 4) Конюха не отправили на передовую, так как он соврал, что болеет ревматизмом.
- 5) Конюх, отвечая командиру, от страха заикается.

О т в е т : _____ .

7 *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) Месяц тому назад я очищал тылы от лишнего народа: каждый штык нужен на фронте.
- 2) Момыш-Улы обращался к красноармейцу, не глядя на него, словно считая его недостойным даже взгляда.
- 3) В сравнении с вами он мальчик, у него на пять копеек жизненного опыта, у него на пять копеек образования, но у него имеется сокровище, которому нет цены.
- 4) Ползёшь ужом подальше оттуда, где стреляют.
- 5) Может быть, у тебя проснётся совесть.

О т в е т : _____ .

8 *Лексический анализ.*

Укажите многозначные слова.

Напишите номера ответов.

- 1) приказание (предложение 27)
- 2) конюхом (предложение 49)
- 3) совесть (предложение 56)
- 4) хитрость (предложение 65)
- 5) казнь (предложение 71)

О т в е т : _____ .

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

- 9.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного методиста Тамары Александровны Костяевой: **«Слова образуются также путём перехода одной части речи в другую. При этом, употребляясь в роли другой части речи, они приобретают иное общее значение, теряют ряд своих грамматических признаков».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 9.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: **«Момыш-Улы повернулся и пошёл в блиндаж, так и не взглянув на человека, над которым была только что совершена бескровная и беспощадная казнь».**

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 9.3** Как вы понимаете значение слова **ЛИЧНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«О каком человеке можно сказать, что он личность?»**, взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

ВАРИАНТ 3

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2 *Синтаксический анализ.*

Прочитайте текст.

(1)Былины и предания нередко рассказывают о героях, наделённых необыкновенной мощью. (2)Время от времени на Земле появляются реальные люди, обладающие поистине богатырской силой. (3)Например, русский атлет Иван Заикин (1880–1948), выступавший на цирковой арене, мог с лёгкостью вскинуть на плечи морской якорь весом 400 кг и прогуливаться с ним по манежу. (4)Иногда на плечи Ивану, как коромысло, водружали рельс, на каждом конце которого повисало до пятнадцати человек. (5)Заикин стоял, а металл не выдерживал — прогибался. (6)В одном из музеев Парижа хранится подарок от русского силача — рельс, согнутый им в кольцо.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) рассказывают (предложение 1)
- 2) появляются люди (предложение 2)
- 3) атлет мог (предложение 3)
- 4) водружали (предложение 4)
- 5) хранится рельс (предложение 5)

Ответ: _____ .