

МАЙЯ

ИСТОРИЯ И СОКРОВИЩА АНТИЧНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

















ВВЕДЕНИЕ
СТРАНИЦА 11

ХРОНОЛОГИЯ
СТРАНИЦА 14

ОЛЬМЕКИ И РОЖДЕНИЕ
ЦИВИЛИЗАЦИИ МАЙЯ
СТРАНИЦА 22

1

2

РАСЦВЕТ
МЕСТНЫХ ТРАДИЦИЙ
СТРАНИЦА 46

КЛАССИЧЕСКОЕ ВЕЛИКОЛЕПИЕ
СТРАНИЦА 66

3

РОЖДЕНИЕ И РАСЦВЕТ
НОВОГО МИРА:
ПОСТКЛАССИЧЕСКИЙ
ПЕРИОД
СТРАНИЦА 170

4

БЕСКОНЕЧНОЕ
ЗАВОЕВАНИЕ
СТРАНИЦА 194

5

ГЛОССАРИЙ И ВЫБОРОЧНАЯ
БИБЛИОГРАФИЯ
СТРАНИЦА 202

УДК 94 (3)
ББК 63.3 (0) 3
Д 66

ISBN 978-601-302-535-3

ТЕКСТ
ДАВИДЕ ДОМЕНИЧИ

РЕДАКЦИОННЫЙ ДИРЕКТОР
*ВАЛЕРИЯ МАНФЕРТО
ДЕ ФАБИАНИС*

СОРЕДАКТОР
ЛАУРА АККОМАЦЦО

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙНЕР
ПАОЛА ПИАККО

ПЕРЕВОД (с итальян. на англ. язык)
КЭТРИН БОЛТОН

НАУЧНЫЙ РЕДАКТОР
АСЫЛБЕК ДЖАНТАСОВ

РЕДАКТОР РУССКОГО ТЕКСТА
МАРАТ КАИРБЕКОВ

КОРРЕКТОР
ОКСАНА НИЯЗОВА

КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЕРСТКА
*БАУЫРЖАНА БОЛАТУЛЫ
АКМАРАЛ КАДИКЕНОВОЙ*

© 2013 De Agostini Libri S.p.A.
Via G. da Verrazano, 15 - 28100 Novara, Italy
www.whitestar.it - www.deagostini.it
© Издательство «Фолиант», Астана, 2017
© «Т-ОФИС», перевод на русский, 2015



Все права защищены. Воспроизведение
всей книги или любой ее части воспрет-
щается без письменного разрешения
издателя. White Star Publishers® является
зарегистрированным товарным знаком,
принадлежащим De Agostini Libri S.p.A.

ISBN 978-601-302-535-3

УДК 94 (3)
ББК 63.3 (0) 3

Подписано в печать 12.04.17.
Бумага мелованная. Печать офсетная.
Тираж 1000 экз. Заказ № 134.

Отпечатано в типографии
«РЕГИС-СТ Полиграф»
010000, г. Астана, ул. Ш. Айманова, 13

1 – Этот чакмул находится
у входа в Храм Воинов
в Чичен-Ице.

2–3 – Увеличенное
изображение исполинской
ольмекской головы.

4–5 – Фрески в Бонампаке.

6–7 – Аэроснимок дворца
в Чичен-Ице.

8 – Маски божеств
на территории Пуук-Майя
в северном Юкатане.

СОДЕРЖАНИЕ

АНТИЧНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ



ИСТОРИЯ И СОКРОВИЩА





Начиная с середины XIX века, когда исследователи вроде Джона Ллойда Стефенса и Фредерика Кезервуда обнаружили существование великолепных руин, скрытых в самом сердце тропических лесов южной Мексики и Гватемалы, древняя цивилизация майя продолжает привлекать ученых и энтузиастов. Пирамиды и дворцы, причудливо украшенные скульптурами и барельефами, нарисовали картину богатого и роскошного общества, которое возглавлялось амбициозной и утонченной элитой. Это общество владело сложными математическими и календарными знаниями, но вместе с тем было способно на войны, интриги и человеческие жертвоприношения. В результате археологических исследований были открыты пышные гробницы, живописные фрески и скромные жилища простых крестьян. Кроме того, письма майя постепенно расшифровываются и вместе с тем продолжают всплывать новые и зачастую шокирующие аспекты этой древней цивилизации. Все, что связано с майя, кажется отмеченным злым роком и неминуемой угрозой столь широко обсуждаемого и в то же время загадочного «упадка», который стал губительным для этих древних королев лесов.

