



Сыское бюро «Квартет»

Опасное соседство

Криминальные каникулы

Фальшивый папа

Отчаянная девчонка

Секрет синей папки

По следу четырех

Секрет коричневых ампул

Дурацкая история

Операция «Медный кувшин»

Секрет маленького отеля

Секрет зеленой обезьянки

Секрет салона красоты

Секрет исчезающей картины

У страха глаза велики

Дорогие мои читатели! Вы часто пишете, что вам хочется читать мои детективы, а их нет в магазинах... Так вот, издательство АСТ решило выпустить все три цикла этих детективов.

Хочу заметить, что действие всех книг происходит в девяностые годы, когда еще и компьютеров почти ни у кого не было, и сотовых телефонов, и деньги были другие, и собственно, и вся жизнь другая... Но дело ведь не в этих деталях, а в том, что дружба, верность, порядочность не зависят от эпохи, они просто есть или нет. А это зависит от людей. Вот и все, что я хотела сказать!

Екатерина Вильмонт

Читайте детские детективы Екатерины Вильмонт
в циклах:

«*Даша и К^о*»

«*Гошка, Никита и К^о*»

«*Сыскное бюро “Квартет”*»

Екатерина
ВИЛЬМОНТ

ПО СЛЕДУ ЧЕТЫРЕХ



Издательство АСТ
Москва

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
В46

Серия

Детский детектив Екатерины Вильмонт: «Сыскное бюро “Квартет”»

Художник — *Екатерина Елькина*

Фото автора на обложку — *Светлана Стуканёва*

Издание подготовлено при содействии *Ирины Архаровой*

Вильмонт Екатерина Николаевна.

В46 По следу четырех : [роман] /Екатерина Вильмонт. — Москва: Издательство АСТ, 2020. — 288 с.

ISBN 978-5-17-107739-6

У Аси и Матильды простое новое дело. Нужно подружиться с преступницей, которую подозревают в совершении дерзких ограблений! Ведь в городе произошла череда загадочных преступлений! Неужели их новая знакомая та самая воровка?

Смогут ли девочки разобраться в этом запутанном деле?

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6

© Вильмонт Е.Н., 2020
© ООО «Издательство АСТ», 2020

— — —
ГЛАВА 1
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНИЦЫ
— — —



а перемене ко мне подплыла Верочка, первая красавица:

— Слушай, Монахова, это правда, что у Мотьки шикарный парень завелся, с джипом «Чероки»?

— Правда, а что?

— А где она его взяла?

— Где взяла, там больше нет!

— А чего ты злишься? — напевно проговорила Верочка. — Завидки берут?

— Что? — задохнулась я от возмущения, но тут прозвенел звонок.

— Чего она от тебя хотела? — шепотом спросила Мотька уже на уроке, пока Марфа Кузьминична, наша литераторша, объясняла новый материал.

— Хотела узнать, где берут таких, как Олег!

ЕКАТЕРИНА ВИЛЬМОНТ

— А откуда ей про Олега известно? — удивилась Матильда.

— Не знаю, наверное, разведка донесла! Помнишь, когда мы с Митей и Костей познакомились, она тоже была в курсе!

— Делать ей нечего, чужих парней считать, как будто своих мало! — проворчала Мотька.

— Монахова! Корбут! Вы еще друг другу не надоели? — осведомилась Марфа, глядя на нас поверх сползших на нос очков. — Помолчите немножко и послушайте!

Пришлось замолчать.

— Воскобойников, ты чего хохочешь? Разве я что-то смешное сказала? — спросила Марфа.

— Марфа Кузьминична, вы вот про Монахову и Корбут сказали, так я одну прикольную историю вспомнил!

— Какую историю?

— Прикольную! Можно я расскажу?

— Расскажи, иначе ведь тебя разорвет! — усмехнулась Марфа.

— Понимаете, две тетки в тюряге сидели, в одной камере, а когда через много лет их выпустили, они остановились у ворот тюрьмы и продолжали трепаться, как будто ничего не изменилось!

Витька Воскобойников трясся от смеха, но поддерживала его только Лялька Дубова, известная дура, по прозвищу Ляля Фу.

ПО СЛЕДУ ЧЕТЫРЕХ

— И что здесь такого уж смешного? — пожалала плечами Марфа. — Если ты хотел затянуть время, то тебе это не удалось, а посему ступай к доске. И расскажи-ка ты мне лучше про Радищева! Можешь рассказать что-нибудь прикольное, я разрешаю!

Вот тут класс лег.

— Ну, он...

— Кто он?

— Радищев...

— А как его звали?

Витька растерянно топтался у доски.

— Александр Николаич! — явственно произнес Марат Исаков.

— Ах да, Александром Николаичем его звали! — обрадовался Воскобойников. — И он это... написал оду «Вольница»...

— Не «Вольница», а «Вольность»! — поправила Марфа.

— Ну да, «Вольность», а еще он написал «Путешествие из Петербурга в Москву», а когда власти на него взъелись, он на себя руки наложил! — с облегчением проговорил Витька.

