



СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ 11

ГЛАВА ПЕРВАЯ. ВЛТСЪЯЯНА И «КАМАСУТРА» 17

Суть трактата о любви «Камасутра» 26

Шестьдесят четыре искусства 28

Жизнь горожанина 37

Выбор любовницы 38

ГЛАВА ВТОРАЯ. УХАЖИВАНИЕ И ОБОЛЬЩЕНИЕ 41

Ухаживание 47

Как завоевать ее доверие 50

Как завоевать мужчину 53

Обольщение чужих жен 55

Помощь посредницы 58

ГЛАВА ТРЕТЬЯ. ЛЮБОВНЫЕ ИГРЫ 63

Особенности телесного строения и сила желания 70

Объятия 79

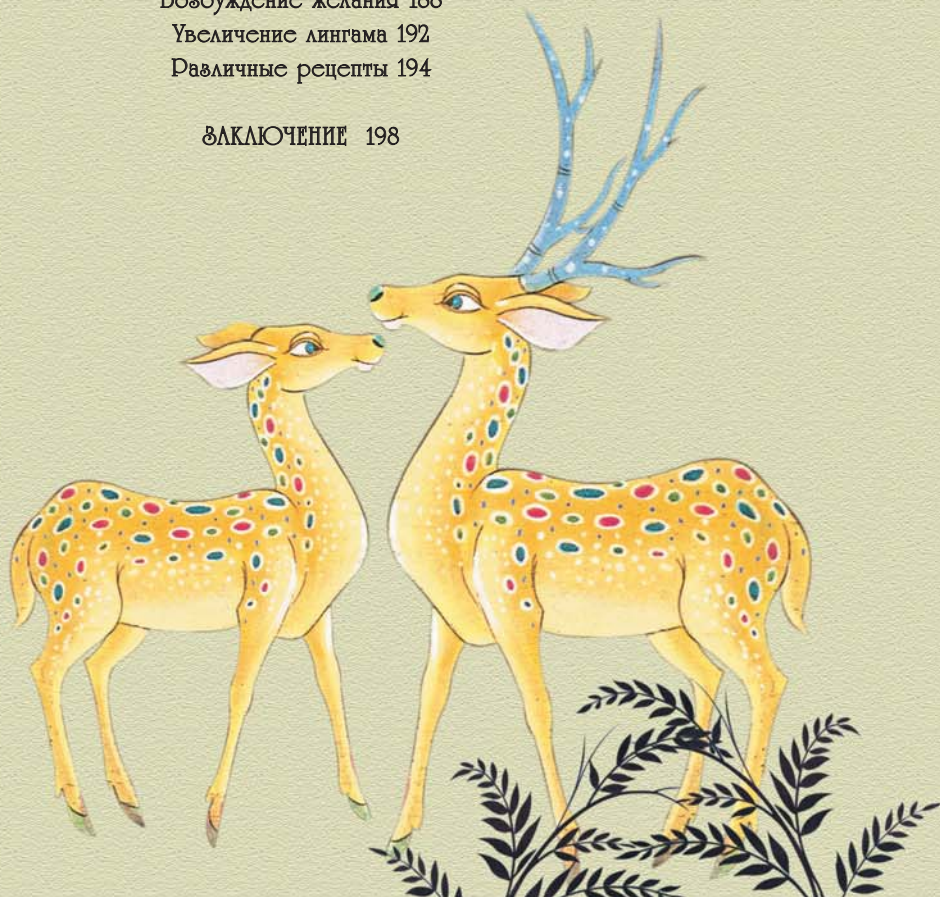
Поцелуи 87

Надавливания, или метки ногтями 93

Любовные покусывания 98



ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ. РАЗЛИЧНЫЕ ПОЗЫ СОИТИЯ	103
Достижение удовлетворения с учетом телесного строения	107
Позы, требующие определенного навыка	110
Позы для внесения разнообразия	115
Нанесение ударов	119
Перемена ролей	124
Соитие через рот	127
Начало и завершение любовной близости	135
ГЛАВА ПЯТАЯ. ОСОБЫЕ ПРИЕМЫ ДЛЯ ОСОБЫХ СЛУЧАЕВ	139
Как внушить доверие девушке	143
Любовные ссоры	147
Поведение мужчины, надменного властью	152
Женщины царского гарема	159
Рупадживы	164
Как получить деньги от любовника	168
Как избавиться от любовника	171
Различные виды приобретений	172
Любовь и возбуждение	180
Украшение тела	183
Увеличение мужской силы	187
Возбуждение желания	188
Увеличение лингама	192
Различные рецепты	194
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	198





У вот возникло в нем желание.
Желание, что было первым семенем духа.
Проистечение бытия в небытие открыли
Мудрецы в глубинах мудрости своей.

