

Оглавление*

От автора 5

Общие положения 7

Лиф 17

Рукава 59

Юбки 111

Воротники 149

Карманы 191

Подкладка 213

Описание швов 218

Словарь моды 219

* Подробное оглавление на с. 222

От автора

Эта книга — результат тридцатилетнего опыта обучения студентов, занимающихся моделированием и шитьем одежды... Начинающие дизайнеры Польши, Франции и Китая уже по достоинству оценили разработанный мною курс. В своем цикле книг «Полный курс кройки и шитья», первую часть которого вы сейчас держите в руках, я буду поэтапно рассказывать о всех правилах создания предметов женской одежды, начиная от снятия мерок и построения выкроек-основ и заканчивая наиболее интересными способами моделирования базовых выкроек для популярных моделей.

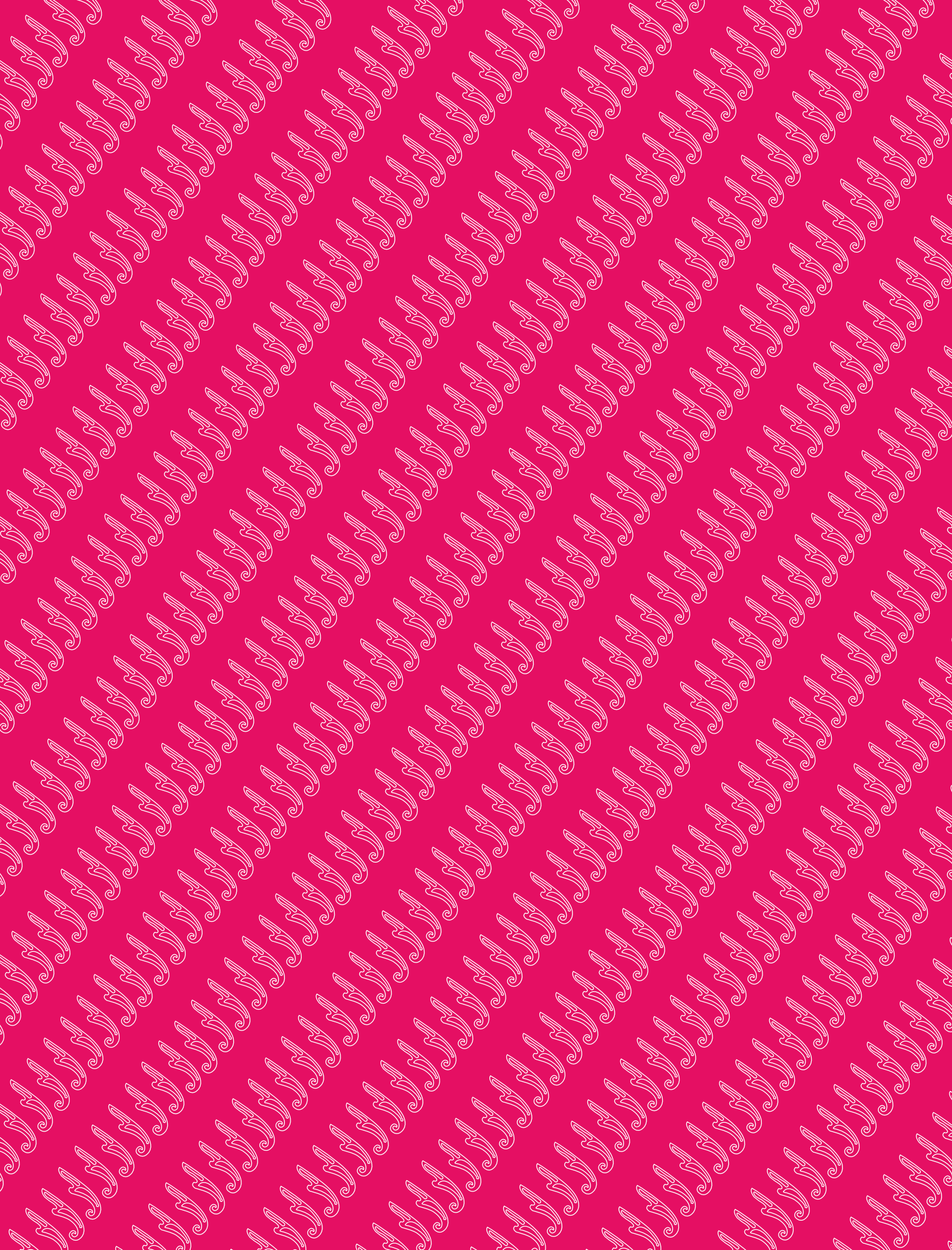
Применять эти правила достаточно просто, стоит только разобраться в них и строго выполнять шаг за шагом. Часто я вижу, как портные, экономя время, используют стандартные выкройки, при этом не понимая конструктивных закономерностей их создания. Я не хочу осуждать эти методы работы, но все же считаю, что хорошо разбираться в том, что ты делаешь, крайне важно!

