

наталья
Александрова

Наталья
Александрова

Голубай
на передержке



Издательство АСТ
Москва

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
А46

Оформление *Анастасии Орловой*

Любое использование материала данной книги, полностью или частично, без разрешения правообладателя запрещается.

Александрова, Наталья.

А46 Попугай на передержке : [роман] / Наталья Александрова. — Москва : Издательство АСТ, 2019. — 320 с.

ISBN 978-5-17-113306-1 (Иронический детектив)

ISBN 978-5-17-115061-7 (Следствие ведут...)

Леонид Марков, широко известный в узких кругах под аристократическим прозвищем Маркиз, берется за новую авантюру — вернуть заказчице украденное завещание. Однако успешное выполнение заказа не приносит желанного удовлетворения, и даже внушительное вознаграждение оставляет Леню равнодушным. Слишком простое дельце для мошенника экстра-класса! Никакой тебе опасности, никакого адреналина. Однако вскоре выясняется, что в истории с завещанием не все так просто, и жизнь Маркиза резко меняется: мало того что его обвинили в убийстве, так еще и криминальные авторитеты объявили на него настоящую охоту.

Лола, Маркиз и домашние питомцы вынуждены спастись бегством!

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-17-113306-1
ISBN 978-5-17-115061-7

© Н. Александрова, 2019
© ООО «Издательство АСТ», 2019

Михаил Афанасьевич потянулся, еще раз окинул взглядом экраны системы видеонаблюдения, взглянул на часы и вышел из своей каморки. Прошел уже час с закрытия офисного центра, и настало время первого обязательного обхода. Камеры камерами, а живой человеческий взгляд надежнее.

Михаил Афанасьевич служил ночным сторожем в офисном центре «Дублон» на Малом проспекте Васильевского острова. Служба ему нравилась — тишина и одиночество в гулких пустых коридорах позволяли ему отдохнуть от своей суматошной и болтливой жены. Ну, конечно, и заработок, пусть небольшой, служил неплохой прибавкой к военной пенсии.

Михаил Афанасьевич прошел по коридору первого этажа, на всякий случай подергал дверь кладовки, убедился, что она заперта, и неторопливо поднялся по неподвижному эскалатору на второй этаж.

Едва его шаги затихли в полутемном коридоре, щелкнул замок, дверь кладовки открылась, и из нее выскользнул худошавый человек среднего

роста в темном спортивном костюме, с рюкзаком за спиной.

Трикотажная маска с прорезями для глаз закрывала его лицо. Впрочем, даже если бы на нем не было маски, лицо этого человека было настолько незапоминающимся, что, увидев его, вы уже через полчаса ни за что бы не узнали, встретив на улице.

Такое свойство было чрезвычайно удобно при той редкой и необычной профессии, которую избрал для себя ночной посетитель офисного центра.

Этот человек был мошенником, широко известным в узких кругах под аристократической кличкой Леня Маркиз.

Леня огляделся по сторонам, увидел глазок камеры, просматривающей коридор первого этажа, подобрался к ней, оставаясь в мертвой зоне, встал на цыпочки и подключил к камере маленькое хитрое устройство, которое ему дала знакомая девушка, прекрасно разбирающаяся в компьютерах и прочей электронике.

Теперь камера передавала на монитор в камерке дежурного одно и то же изображение — изображение пустого безлюдного коридора.

Обеспечив таким образом тылы, Леня Маркиз спокойно пошел по коридору.

Пройдя мимо полутора десятков одинаковых дверей, он остановился перед дверью, на которой был номер 113, прислушался и достал из своего рюкзака небольшой инструмент из хромированного металла. Вставив наконечник этого инстру-

мента в замочную скважину, Леня осторожно повернул его по часовой стрелке. Замок мягко шелкнул, и дверь открылась.

При виде того, как легко Леня открыл замок, можно задаться мыслью, зачем вообще существуют замки. Ответ на этот вопрос прост: замки нужны, чтобы не вводить в искушение случайных людей, непрофессионалов. Профессионал откроет любой замок, для него это всего лишь вопрос времени.

Открыв дверь, Леня проскользнул в темное помещение и беззвучно закрыл ее за собой.

Первая комната была приемной. Леня пересек ее, без проблем открыл вторую дверь и вошел в кабинет.

Постояв несколько секунд на пороге и дождавшись, пока глаза привыкнут к темноте, Леня достал из того же рюкзака маленький фонарик, включил его и зажал в зубах, чтобы освободить руки. Посветив узким лучом фонарика в разные стороны, он разглядел девственно чистый письменный стол, еще один стол — с компьютером и телефоном, шкаф с закрытыми дверцами и стеллаж, на полках которого стояли аккуратные пластиковые папки.

На стене рядом со стеллажом висела картина — букет полевых цветов в глиняном кувшине.

— А о и оа! — промычал Леня, внимательно оглядев эту картину.

Если бы у него в зубах не было фонарика, эти странные звуки прозвучали бы более осмысленно:

— А вот и она!