Гимн совиданию, «Ригведа»

Сексуальное влечение – неотъемлемое чувство всех живых существ, в том числе людей.

Наслаждение, которое человек испытывает от телесной любви, не может сравниться по силе ни с какими иными радостями. Пренебрегать им и превратить соитие в монотонный процесс исключительно ради продолжения рода человеческого не только трагедия в буквальном смысле этого слова, но и явное отрицание жизненной силы. Индусы прекрасно понимали это даже в те времена, когда на цивилизованном ханжеском Западе эротика была темой запретной.

Еще в ведийский период (именуемый так по созданной в то время священной литературе Вед) индусы составили собственный взгляд на отношения полов. В их понимании секс – это такая же тема для исследования, как математика, физика или культура тела, вызывавшая в их пытливых умах живой интерес. Все сферы жизни и все виды деятельности – политическая, лингвистическая, религиоз-

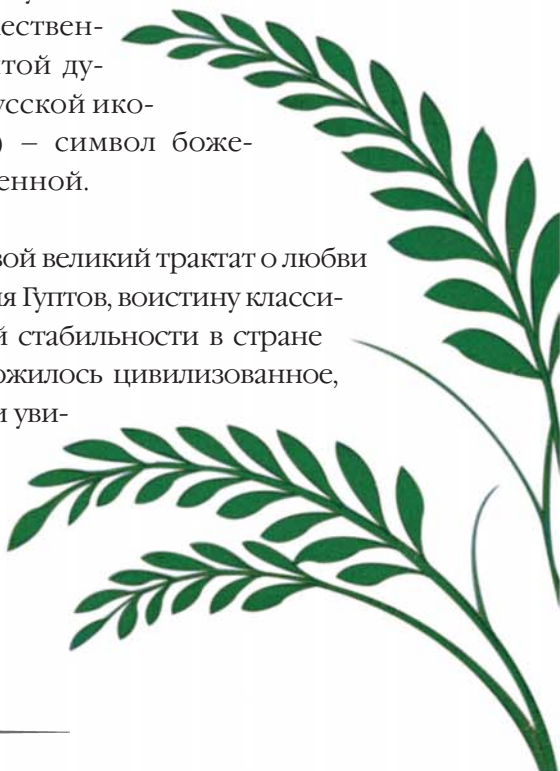


ная и эротическая – были со скрупулезной методичностью занесены в *шастры* (древнеиндийские трактаты по различным отраслям знаний, вытеснившие жреческие *сутры*). Таким образом, народ, который ввел понятие нуля, разработал десятичную систему счета и систему йоги, также дал нам науку экстаза. По представлениям индусов, именно в процессе соития человек впервые познает *самадхи* (букв. «сосредоточение»), т.е. высшее сознание. Поскольку спасение заключается в слиянии души отдельного человека с Вселенской душой, а во время соития теряется двойственность, значит, это и есть абсолютное воплощение освобождения.

Соитие мужчины и женщины есть символ божественного соиздания и трансформация индивидуального в двойственное. Во время любовного акта человек перестает быть отдельной личностью, растворяясь в другом и как бы убивая свое эго. Время теряет свой смысл. И нет больше ни прошлого, ни будущего, а есть лишь настоящее, и оно бесконечно!