Вот почему в моей книге вы не найдете выкройку «полностью готовых к использованию», в ней содержатся только простые и понятные указания, позволяющие построить любую выкройку самостоятельно.

Не надо спешить, перескакивая через главы, усидчивость обязательно принесет свои плоды в будущем! Для наглядности весь материал книги отсортирован по группам. Это поможет вам после построения базовой выкройки добавлять к ней только нужные детали.

Мне хотелось бы, чтобы эта книга стала не просто учебником, но и инструментом, позволяющим разложить на простейшие составляющие самую сложную конструкцию.

Тереза Жилевска



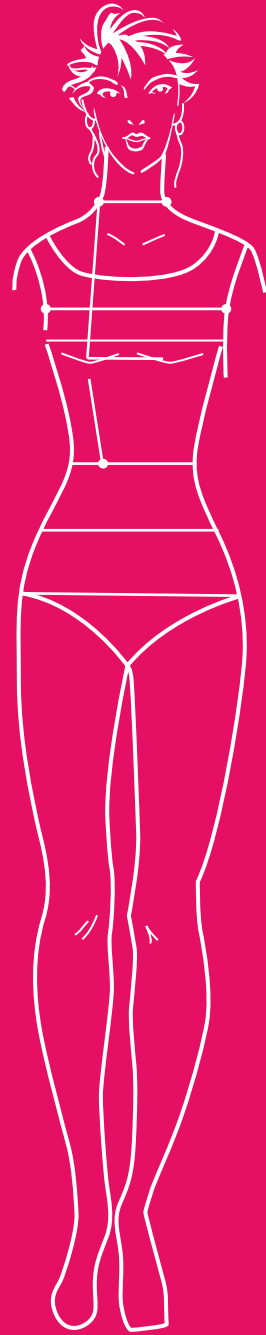
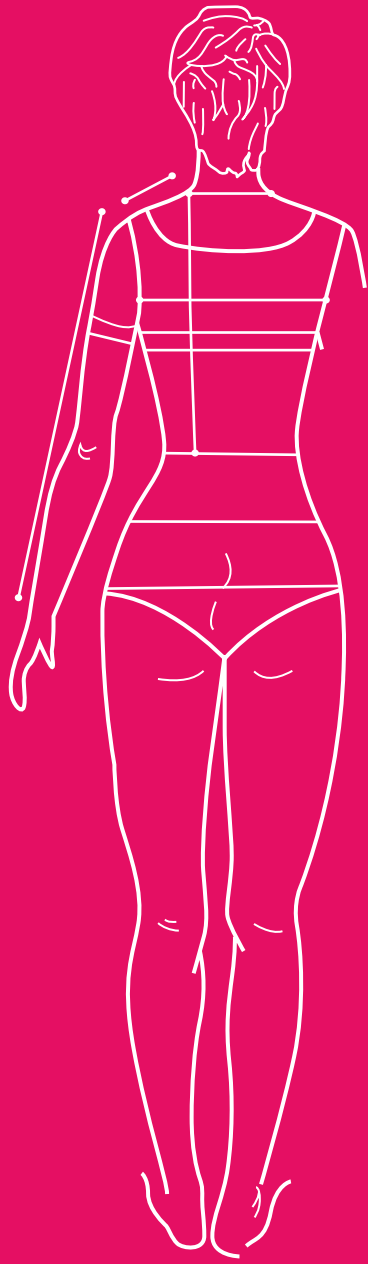
Общие положения

Этот том полностью посвящен моделированию одежды. Вы изучите методы построения базовой выкройки, снятия необходимых мерок, а также научитесь делать расчеты для получения чертежа будущего изделия.

В книге собрано полное и подробное описание техник создания выкройки. Представленные в качестве примера модели снабжены подробными описаниями и рисунками, позволяющими разобраться во всех тонкостях построения изделия.

Метод, предложенный в книге, подходит как для любителей, так и для профессиональных портных.

Но прежде чем приступить к построению и изменению выкроек, мы научимся: снимать необходимые мерки, работать с таблицей размеров, переносить значения объемных мерок на плоский чертеж. Об этом и пойдет речь в следующей главе.