Леня подошел к стене, снял картину с гвоздя — и увидел, что не ошибся.

Под картиной была спрятана дверца сейфа.

Леня потер руки, снял со спины рюкзак и достал из него обычный медицинский стетоскоп — нехитрый прибор, при помощи которого врачи старой школы до сих пор прослушивают легкие пациентов, приговаривая: «Дышите — не дышите!»

Этим же прибором Леня прослушивал сейфы, которые собирался открыть в отсутствие хозяев.

Впрочем, Леня Маркиз был не чужд технического прогресса, шел в ногу со временем, и у него в рюкзаке было много хитрых приборов и устройств, облегчающих работу взломщика. Однако сейф, с которым он столкнулся в этом офисе, был несложный, старого образца, и просто напрашивался на проверенные способы работы.

Леня надел наушники стетоскопа, отчего стал немного похож на доброго доктора Айболита из детской книжки с иллюстрациями художника Конашевича, и приступил к работе.

Он осторожно поворачивал наборный диск сейфа, вслушиваясь в раздающиеся внутри щелчки. Еще несколько осторожных движений — и сейф распахнулся.

— Что и требовалось доказать! — проговорил Леня и осветил внутренность сейфа...

Внутри не было ничего интересного — ни толстых пачек денег, ни замшевых мешочков с дра-

гоценными камнями, ни важных документов, от которых зависели судьбы человечества. Не было и того, ради чего Леня разработал всю эту операцию.

Вместо этого там была коробка конфет.

Самые обычные шоколадные конфеты-ассорти, с цветами и яркой надписью «Поздравляем!» на крышке.

Очень своевременная и актуальная надпись.

И в это самое время в комнате вспыхнул свет и раздался крайне неприятный мужской голос:

— Ку-ку!

Леня не вздрогнул, не дернулся, не уронил стетоскоп. Как всякий настоящий профессионал, он умел держать удар и сохранять лицо в самой неприятной ситуации.

Медленно повернувшись, он увидел возле двери плотного, гладко выбритого господина в хорошо сшитом костюме. В руках у этого господина был большой пистолет, ствол которого смотрел на Леню своим черным зрачком.

— Картина называется «Не ждали», — насмешливо проговорил этот незнакомец. — То есть это вы не ждали, я-то как раз ждал! Я не сомневался, что госпожа Коноплева кого-нибудь подошлет.

— Коноплева? — переспросил Леня. — Кто такая Коноплева? Первый раз слышу эту фамилию!

— Ну-ну! Первый раз... не смешите мои тапочки. Это ведь она вас подослала. Ну ладно, этот раунд остался за мной. Кстати, если увидите ее —

передайте, что она мыслит банально. Или это вы мыслите банально? Короче, того, что вы ищете, в сейфе нет. Впрочем, увидите вы ее не скоро... лет через пять, или сколько вам дадут...

— Не знаю, о чем вы говорите.

— Ну да, конечно! Не знаете! Просто гуляли по коридору, увидели запертую дверь и решили заглянуть.

— Именно так все и было! — невозмутимо ответил Леня. — Я, знаете ли, собираюсь открыть свою собственную фирму и интересуюсь офисным дизайном. Кстати, дизайн вашего офиса мне понравился — люблю лаконичную эстетику.

— Ну что ж, с нервами у вас полный порядок. Но это вам не поможет — сейчас я вызову полицию, а там люди суровые, тонких шуток не понимают, юмор у них исключительно черный.

Незнакомец снял с телефона трубку, набрал номер и проговорил:

— Это Сапунов, директор фирмы «Астор». В мой офис проник вор. Я его задержал. Пришлите кого-нибудь. Офисный центр «Дублон», офис номер сто тринадцать!

Положив трубку, он снова взглянул на Леню:

— И много вам пообещала госпожа Коноплева?

— Первый раз слышу...

— Ну-ну, повторяетесь! Мне просто интересно, как дешево вы цените свою свободу. Я ведь уже сказал — вас ведь закроют самое меньшее лет на пять...

В это время возле входа в офисный центр остановилась машина с надписью «Полиция» на борту и включенным проблесковым маячком. Из машины вышли двое — высокий молодой парень с розовыми оттопыренными ушами и мужчина постарше, невысокого роста, с подвижным выразительным лицом и внимательным взглядом. Полицейская форма сидела на нем плохо, как будто с чужого плеча.

Высокий парень нажал на кнопку рядом с дверью.

Прошло две или три минуты, и по другую сторону прозрачной двери появился плотный краснолицый дядька лет пятидесяти с хвостиком, в черном форменном комбинезоне с характерной выправкой бывшего военного — охранник центра Михаил Афанасьевич.

— Открывай, дед! — крикнул высокий парень. — Полиция!

— Да что случилось-то? — озабоченно проговорил Михаил Афанасьевич, открывая дверь, и запоздало добавил: — Документы!

— Старший лейтенант Ухорылов! — ответил парень и продемонстрировал охраннику новенькое служебное удостоверение. — Спишь на посту?