И как это часто бывает, слава культуры цивилизации майя, которая стала одной из известнейших цивилизаций древнего мира благодаря своему необычайному художественному мастерству, затмила достижения других народов. На самом деле эти этнические группы, наряду с майя, на протяжении нескольких тысячелетий играли ведущую роль в истории Мезоамерики, культурной области, простиравшейся от современных территорий центральной и северной Мексики до Гватемалы, Белиза, Гондураса, Сальвадора и некоторых областей Никарагуа и Коста-Рики. В первую очередь для понимания исторической и культурной линий цивилизации майя, в особенности ее возникновения и упадка, нам следует изучить соседние народы, прежде всего те, которые являлись частью ольмекской традиции Панамского региона. Безусловно, истоки ольмекской культуры в значительной степени предшествуют рождению цивилизации майя. Более того, мы должны принимать во внимание и другие народы, которые являлись не менее важными, несмотря на отдаленное расположение. К ним относятся сапотекы, теотиуакан и ацтеки, чьи процветающие земли рас-

10–11 – «Вид на Паленке» британского художника Фредерика Кезервуда. В середине XIX века зарисовки Кезервуда и описания Ллойда Стефенса способствовали возникновению интереса к данной теме и повторному открытию цивилизации майя в Европе и США.

полагались севернее территорий майя и ольмеков. История Мезоамерики представляет собой историю этих народов и их взаимоотношений. Она ознаменовалась постоянным движением от культурного единства к территориальным разногласиям и обратно, что зачастую выливалось в форму культурной поляризации, когда народы тропических низменностей юго-востока вступали в столкновение с жителями Мексиканских высокогорий.

Эта книга расскажет вам об одном из двух культурных центров Мезоамерики: обширной тропической территории юго-востока, где племена ольмеков и майя создали две величественные культурные традиции, находившиеся в постоянном диалоге. Но кем же были ольмеки и майя? Несмотря на то что название «ольмеки» используется для обозначения особой археологической культуры, получившей развитие в период между 1200 и 400 годами до нашей эры, ее выходцы, говорившие на языках семьи михесоке, занимали земли Панамского перешейка на протяжении тысячелетий – и живут там до сих пор. Это не означает, что этнические группы Панамского перешейка ощущали себя «ольмеками» (на самом деле это название используется лишь условно). Однако культурные проявления Панамского перешейка являются частью того, что называется непрерывной традицией, пусть даже характеризующейся «упадками», возрождениями и внешним культурным влиянием. Языковой фактор, казалось, сыграл решающую роль в этой непрерывности, так как носители языков, относящихся к языку ольмеков, и сегодня живут в Мексиканском регионе Панамского перешейка. Это значит, что этнические группы, которые говорят на языках семьи михесоке, более 3000 лет населяют прибрежные заболоченные земли Мексиканского залива (современные штаты Веракрус и Табаско), западный штат Чиapas, огромную долину реки Грихальва или Центральную долину и плодородные прибрежные регионы штата Чиapas и Гватемалы, также известные как Соконуско.

Майя, то есть носители языков майянской семьи, по сей день населяют низменности полуострова Юкатан, тропические леса Петена, где протекают реки Усумасинта и Рио-де-ла-Пасьон, высокогорья штата Чиapas и Гватемалы. Подразумевая народ майя, мы говорим не о единой культуре, которая оставалась сплоченной тысячи лет, а о великой культурной традиции с многочисленными региональными и хронологическими проявлениями. Таким образом, мы повествуем о двух великих лингвистических и

культурных традициях, которые тысячелетиями развивались на соседних территориях.

На протяжении веков такие пограничные земли, как восточный край Мексиканского залива, западная часть Центральной долины, а также местность между Тихим океаном и высокогорьями штата Чиapas и Гватемалы являлись центром культурного взаимодействия, обмена и столкновения двух традиций, что в целом значительно способствовало развитию региона.

Благодаря постоянному взаимодействию и общим климатическим условиям местности ольмеки, майя и другие народы Мезоамерики имели схожий жизненный уклад, который основывался на выращивании кукурузы, кабачков, бобов и перца – и на культурных понятиях о космологии, божествах и временном восприятии. Это «сердце» мезоамериканской культурной традиции развивалось на протяжении тысячелетий, начиная примерно с 2500 года до нашей эры, когда Мезоамерика была населена мелкими сельскохозяйственными общинами.