— Действительно, прикольная история! — подал голос Вадим Балабушка.

— И все? — спросила Марфа.

— Чего ж еще?

— Ладно, садись!

ЕКАТЕРИНА ВИЛЬМОНТ

— А что вы мне поставите? — полюбопытствовал Витька.

— Ничего не поставлю!

— Марфа Кузьминична, поставьте лучше тройку! — взмолился Витька.

— Зачем? Что это еще за новости?

— Так если хотя бы тройка будет стоять, вы меня не скоро вызовете!

Марфа рассмеялась, но тут дверь открылась, и на пороге появилась зареванная и растрепанная Маша Петушкова.

— Марфа Кузьминична, извините, можно войти?

— Маша, что за вид? Ты почему так опоздала?

— Нас ограбили, Марфа Кузьминична!

— Как? — ахнула Марфа.

— Меня дома не было, а бабушка...

Маша жила вдвоем с бабушкой, ее родители два года назад погибли в автокатастрофе.

— Бабушка их впустила... а они... все унесли!

— Садись, Маша, на перемене расскажешь! И так, кто у нас следующий? Федорчук, иди отвечать!

Пока Макс Федорчук рассказывал про Радищева, мы с Мотькой решили на перемене как следует расспросить Машу, что там у них стряслось. Кажется, нам и так было не миновать этой истории: сидевшая с Машей Люда Кошелева шептала ей что-то на ухо, украдкой поглядывая на нас. И в самом деле, едва прозвенел звонок, Маша решительно направи-

ПО СЛЕДУ ЧЕТЫРЕХ

лась к нам. Но ее тут же окружил весь класс. Она беспомощно развела руками, глядя на Людку. Тогда Людка выбралась из толпы и подошла к нам.

— Девочки, надо Маньке помочь!

— Мы и сами сообразили! — проворчала Мотька. — Знаешь, Людка, давай после уроков подваливай ко мне. Я же теперь одна живу! Тут надо все выяснить в спокойной обстановке.

— Правильно! История уж больно странная, но пусть она сама вам все расскажет.

После уроков мы вчетвером направились к Мотьке.

— Сейчас сперва грибного супу поедим! — сказала Матильда. — А уж потом за дело возьмемся, идет?

— Идет!

— Суп вкусный, сама грибы собирала, вот Аська не даст соврать, сама сушила и сама суп варила! — хвасталась Матильда.

Наевшись действительно вкусного Мотькиного супу, мы заварили чай, насыпали в миску черных сухариков с солью — по нашему мнению, чай с этими сухариками помогает думать — и вооружились блокнотами.

— Ну, Маня, давай рассказывай!

— Понимаете, девчонки, меня дома не было, возвращаюсь, а бабушка, такая довольная, мне и говорит: «Представляешь, приходили из префектуры,

ЕКАТЕРИНА ВИЛЬМОНТ

такие внимательные женщины, так подробно расспрашивали и пообещали гуманитарную помощь и еще с три короба...» Ну, думаю, хорошо, а утром полезла за деньгами, чтобы после школы в аптеку забежать, смотрю, а денежки — тю-тю. Мне сразу в голову стукнуло — это они, благотворительницы вчерашние! Ну, сунулась туда-сюда, в шкаф, в буфет... Все, что было ценного в доме, — мамину шубу каракулевую, деньги, сережки, цепочки, все, что от мамы осталось, даже сахарницу серебряную, еще прабабушкину, все стащили! — всхлинула Маша.

— А в милицию ты заявила? — спросила я.

— Заявила, а что толку... Они ничего не обещают... Девчонки, одна надежда на вас! А то бабушка совсем плохая стала, она себя во всем винит, не знаю, что с ней теперь делать. Да и как до следующей пенсии дожить...

В этот момент раздался звонок. Мотька бросилась открывать. На пороге стояли Макс Гольдберг и Вадик Балабушка.

— О! Так мы и знали, что застанем тут всех! — улыбнулся Макс. — Мы вот по какому делу: это Вадькина идея... Словом, Маня, мы тут денег собрали...

— Нет! — воскликнула Маша со слезами в голосе.

— Не будь душой! — прервал ее Макс. — Мы свои люди, сочтемся, а пока возьми, я же знаю, ты

ПО СЛЕДУ ЧЕТЫРЕХ

на пенсию и на пособие живешь, и так-то не больно разгуляешься, а теперь... бабушке твоей лекарства нужны и вообще... Словом, бери — и точка!

Макс положил на стол толстенькую пачку денег.

— Если хочешь, можешь по выходным помогать мне с торговлей! Вместе дело веселее будет, это хоть и небольшие деньги, но все-таки верный приработок!

— Правда? — расцвела Маша.

— Конечно! Ты же знаешь, я этим делом уже давно занимаюсь, опыт есть!

— Здорово! — поддержала ее Матильда. — Мы в прошлом году тоже торговали! И у нас неплохо получалось!

— Вы? Торговали? — опешил Макс.

— Было дело! — подтвердила я.

— Ну и ну! — удивился Вадик. — А ты к Аське с Мотькой за детективной помощью пришла, да?