Мерки

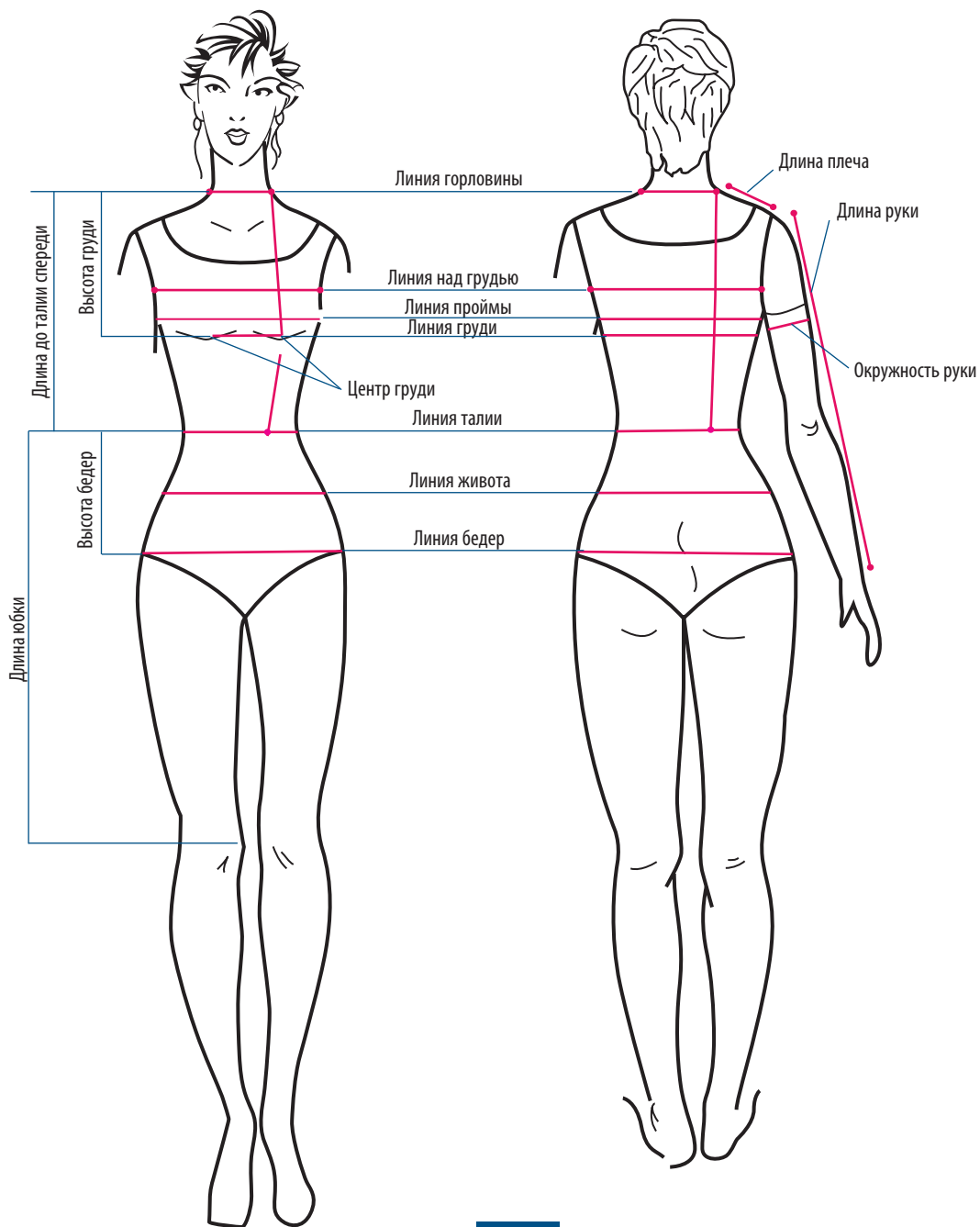


Рис. 1



Независимо от выбранной модели и размера, вначале понадобится базовая выкройка, в которую затем будут вноситься необходимые изменения. Прежде чем приступить к ее построению, важно правильно снять мерки.

Отметьте сантиметровой лентой расположение талии (уровень впадины над костью таза), не затягивая ленту слишком сильно. Эта линия талии будет в дальнейшем использоваться в качестве ориентира для мерок длин.

Не думайте о припусках на свободу облегания — они будут добавлены в базовую выкройку во время построения.