Традиция получила множество интерпретаций в различных мезоамериканских регионах, населенных этническими группами, которые сильно отличались как в культурном, так и в языковом плане. События времен ольмеков и майя показывают, что некоторые древние сельские общины разрослись до крупных центров власти, где жили правители сложных обществ с постоянно растущим классовым неравенством. В свою очередь, подобные общества стали основой для великолепных столиц царств, которые господствовали в Мезоамерике начиная с 1200 года до нашей эры, и оставили тысячелетнюю историю расцветов и падений, блистательного культурного и художественного развития. Некоторым из этих царств было суждено познакомиться с людьми из далекого мира: с теми, кто ездил на лошадях, стрелял из ружей, молился совсем другим богам и кто в конечном итоге подавил индейские народы, начав долгий период колониальной эксплуатации. Это были века принудительного труда, культурного и религиозного угнетения и демографической катастрофы, которая даже после обретения независимости испанскими колониями грозила самому существованию индейцев. И все же эти народы смогли сохранить и воссоздать собственную идентичность в атмосфере этнического противостояния. Несмотря на все это, потомки древних ольмеков и майя по сей день населяют земли Мезоамерики, гордо заявляя о своей культурной принадлежности и тысячелетней истории. Их история уже ждет своего рассказа.



13 – Этот шедевр классической скульптуры майя является частью спинки одного из резных тронов из города Пьедрас-Неграс (Гватемала). В каждом городе майя была своя школа, в связи с чем возникло широкое стилистическое разнообразие, которое является одной из самых удивительных черт искусства майя (Музей Ампаро, Пуэбла).

ХРОНОЛОГИЯ

**РАННИЙ ДОКЛАССИЧЕСКИЙ ПЕРИОД**

(2500–900 ГГ. ДО Н.Э.)

В ранний доклассический период в Мезоамерике происходило постепенное развитие сельского хозяйства и оседлого земледелия, что сопровождалось медленным ростом населения. Группы людей из фермерских деревень в большинстве своем основали эгалитарные общества, однако первые формы социальной иерархии появились только в эру Чиापаса на побережье Тихого океана примерно в 1400 году до н.э. Монументальный город Сан-Лоренцо появился на берегу Мексиканского залива примерно в 1150 году до н.э. Будучи первой столицей ольмекской цивилизации, он стал ведущей силой экспансии народа по территории Панамского перешейка.

**СРЕДНИЙ ДОКЛАССИЧЕСКИЙ ПЕРИОД**

(900–300 ГГ. ДО Н.Э.)

Средний доклассический период ознаменовался расцветом ольмекской цивилизации вместе с развитием монументальных центров Ла-Вента и Трес-Сапотес. Ранние формы резного письма появились именно на этой территории. На протяжении данного периода художественный стиль ольмеков распространился по большей части Мезоамерики. В то же время первые крупные центры создавались в различных регионах территории народа майя, в основном вокруг Беллиза и в центральных низменностях. Среди наиболее примечательных можно назвать Накбе и Эль-Мирадор, столицы первых обширных государств майянского мира.

**ПОЗДНИЙ ДОКЛАССИЧЕСКИЙ ПЕРИОД**

(300 Г. ДО Н.Э. – 250 Г. Н.Э.)

На землях побережья Мексиканского залива поздний доклассический период был отмечен упадком ольмекского господства и расцветом таких новых царств племен михе-соке, как

Серро-де-лас-Месас и Ицапа. Началось распространение резного письма и календарной системы, также известной как Длинный счет. На территории народа майя данный период стал временем необычайного городского развития, когда процветали такие важнейшие майянские города, как Тикаль в центральных низменностях и Каминальхуй в Гватемальских высокогорьях.

РАННИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ПЕРИОД

(250–600 ГГ. Н.Э.)