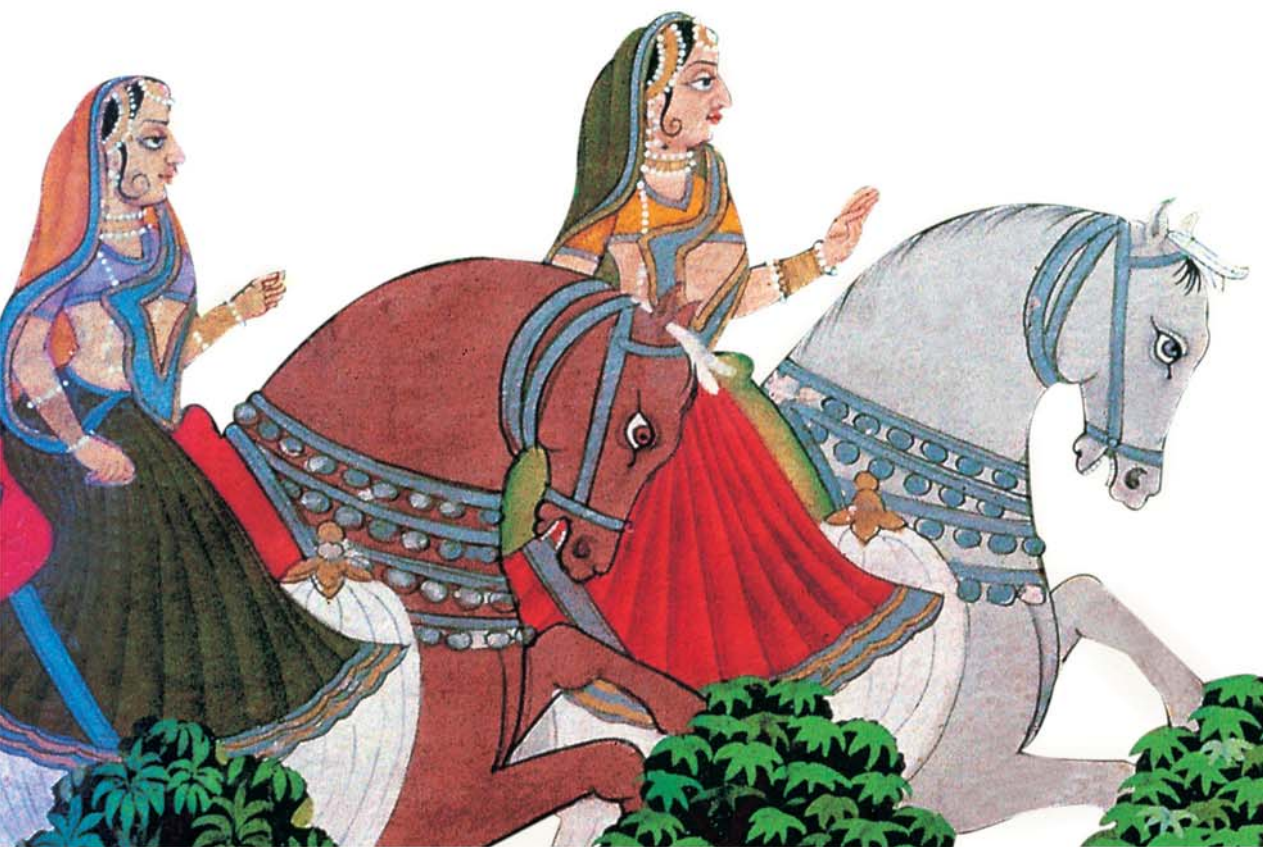
Любовь священна. Оспаривать это бессмысленно. Это энергия, создающая саму жизнь. Радуйтесь ей, признавайте ее божественное начало и принимайте с открытой душой. Даже в наши дни в центре индусской иконографии *линга* (букв. «признак») – символ божественной производящей силы Вселенной.


Не случайно Ватсьяяна составил свой великий трактат о любви именно в IV веке, во времена правления Гуптов, воистину классическом веке. Благодаря политической стабильности в стране процветали искусство и культура, сложилось цивилизованное, изысканное общество. В такой среде и увидела свет «Камасутра» (букв. «правила любви»), и благодаря ей выросли поколения людей, умеющих в полной мере наслаждаться чувствами и радоваться жизни во всем ее многообразии.



«Камасутра» оказала огромное влияние на различные формы изобразительного искусства и индийскую литературу. Ее мотивы звучат в произведениях древнеиндийского поэта и драматурга Калидасы и средневекового поэта Джаядевы; герой и героиня классической драмы (*наяка* и *наяика*) отражены во всех видах искусства; чувственные средневековые скульптуры храма Солнца в Конарке и храмового ансамбля Кхаджурахо навеки запечатали ожидание любви, радость встречи, любовное томление и сам акт любви. Сексуальные отношения должны строиться по определенным правилам, которые наиподробнее образом изложил Ватсьяна.

Кама – это не только одна из целей жизни. Согласно индуистским верованиям, она несет эзотерический и религиозный смысл, и в ней нет и не может быть ничего непристойного. Однако есть понятие праведного и неправедного, и Ватсьяна постоянно напоминает об этом. Удивительно, как органично чувственные наслаждения укладываются в рамки праведного поведения. И хотя Ватсьяна не одобрял мужчин, которые спят с чужими женами, это реальность, с которой ему приходилось мириться.






Напрашивается вопрос: неужели древний трактат, написанный во времена, когда страной правили цари и военачальники, а их ублажали рупадживы, актуален и в современном контексте?

Эта книга не подвластна времени. Не случайно искусство любви изучали наряду с другими искусствами и науками. Те, кто знаком с «Камасутрой», привносят в занятия любовью разнообразие и новизну, чувствуют себя уверенно и живут полноценной жизнью.

Этот трактат пережил века. Нас и поныне волнуют темы, затронутые Ватсьяной в его трактате об искусстве чувственной любви: величина органов, женский оргазм и отличается ли он от мужского, распространенное заблуждение, что маленький пенис не позволяет достигнуть таких высот чувственного наслаждения, как большой, и так далее. «Камасутра» дает ответы на все эти вопросы и знакомит нас с наукой любви, что позволяет жить более осознанной жизнью и в полной мере получать удовольствие от своих чувств.



Искусству любви учились у замужней дочери няни, воспитанной вместе с девушкой, у сестры или у подруги, которой полностью доверяли.