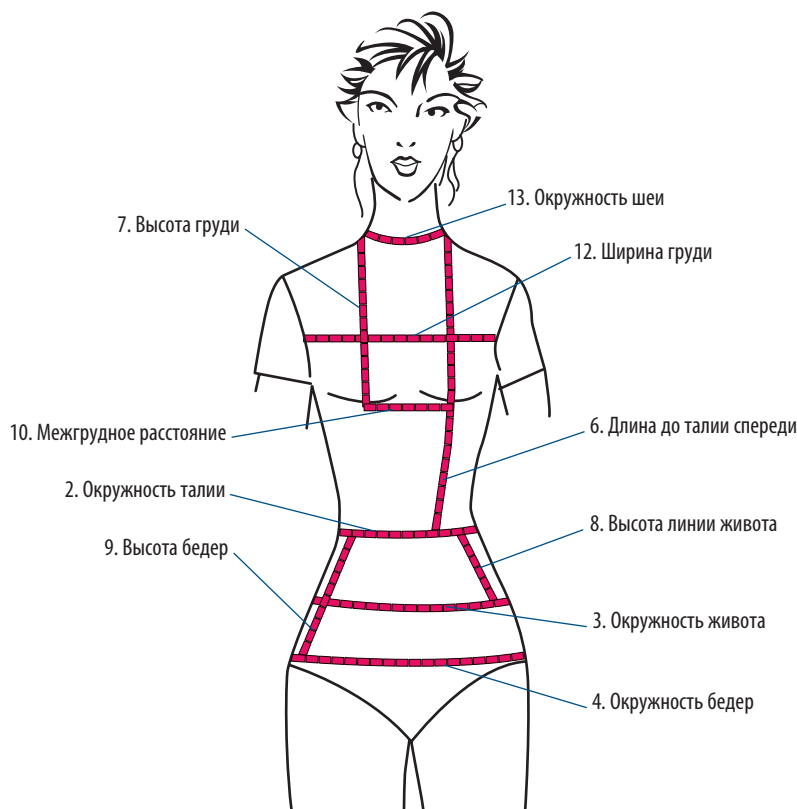


Рис. 2

1. Обхват груди — накладывайте сантиметровую ленту на наиболее выпуклые участки груди (соски).
2. Обхват талии — сантиметровой лентой по заранее завязанной на талии тесьме (тесьма в дальнейшем послужит точкой отсчета для остальных измерений).
3. Обхват живота — линия, проходящая в 10 см ниже линии талии.
4. Обхват бедер — линия, проходящая в 20 см ниже линии талии.



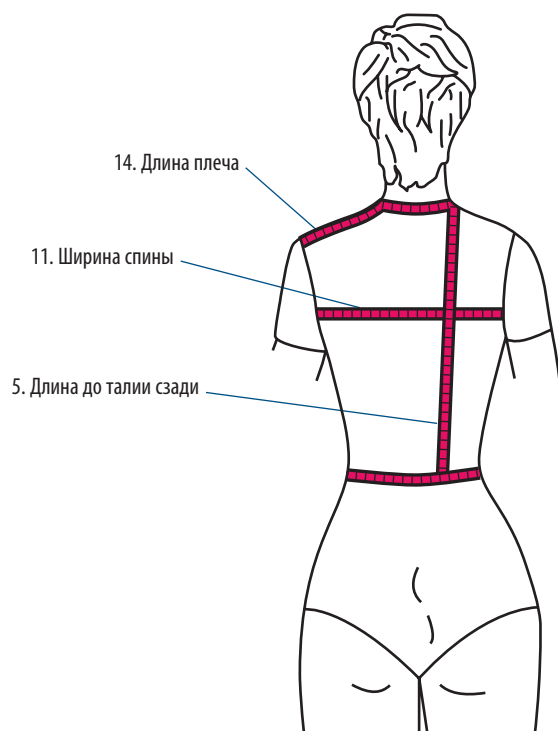
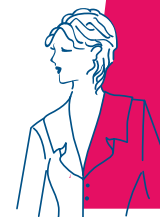


Рис. 3

5. Длина до талии сзади — измеряется от плеча, начиная от основания шеи, до линии талии.
6. Длина до талии спереди — измеряется от плеча, начиная от основания шеи, до линии талии, при этом сантиметровая лента должна пройти по самой высокой точке груди.
7. Высота груди — измеряется от плеча, начиная от основания шеи, до самой высокой точки груди.
8. Высота линии живота — 10 см от талии вниз.
9. Высота бедер — 20 см от талии вниз.
10. Центр груди — расстояние между выступающими точками груди, измеряется между вершинами левой и правой грудей.
11. Ширина спины — расстояние между верхними точками складок, возникающих между рукой и туловищем.
12. Ширина груди — расстояние между верхними точками складок, возникающих между рукой и туловищем.
13. Обкружность шеи — мерка, снимаемая у основания шеи.
14. Длина плеча — длина, снимаемая по плечу от шеи и до проймы.
15. Длина руки — снимается по немного согнутой руке, начиная от выступа на плече до локтя, а затем от локтя до запястья.



