

УДК 746.3  
ББК 37.248  
3-17

Иллюстрации и дизайн макета *Натальи Долиной*

- Зайцева, Анна Анатольевна.**  
3-17 Вышивка люневильским крючком. Практический курс современной вышивки / Анна Зайцева. — Москва : Эксмо, 2020. — 80 с. — (Стежок за стежком. Вышивка).

История умалчивает, кто первым придумал соединить вязание крючком с вышивкой, но результат получился удивительный! Изящные и изысканные узоры, расшитые бисером, пайетками, напоминают россыпь драгоценных камней на ткани. Конечно, времена меняются, изменился и крючок, превратившийся из обычного вязального в специальный крючок для вышивки, который стал называться люневильским, но неизменно вновь и вновь вспыхивающая популярность этого вида ручного творчества. Новая книга Анны Зайцевой посвятит вас во все тонкости и секреты этого прекрасного искусства. Вы узнаете, какие бывают крючки, по какой ткани лучше вышивать, научитесь ориентироваться в стежках, видах бисера, пайеток, других материалов, освоите все техники и приемы вышивки и сможете закрепить навыки, воссоздав авторские работы по подробным мастер-классам. Творите с удовольствием!

УДК 746.3  
ББК 37.248

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

СТЕЖОК ЗА СТЕЖКОМ. ВЫШИВКА

**Зайцева Анна Анатольевна**

**ВЫШИВКА ЛЮНЕВИЛЬСКИМ КРЮЧКОМ  
ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС СОВРЕМЕННОЙ ВЫШИВКИ**

Главный редактор Р. Фасхутдинов. Ответственный редактор Ю. Драмашко  
Младший редактор К. Долгих. Художественный редактор Г. Булгакова

ООО «Издательство «Эксмо»  
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86.  
Наше page: [www.eksмо.ru](http://www.eksмо.ru) E-mail: [info@eksмо.ru](mailto:info@eksмо.ru)  
Фондруши: «ЭКСМО» АКБ Баспасы, 123308, Маскев, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.  
Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Наше page: [www.eksмо.ru](http://www.eksмо.ru) E-mail: [info@eksмо.ru](mailto:info@eksмо.ru).

Түркі баптісі: «Эксмо»

Интернет-магазин: [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Интернет-магазин: [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы»  
Казахстан Республикасында импортер және енім бойынша арқы-тапшарды  
қабылдаудындағы екінші «РДЦ-Алматы» ЖШС,  
Алматы қаласы, 130000, Абай проспекті, 1, лайнер Б, офіс 1.  
Тел.: 8 (727) 251-59-99/91-92. Е-mail: [RDC-Almaty@bk.kz](mailto:RDC-Almaty@bk.kz)  
Фінанси жарнамалық мерзімі шектелген.

Сертификация тұрақты ақордат сайты: [www.eksмо.ru/certification](http://www.eksмо.ru/certification)  
Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ  
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»  
[www.eksмо.ru/certification](http://www.eksмо.ru/certification)



12+

Подписано в печать 29.01.2020. Формат 70x100<sup>1</sup>/16.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 6,48.

Тираж экз. Заказ

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!



eksмо.ru

МЫ В СОЦСЕТЯХ:

- [eksмolive](#)
- [eksмо](#)
- [eksмolive](#)
- [eksмо.ru](#)
- [eksмо\\_live](#)
- [eksмо\\_live](#)

ISBN 978-5-04-107659-7

В электронном виде книга издается в электронном виде на сайте [www.litres.ru](http://www.litres.ru)  
один клик до книги

ЛитРес:

один клик до книги

ISBN 978-5-04-107659-7



9 785041 076597 >

© Зайцева А.А., текст, 2020  
© Долина Н.А., иллюстрации, 2020  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2020