На протяжении раннего классического периода политические образования, возникшие в предыдущем периоде, переживали эру великого процветания не только вдоль побережья Мексиканского залива, но и на майянской территории, где на большей части центральных низменностей господствовал Тикаль. Город конфликтовал с соседней страной под названием Каан и на всей территории народа майя появлялись новые бесчисленные царские династии. Алтарные комплексы и стелы стали важнейшей монументальной формой мира майя и были тесно связаны со стремительным распространением резных надписей, посвященных историческим запискам или пропаганде. Теотиуакан становится крупнейшим городом Мезоамерики и столицей мощного централизованного государства в Центральной Мексике.

ПОЗДНИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ПЕРИОД

(600–900 ГГ. Н.Э.)



После падения Теотиуакана и временного ослабления Тикаля поздний классический период отличался расцветом культуры и искусства в классических обществах. Различные местные культуры создавались вдоль Мексиканского залива и тихоокеанского побережья (Центральный Веракрус, Эль-Тахин). На майянских низменностях развернулось проти-

востояние таких значительных городов, как Тикаль, Калакумль, Паленке, Яшчилан и Копан. Конец периода ознаменовался тем, что впоследствии назвали «упадком» цивилизации майя: стремительным политическим кризисом, который привел к оставлению ключевых городов южных низменностей. Однако кризис не повлиял на северные земли майя настолько серьезно.

РАННИЙ ПОСТКЛАССИЧЕСКИЙ ПЕРИОД

(900–1250 ГГ. Н.Э.)



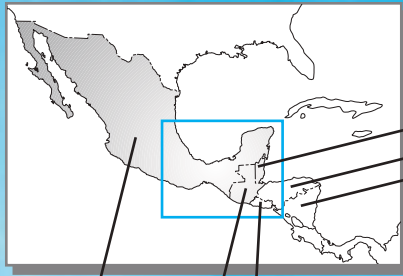
Ранний постклассический период стал этапом обновленного политического равновесия, установившегося после упадка классического периода. Также это время отмечено началом миграции северных народов в Мезоамерику. Такие первые крупные многонациональные политические сообщества, как столица толтеков Тула, были основаны именно в этом периоде, также наблюдался резкий спад использования письма. Культ Крылатого Змея и легендарного города Толлан распространился по всей Мезоамерике, возвещая эру грандиозной культурной стандартизации, ставшей очевидной с расцветом государств Чичен-Ица и Юкатан.

ПОЗДНИЙ ПОСТКЛАССИЧЕСКИЙ ПЕРИОД

(1250–1519 ГГ. Н.Э.)



Крах обширных централизованных государств предыдущего периода привел к политической раздробленности во многих мезоамериканских регионах. Столица территории майя город Майяпан являлся главным центром около двух веков, после чего последовал период возникновения мелких независимых царств. На побережье Мексиканского залива процветал тотонакский город Кемпоала. В центральной части Мексики был основан город Теночтитлан, который постепенно стал преобладать над местной мозаикой из различных независимых городов, и в конечном счете был признан столицей величайшей и мощнейшей империи в истории Мезоамерики.



БЕЛИЗ
ГОНДУРАС
НИКАРАГУА

МЕКСИКА
ГВАТЕМАЛА
САН-САЛЬВАДОР



ОЭЛЬ-ТАХИН

ОТЕОТИУАКАН

ОМЕХИКО

ОСЕРРО-ДЕ-ЛАС-МЕСАС

ОЛАГУНА-ДЕ-ЛОС-СЕРРОС

САН-ЛОРЕНЦОО

ОЛА-ВЕНТА

ПАЛЕНКЕ

ТОНИНА

ПЪЕДРАС-НЕГРАС

КАЛАКМУЛЬ

ЭЛЬ-МИРАДОР

САН-БАРТОЛО

ЯШЧИЛАН

ТИКАЛЬ

ТОПОШТЕ

ТАЙЯСАЛЬ

СЕЙБАЛЬ

ПАСО-ДЕ-ЛА-АМАДА

КИРИГУА

КАМИНАЛЬХУЙУ

КОПАН

16–17 – Увеличенное изображение стелы N из Копана, изображающей правителя Вашаклахун-Убах-Кавиля. Большая часть произведений искусства народа майя создавалась с целью пропаганды, так как их главной задачей было воспевание и почитание правителей.

18–19 – Город Ушмаль, который был одним

из важнейших городов пуук-майя на полуострове Юкатан и управлялся из огромной Пирамиды Волшебника.

20–21 – Майя являлись единственными из американского населения, кто имел развитую сложную систему резного письма, используемую в большей степени для записи исторической и религиозной информации.