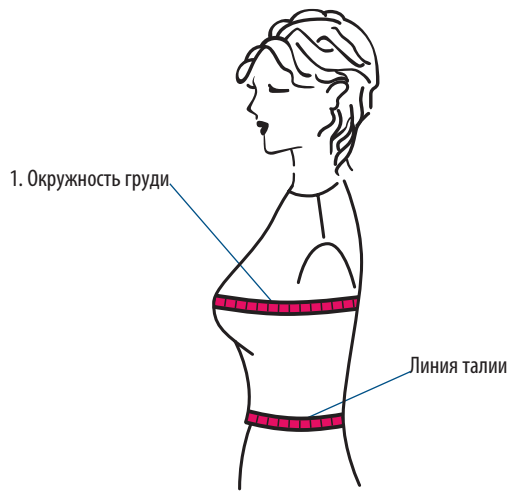


Рис. 4

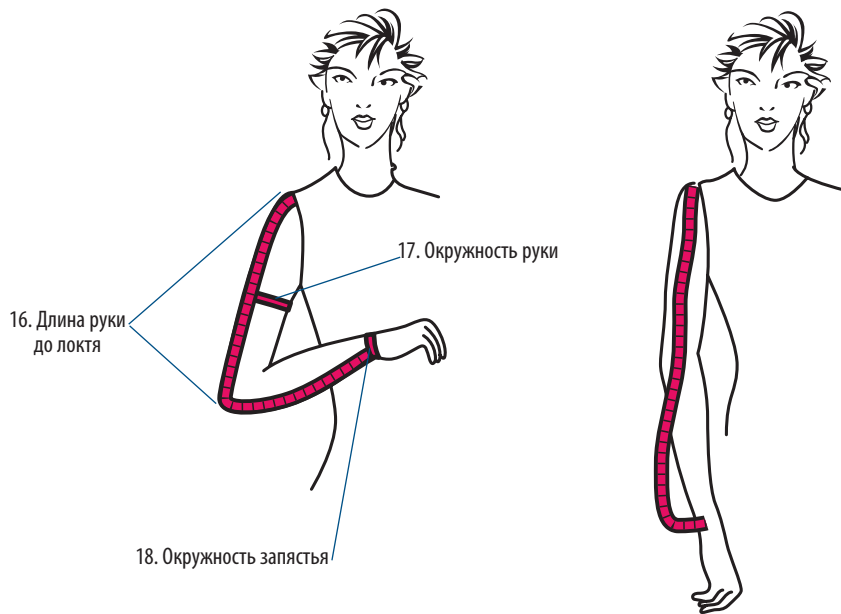


Рис. 5

16. Длина руки до локтя.

17. Окружность руки — мерка снимается на наиболее объемной части руки.

18. Окружность запястья.



Размерная таблица

Первоначально размерная таблица (также называемая таблицей мерок) состояла из усредненных мерок, снятых сотрудниками IFTH (Французский институт текстильной и швейной промышленности) в 1950 году.

Именно на основании этих усредненных размеров до сих пор строятся стандартные базовые выкройки.

Однако это не единственная таблица мерок, и по требованию заказчика некоторые производители одежды формируют их сами для внутреннего использования.

Некоторые величины в таблицах варьируются, и в среде профессионалов вокруг них часто возникают споры. Например, как снимать мерку длины спины — от линии окружности шеи по позвоночнику или от плеча? В результате из-за впадины на спине между лопатками получаются два совершенно разных значения.

Таким образом, нет единой таблицы мерок, каждая таблица подходит для определенного типа одежды и применяется с использованием тех методов построения базовой выкройки, которые подходят для конкретного случая.

