

Художники на этюдах

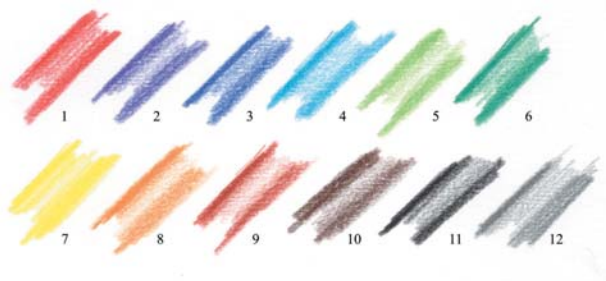
Слои
Штриховка
Тонировка
Толстые и тонкие линии



Фотография,
сделанная во время
этюдов.

1. Контуры должны наноситься легко, с небольшим нажимом. В этой картине нажим на карандаш был большим, чем положено, для наглядности иллюстрации.

Выкрасы карандашей,
использованных в этой работе.





2. Работа начинается с самых главных деталей. Здесь это художники.



2а. Люди изображаются в той одежде, которая требуется для композиции, а не той, в которой они изображены на фотографии.



3. Разными оттенками коричневого рисуются стволы деревьев.



3а. Работа над деталями начинается только после того, как закрашена вся плоскость листа.



3б. Легкая небрежность впоследствии дает живописный эффект.

4. Для увеличения цветности рисунок выполняется с использованием слоев. Дальние деревья рисуются разными оттенками голубого и зеленого. Трава на переднем плане рисуется бледно-оранжевым.



4а. Работа ведется в первую очередь над окружением, оставляя фигуры людей напоследок.



4б. Для использования свойства слоев зелень переднего плана рисуется оранжевым.





5а



5б



5

5. После того, как вся картина закрашена, начинается работа над деталями. Нужно применить как можно больше оттенков зеленого. Наносятся тени.

5а. В изображении фигур людей работа ведется от главного к второстепенному.

5б. Зеленый цвет, нанесенный поверх оранжевого, становится живым оттенком зеленого.

6б. Как зелень, так и стволы дальнего плана закрашиваются серым карандашом. Тонко отточенным черным карандашом рисуются ветки переднего плана.



6б

6а. Наносится светотень на одежде, прорисовываются детали этюдников. Детали разделяются по цвету, например: белая одежда, сливающаяся с листами бумаги на планшетах, заменяется на розовую.



6а



6

6. Крупными штрихами закрашивается зелень на переднем плане. Прорабатываются фигуры художников.

ОГЛАВЛЕНИЕ



Художественные материалы 6

Цветные карандаши

Знакомство со своими карандашами	13
Штрихи	16
Штриховка	19
Переход цвета в цвет в одном слое	22
Тонировка и растушевка	24
Слои в карандашном рисунке	26
Прозрачные и кроющиеся цвета	30
Открытие белого	32
Трафареты, линейки и скотч	34
Карандашная пыль	36
Рисование по рельефной поверхности	38
Цветная основа	40
Рисование по наждачной бумаге	42

Фломастеры

Знакомство со своими фломастерами	46
Толстая и тонкая линии	49
Линии полувисохшим фломастером	50
Стержень сложной формы	52
Штриховка и тонировка	54
Пуантеризм	58
Трафареты	60
Слои	63
Сбрызгивание	68
Рисование по влажной основе	71
Фломастеры как краски	75
Штампы	82
Монотипия	85
Рисование по рельефной поверхности	89
Цветная основа	92
Смешанная техника и исправления	94

Рисуем вместе

Поэтапное выполнение работ

Букет нарциссов	96
Весна	99
Андреевский мост	102
Художники на этюдах	105
Клубника и земляника	108