# СОДЕРЖАНИЕ

## НЕМНОГО ИСТОРИИ ..... 4

## ИНСТРУМЕНТЫ, МАТЕРИАЛЫ 6

### ИНСТРУМЕНТЫ

#### И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ..... 6

#### ПРОЧИЕ ИНСТРУМЕНТЫ

#### И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ..... 8

#### НИТКИ ..... 9

#### ТКАНИ ..... 10

#### ПРОЧИЕ МАТЕРИАЛЫ ..... 11

- Бисер, стеклярус, бусины, стразы..... 11

- Пайетки..... 12

- Канитель..... 13

## ГАЛЕРЕЯ ..... 14

## ТЕХНИКА ВЫШИВКИ..... 28

### ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ..... 28

- Условные обозначения ..... 28

- Рисунок вышивки..... 28

- Брошь «Листик» ..... 30

- Закрепление основы..... 31

### КАК РАБОТАТЬ КРЮЧКОМ..... 32

- Алгоритм работы ..... 32

- Закрепление материалов  
в люневильской технике..... 34

- Закрепление материалов  
в технике зардози (индийской)..... 35

### ШВЫ И СТЕЖКИ..... 36

- Простой тамбурный шов ..... 36

- Тамбурный шов с бисером..... 36

- Тамбурный шов с пайетками ..... 37

- Тамбурный шов с рифлеными  
пайетками и бусинами ..... 37

- Двойной шов с пайетками ..... 38

- Шов «зубчики»..... 38

- Шов «волна» ..... 39

- Шов «по кругу» ..... 40

- Шов «рыбья чешуя» ..... 41

- Шов «зигзаг» с бисером ..... 42

- Прямой шов с канителью ..... 42

- Косой шов с канителью ..... 43

- Закрепление отдельных бусин  
и пайеток ..... 44

### ФОНОВЫЕ ШВЫ И ФРИЗЫ ..... 46

- Бордюр с пайетками и бисером..... 46

- Бордюр с пайетками и рубкой ..... 47

- Бордюр с пайетками и канителью..... 48

- Бордюр с пайетками «чаша» ..... 48

- Бордюр с канителью «Плетенка» ..... 49

- Бордюр с канителью и простым  
петельным швом..... 50

- Бордюр «Цветы» ..... 51

- Бордюр «Дождик»..... 52

- Заполняющий шов с бисером ..... 52

### ЭЛЕМЕНТЫ ..... 53

- Цветок с бисером и рубкой ..... 53

- Цветок с бисером и пайетками..... 54

- Цветок с бисером и стразами..... 55

- Лист фантазийный ..... 56

- Лист гладью с бисером..... 57

- Лист гладью с пайетками и бисером 58

- Бутоны с канителью и бисером ..... 59

## МОТИВЫ ВЫШИВКИ ..... 60

### МОТИВ «ГИРЛЯНДА»..... 60

### МОТИВ «ЦВЕТОК»..... 62

### МОТИВ «ЯГОДА» ..... 64

### МОТИВ «ЦВЕТОЧНЫЙ ОРНАМЕНТ»..... 66

### МОТИВ «ВИТРАЖ» ..... 68

### МОТИВ «ВАЗА» ..... 70

### МОТИВ «МОДЕРН» ..... 72

### МОТИВ «ЛИСТ АКАНТА» ..... 74

### СУМОЧКА «ФАНТАЗИЯ»..... 76

# НЕМНОГО ИСТОРИИ

*Вряд ли мы когда-нибудь узнаем, кто первым придумал соединить вышивку и вязание крючком в одном виде рукоделия. У многих народов такая вышивка существовала и развивалась на протяжении многих столетий.*

- Вышивка крючком была развита у многих народов Азии и Европы. Так, на Руси это вышивка «цепочкой», а в Персии эта техника называлась ари. В технике ари на крючок нанизывали бисер и камни, закрепляя их на ткани петлями тамбурного шва. Когда техника ари попала в Индию во времена Александра Македонского, она гармонично соединилась с зардози – индийской вышивкой золотом.

- В Европу вышивка крючком пришла намного позднее: в XVII веке герцог французской провинции Люневиль, славной своими вышивальщицами, привез с Востока вышивальный крючок. Люневильская вышивка имитировала дорогое кружево, высоко ценилась в Европе, но выполнялась только игрой. По легенде, герцог научил мастериц пользоваться крючком, а также закреплять на ткани бусины, бисер и другие материалы, нанизанные на нить. Теперь эту технику мы называем люневильской.



- Этот орнамент выполнен по фабричному кружеву с использованием пайеток, бисера и бусин.



- Симметричный орнамент выполнен на фатине. Пайетки и бисер закреплены в технике зардози.

• Крючок позволяет выполнять на обычной ткани тамбурный шов – цепочку из петель – и делать это быстрее, чем при классической вышивке иглой. Правда, при этом вязальный крючок претерпел некоторые изменения: его головка стала тоньше и острее, а зазубрина не выходит за границы стержня крючка. Такая конструкция легко раздвигает нити ткани-основы, позволяя вышивать практически на любой ткани: от самого тонкого шелка до тяжелого бархата и сукна.