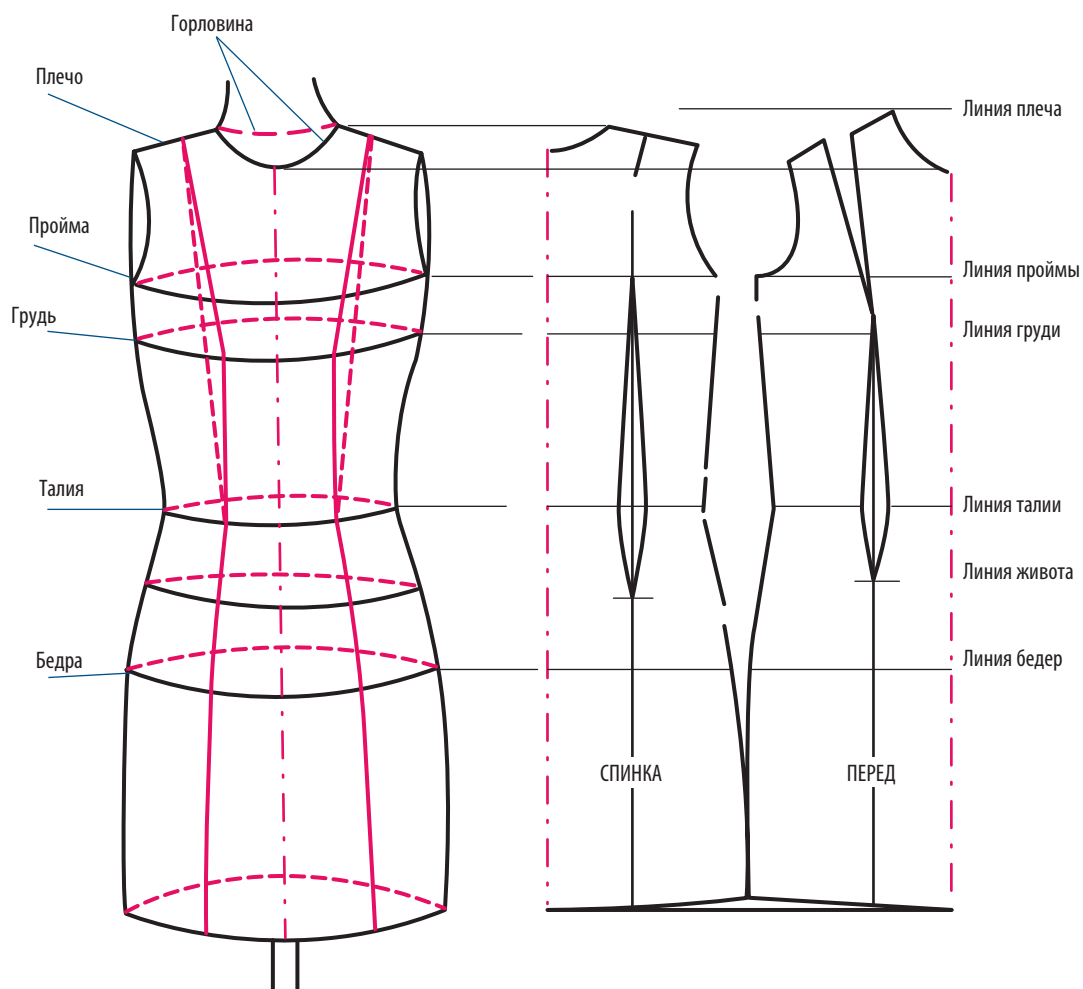
Проведенная в 2003–2004 годах кампания по снятию мерок показала наличие существенных изменений по сравнению с усредненными значениями, полученными в 1950 году.

Размерная таблица
(приводится для роста 168–172 см)

Англосаксонские размеры	XS	S	M	L	XL				
Международные размеры		1	2	3	4				
Французские размеры	34	36	38	40	42	44	46	48	дальнейшие значения
1. Окружность груди	80	84	88	92	96	100	104	106	4
2. Окружность талии	58	62	66	70	74	78	82	86	4
3. Окружность живота	73	77	81	85	89	93	97	101	4
4. Окружность бедер	84	88	92	96	100	104	108	112	4
5. Длина спины до талии	41,25	41,5	41,75	42	42,25	42,5	42,75	43	0,25
6. Длина до талии спереди	44,2	44,8	45,4	46	46,6	47,2	47,8	48,4	0,6
7. Высота груди	25,5	26	26,5	27	27,5	28	28,5	29	0,5
8. Высота линии живота	8,8	9	9,2	9,4	9,6	9,8	10	10,2	0,2
9. Высота бедер	19,25	19,5	19,75	20	20,25	20,5	20,75	21	0,25
10. Центр груди	18,5	19	19,5	20	20,5	21	21,5	22	0,5
11. Ширина спины	34,5	35	35,5	36	36,5	37	37,5	38	0,5
12. Ширина груди спереди	33	33,5	34	34,5	35	35,5	36	36,5	0,5
13. Окружность шеи	35	36	37	38	39	40	41	42	1
14. Длина плеча	13,4	13,6	13,8	14	14,2	14,4	14,6	14,8	0,2
15. Длина руки	59	59	59	60	60	60	60	60	–
16. Длина руки до локтя	35	35	35	35	35	35	35	35	–
17. Окружность руки	26	27	28	29	30	31	32	33	1
18. Окружность запястья	15,25	15,75	16	16,25	16,5	16,5	16,75	17	0,25