— Да!

— И вы беретесь за это дело? — спросил он.

— Попробуем! — задорно отозвалась Мотька.

— Молодцы! — одобрил нас Макс.

— Ну, вообще-то шансов у нас почти нет, — сказала я.

— Почему? — вытянулось лицо у Маши.

И Мотька с удивлением на меня глянула.

— Посудите сами, где нам искать этих благотворительниц? В стоге сена? Они теперь затаятся

ЕКАТЕРИНА ВИЛЬМОНТ

или перейдут в другой район, а зацепиться нам не за что.

Я говорила это нарочно, чтобы ослабить интерес у ребят к нашему расследованию. Они будут только лезть не в свое дело. Вот когда они уйдут, я объясню Маше, Людке и Матильде, почему веду себя так.

Вскоре мальчишки ушли.

— Ты нарочно так говорила? — напустилась на меня Мотька.

— Конечно! Зачем нужно, чтобы вся школа следила за ходом нашего дела? Мы созовем наш «Квартет», хладнокровно все обсудим и потом разработаем план действий!

— Для начала надо поговорить с Машкиной бабушкой! — твердо заявила Матильда. — Пусть она немного в себя придет, а потом мы с ней поговорим. Маш, она хоть что-то помнит?

— Все вроде помнит и твердит, что одна там была в красной беретке.

— Что ж, красная беретка — это уже зацепка, — заметила я.

— Она может запросто сменить ее на зеленую или синюю! — резонно возразила Матильда.

— А может и не сменить! — вмешалась Людка.

— Слушай, Маш, а долго они пробыли? — спросила я.

ПО СЛЕДУ ЧЕТЫРЕХ

— Бабушка говорит, минут сорок! Понимаешь, их четверо было, с бабушкой сидели, расспрашивали ее обо всем, и только время от времени то одна, то другая в туалет отлучались.

— Значит, это женская банда, которая грабит одиноких старушек под видом благотворительности! Здорово придумано! — констатировала Матильда. — Нет, надо на голову встать, а поймать этих сволочных баб! Ведь кого грабят — беспомощных старух! Мы вон каких матерых бандитов на чистую воду выводили, а уж этих...

— погоди, Мотька, ничего не обещаю! Сама подумай, где мы их искать будем? Говорить легко... Маш, ты милиции давала описание краденых вещей?

— Да, а что?

— А нам сможешь их описать?

— Конечно, что за вопрос? Только вещи-то самые обычные, никаких особых примет... вот разве что на шубке одна пуговица сломана, деревянная пуговица. Да еще вот сахарница... она такая, в виде сундучка такого серебряного... даже с замочной скважинкой...

— Тогда, может быть, стоит походить по антикварным магазинам... — предложила Люда.

— А что, недурная мысль! Шубку-то мы, скорее всего, не найдем, а вот сахарницу... — воодушевилась Мотька.

ЕКАТЕРИНА ВИЛЬМОНТ

— Вряд ли они приметную вещицу сразу в комиссионку сдадут! — заметила я. — Совсем они дуры, что ли? Милиция ведь тоже с этого начнет.

— Ладно, — согласилась Мотька, — отложим это недели на две. А сейчас надо следить за криминальной хроникой и в газетах, и по телику!

— Зачем? — не поняла Маша.

— Как зачем? Ясное дело, чтобы знать, не совершено ли где-нибудь еще такое преступление! — догадалась Люда.

— Молодец, Людка, правильно соображаешь! — одобрила ее Мотька. — А кстати, надо в классе кое-кому сказать, чтобы тоже следили за газетами. Ну, Максу, Вадьке, Нинке Суховой, Марату...

— Хватит, мы и сами можем, и Костю с Митей подключим! — сказала я.

— И Олега! — добавила Мотька и вдруг покраснела.

Вечером мы собрали «Квартет» и подробно рассказали о происшествии и о нашем решении следить за прессой.

— Молодцы, девчонки! — воскликнул Митя. — Это уже вполне профессиональная идея! Не зря вы все-таки шесть дел за год распутали!¹

¹ Читайте в книгах Е. Вильмонт «Сыскное бюро „Квартет“», «Опасное соседство», «Криминальные каникулы», «Фальшивый папа», «Отчаянная девчонка», «Секрет синей папки». — *Примеч. ред.*

ПО СЛЕДУ ЧЕТЫРЕХ

— Меньше чем за год! — гордо поправила его Матильда.

— Верно! — засмеялся Митя. — Раньше бы вы стали просто искать красные беретки на улице!

— А это тоже не помешает! — заметила я. — Случайные встречи играют большую роль в расследованиях! К тому же завтра мы навестим Машину бабушку, попробуем вытянуть из нее еще какие-нибудь подробности.

— Только не очень на них полагайтесь! — предостерег Костя. — Бабушке бог знает что может померещиться, а бывают еще старушки с богатым воображением, наплетут невесть что, а мы потом будем как идиоты за призраками гоняться!

— Ничего, разберемся как-нибудь! — уверенно заявила я. — Опыт какой-никакой есть!