• В наши дни самые распространенные крючки для вышивки – индийский и люневильский. Как вы догадались, первый используется в индийской вышивке зардози, а второй – в люневильской вышивке. Хотя выбор крючка остается за мастерицей. Из этой книги вы узнаете, как работать люневильским крючком.

# ИНСТРУМЕНТЫ, МАТЕРИАЛЫ

Вышивка крючком позволяет равномерно и аккуратно закреплять на основе такие материалы, как бисер, бусины, пайетки. При этом существенно увеличивается скорость работы. Здесь вы найдете обзор инструментов, приспособлений и материалов, которые имеет смысл приобрести.

## ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

Набор инструментов для вышивания практически идентичен стандартному. Но! Вместо игл мы будем использовать специальный крючок.

### Люневильский крючок



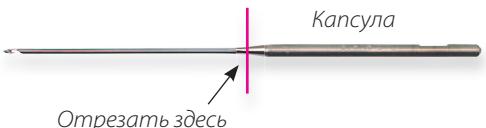
Крючок: ручка с винтом и сменными иглами, рассчитанными на различную толщину нитей и ткани. В зависимости от производителя у ручек может быть отверстие под иглу разной длины. Игла напоминает обычный вязальный крючок, но это все-таки игла с зазубриной, что позволяет ей свободно проходить через ткань, прокалывая ее, а не раздвигая нити. Как правило, иглы выглядят так:



Такие иглы подходят только для ручек с коротким отверстием. Предпочтительнее приобретать вот такие иглы:

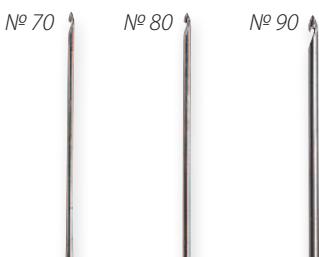


Они подойдут к любой ручке, для ручек с коротким отверстием под иглу капсулу можно отрезать кусачками.



Крючок можно приобрести в стандартном комплекте с тремя иглами: № 70, 80 и 90. Игла № 70 подходит для работы тонкими нитями на тонких тканях с практически всеми закрепляемыми материалами. Для более толстых нитей и тканей нужно иметь иглы большего номера. Иглы для люневильского крючка – расходный материал. Поэтому лучше сразу приобрести по несколько игл одного номера, особенно это касается № 70.

Люневильский крючок универсален: им можно вышивать как собственно в люневильской технике, так и в индийской технике зардози.



## Индийский крючок



В отличие от люневильского, у этого крючка игла жестко закреплена в ручке, поэтому отсутствует винт. При работе это создает некоторое неудобство: винт люневильского

крючка служит своеобразным ограничителем поворота иглы при вышивке. Игla длиннее, чем у люневильского, что ускоряет работу в индийской технике.



## ПРОЧИЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

Вам понадобятся **две пары ножниц с прямыми лезвиями**: для ткани и для ниток.

Ножницы



**Водорастворимый фломастер** или **маркер с исчезающими чернилами** пригодится для перевода рисунка.

Маркер с исчезающими чернилами



**Раму для закрепления ткани** можно заменить обычными **пяльцами**, дополнив их парой струбцин. Рама необходима при работе с большими поверхностями, а для маленьких мотивов прекрасно подойдут пяльцы.

**Бисерная игла** необходима для работы в люневильской технике.

Бисерные иглы



Рама для закрепления ткани

## НИТКИ

Для вышивки нужны прочные нитки. Их толщина зависит от размера закрепляемых материалов, а цвета подбирают под их оттенки или цвет основы. Нитки должны быть достаточно жесткими.

### Швейные нитки

Использовать швейные нитки из полиэстера можно в небольших композициях на различных тканях. Позаботьтесь о качестве ниток. Лучше приобрести нитки от известного производителя, гарантирующего их прочность. Это особенно важно, если вы используете нитки ярких цветов: при попадании воды дешевые нитки могут линять.



### Шелковые нитки

Эти нитки можно использовать как для работы с бисером и пайетками, так и для фрагментов, вышитых обычным тамбурным швом. Толщину этих ниток выбирайте в зависимости от рисунка вышивки. Нитки должны быть довольно сильно скручены, в противном случае крючок может расщеплять их в процессе работы.



### Металлизированные нитки

Такие нитки прекрасно подходят для работы. Они хорошо держат форму, достаточно прочные и, кроме того, служат дополнительным элементом декора. Эти нитки можно, наряду со швейными, порекомендовать начинающим мастерницам.