Перенос мерок на плоскую выкройку



14

Конструирование базовой выкройки

Рис. 6



Базовая выкройка

Базовая выкройка — это чертеж предмета одежды, построенный в соответствии со значениями типовых или снятых мерок, пропорций и вытачек.

От качества построения базовой выкройки зависит правильность подгонки изделия к размерам и форме тела (так, чтобы не возникало складок или затруднений при движении)

Научиться правильно строить выкройки не так трудно. Главный секрет мастерства заключается в умении выполнять идеальную подгонку изделия по фигуре. Приемам и методикам построения базовой выкройки нельзя научиться, просто копируя их. Чтобы построить качественную выкройку, необходимо понимание того, что вы хотите увидеть в конце работы, а затем аккуратно выполнить каждый шаг.

Существует 3 способа построения выкройки:

1. Выкройка для массового пошива, построенная на основе стандартных измерений.
2. Выкройка «под заказ» — построение выкройки осуществляется на основании индивидуальных мерок человека.
3. Выкройка «от-кутю» — на технической ткани (муслин) при помощи манекена, изготовленного на основании гипсового слепка тела заказчика.

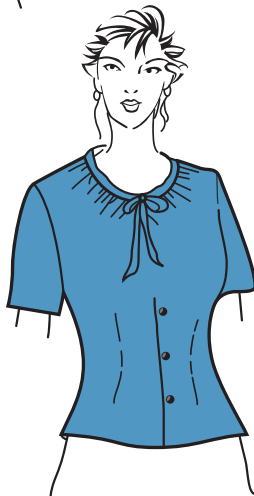
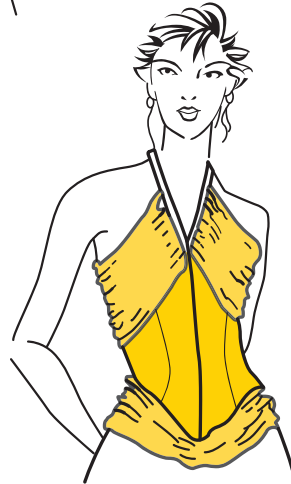
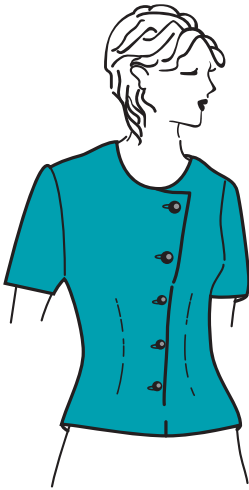
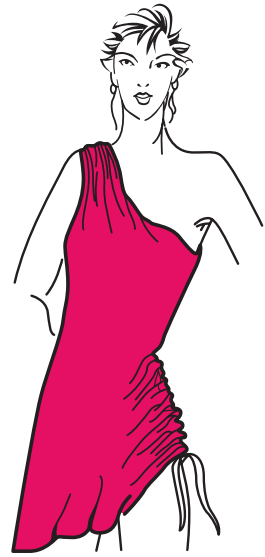
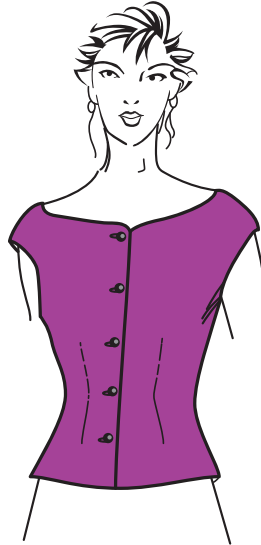
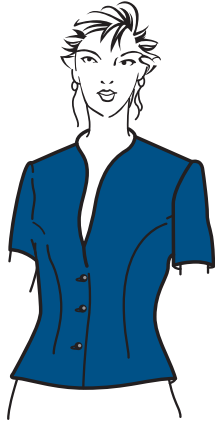
Несколько основных понятий

Человеческое тело находится в постоянном движении, и это обязательно нужно учитывать при построении выкроек, иначе сшить удобную одежду не получится.