— Это как же спишь? Это почему же спишь? — забеспокоился Михаил Афанасьевич. — Я на посту никогда не сплю, не имею такой привычки! У меня все под контролем!

— Ага, под контролем! К нам, между прочим, поступил сигнал, что в твоём центре имеет место факт ограбления. Точнее — попытки ограбления. Так что не трати время — нас там грабитель дожидается.

— Как ограбление? Почему ограбление? — взволновался охранник. — Быть такого не может!

— Ты время зря не теряй! Лучше скажи, где у тебя сто тринадцатый офис?

— Сто тринадцатый? Да это же вон там, справа по коридору! А от кого же вам сигнал поступил?

Ухорылов не удостоил его ответом и вместе со своим напарником устремился к месту преступления.

В офисе номер сто тринадцать все было по-прежнему — плотный господин с пистолетом сидел на краешке стола, покачивая ногой, незадачливый грабитель со скучающим видом стоял, прислонившись к стенке рядом с сейфом, и скользил взглядом по офису, видимо, изучая его лаконичный дизайн.

— Полиция! — громко объявил Ухорылов. — Что тут у нас? Кто грабитель? Кто потерпевший?

— Ну, я не то чтобы потерпевший, — насмешливо проговорил господин с пистолетом, — но это я вас вызвал. Я — владелец фирмы, расположенной в этом помещении... и я успел вовремя предотвратить преступление и могу передать вам этого неудачливого взломщика.

— Эт-то хорошо! А документы у вас имеются?

— А как же! — господин протянул полицейскому паспорт.

— Эт-то хорошо! — повторил Ухорылов, разглядывая документ. — Сапунов Павел Альбертович... значит, вы застали этого гражданина на месте преступления?

— Именно так!

Ухорылов кивнул, подошел к взломщику и зашелкнул у него на руках наручники. После чего он снова повернулся к хозяину офиса:

— Павел Альбертович, а разрешение на оружие у вас имеется?

— А как же!

Ухорылов покосился на своего спутника. Тот внимательно смотрел на хозяина офиса, наклонив голову к левому плечу. Почувствовав взгляд Ухорылова, кивнул:

— Имеется, имеется! У господина Сапунова имеются все необходимые документы!

— Эт-то хорошо! — снова повторил Ухорылов. — Значит, ограбление вы предотвратили своими силами? А что-то я не вижу в сейфе никаких ценностей.

— А их в нем и не было, — господин Сапунов хмыльнулся. — Честно говоря, я ожидал чего-то в таком духе. Так сказать, незваного гостя. И заранее убрал из сейфа все, что представляет ценность. Так что этот господин зря старался.

— Ожидали? — с интересом переспросил Ухорылов. — А почему же вы этого ожидали? У вас были на то какие-то причины?

— Ну, скажем так — у меня было предчувствие.

— Предчу-увствие? — протянул полицейский. — Предчувствие — это не по нашей части. А никаких более веских причин ожидать ограбления у вас не было?

— Не было. — Сапунов едва заметно усмехнулся. — Но, как видите, предчувствия меня не обманули.

— Действительно... ну что ж, будем составлять протокол!

Ухорылов достал из кожаной сумки несколько разлинованных листов и положил их на стол.

— Так... значит, как этот, с позволения сказать, гражданин проник в ваш офис? Входная дверь была заперта?

— Разумеется!

— Значит, он ее взломал?

— Ну, не знаю... взломал, или открыл отмычкой, или сделал копии ключей... какая разница?

— Разница очень большая! — строго проговорил Ухорылов. — Со взломом или без взлома — это две разные статьи. А если он открыл дверь ключом — то это вообще третья.

— Ну, я точно не знаю... вы в этом лучше меня разбираетесь.

— Сейчас мы это проверим. Причем непременно в вашем присутствии. А ты, Лайкин, — Ухо-

рылов повернулся к своему напарнику, — пригляди пока за этим любителем чужой собственности!

Ухорылов встал из-за стола и отправился в приемную. Сапунов последовал за ним, напоследок оглядев кабинет и задержав взгляд на неудачливом грабителе.

Как только Ухорылов с Сапуновым вышли из кабинета, Леня Маркиз переглянулся со вторым полицейским. Тот снова склонил голову к плечу, на мгновение прикрыл глаза и показал пальцем на вентиляционную решетку слева от стола.

Леня одним неуловимым движением избавился от наручников, бесшумными шагами подошел к стене, прислушался к доносящимся из приемной звукам.

Там Ухорылов хорошо поставленным голосом говорил:

— Вы уверены, господин Сапунов, что дверь была заперта?

— Ну, разумеется! — недовольно отвечал ему владелец офиса. — Я лично ее запер сорок минут назад!

— Но на замке нет никаких следов взлома... можете сами убедиться! Это противоречит вашим показаниям!

Леня достал из кармана складной нож с отверткой, быстро вывинтил шурупы, на которых держалась решетка, снял решетку и запустил руку в углубление вентиляции. Пошарив там, он вытащил пластиковый конверт и спрятал его за пазуху.