Как мы уже говорили, передняя деталь длиннее задней (из-за объема груди). В случае небольших размеров эта разница незначительна и составляет 2–3 см, но уже для 44 размера она составит 4 см. Если вы начнете чертить горизонтальные линии выкройки спинки, основываясь на размерах переда, она получится очень длинной, и этот дефект уже будет не исправить при помощи вытачек. Поэтому конструкция выкройки лифа всегда должна начинаться со средней линии спинки (вертикальной линии) и линии талии (горизонтальной линии).

Не следует путать линию проймы с линией груди! Как правило, высшая точка груди располагается несколько ниже проймы, и в случае больших размеров одежды или объемной груди эта разница может быть достаточно большой







Среди методов, позволяющих построить выкройку лифа, представленная здесь техника специально адаптирована для новичков.

Очень важно разобраться в базовой структуре лифа и правильно понимать последовательность действий, так как именно от этого во многом зависит результат ваших усилий.

В этой книге построение базовой выкройки выполняется без прибавок на свободу облегания. Эти прибавки, величина которых зависит от конкретной модели, вносятся в уже готовую выкройку перед завершающим этапом.

На базовой выкройке нет припусков на швы, она служит основой для создания рабочего лекала, которое содержит все желаемые модификации модели, включая припуски.

И наконец, выкройка делается только для половины детали — это позволяет упростить процесс построения и в дальнейшем получить две симметричные половинки.

Построение базовой выкройки

Независимо от модели, сначала строим основной каркас выкройки лифа по меркам человека, которому предназначена одежда.

Возьмем следующий пример:

длина спины = 44 см, длина переда = 46 см, окружность груди = 92 см. Выкройки спинки и переда вычерчиваются по отдельности. Сначала строим выкройку половинки спинки, а затем выкройку половинки переда.

1. Каркас выкройки спинки

Чертим каркас выкройки начиная с линии середины спинки (вертикальная линия слева, длиной 44 см), добавляем горизонтальные линии — талии (внизу) и плеч (вверху).

$\frac{1}{2}$ ширины спинки = окружность груди разделить на 4 и минус 1 см, $(92 : 4) - 1 = 22$ см.

2. Каркас выкройки переда

Каркас выкройки переда строим по тому же принципу, что и основу спинки (рис. 7). Продолжаем линию талии, а затем проводим линию середины переда (вертикальная линия справа, длиной 46 см).

$\frac{1}{2}$ ширины переда = окружность груди разделить на 4 и плюс 1 см, $(92 : 4) + 1 = 24$ см.

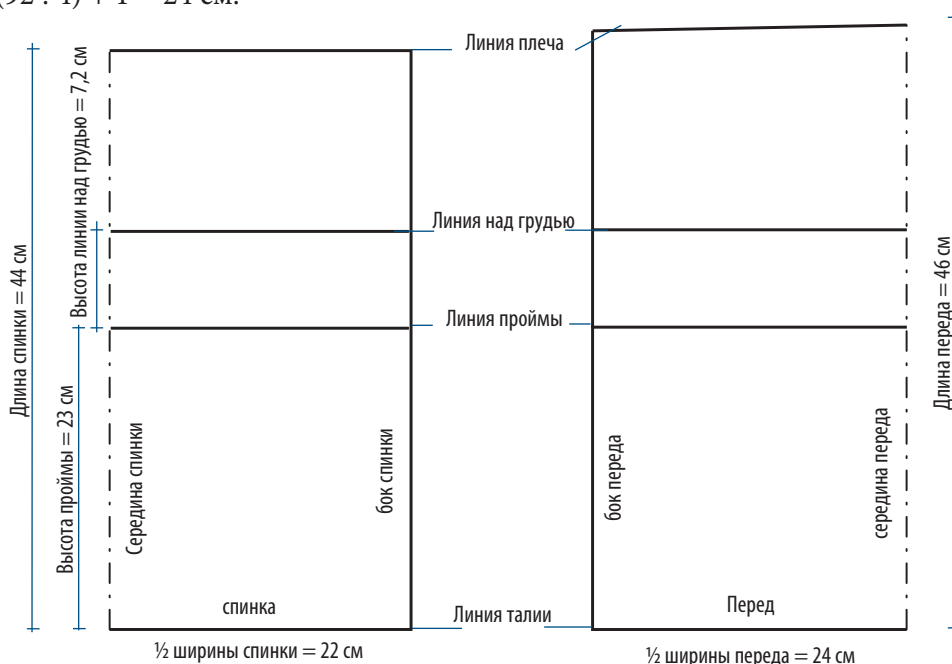


Рис. 7

