

ЕГИПЕТ

ИСТОРИЯ И СОКРОВИЩА АНТИЧНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

















ВВЕДЕНИЕ
СТРАНИЦА 10

ХРОНОЛОГИЯ
СТРАНИЦА 14

ОТ ДОИСТОРИЧЕСКИХ
ВРЕМЕН ДО ПЕРВЫХ
ФАРАОНОВ
СТРАНИЦА 22

1

КЛАССИЧЕСКИЙ ПЕРИОД:
СРЕДНЕЕ ЦАРСТВО
СТРАНИЦА 74

2

3

ЭПОХА ПИРАМИД:
ДРЕВНЕЕ ЦАРСТВО
СТРАНИЦА 34

ПОЗДНИЙ ПЕРИОД
И ИНОСТРАННОЕ
ВЛАДЫЧЕСТВО
СТРАНИЦА 182

4

5

ИМПЕРИЯ ФАРАОНОВ:
НОВОЕ ЦАРСТВО
СТРАНИЦА 92

ГЛОССАРИЙ –
АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ –
БИБЛИОГРАФИЯ
СТРАНИЦА 204

УДК 94 (100-87)
ББК 63.3 (6 Еги)
Ф 43

ISBN: 978-601-302-292-5

ТЕКСТ

ДЖОРДЖО ФЕРРЕРО

РЕДАКЦИОННЫЙ ДИРЕКТОР

*ВАЛЕРИЯ МАНФЕРТО
ДЕ ФАБИАНИС*

СОРЕДАКТОРЫ

*ЛАУРА АККОМАЦЦО
ДЖОРДЖО ФЕРРЕРО*

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙНЕР

ПАОЛА ПЬЯККО

ПЕРЕВОД (с итал. на англ. язык)

РИЧАРДА ПИРСА

РЕДАКТОР РУССКОГО ТЕКСТА

ЕЛЕНА ШАЙХОВА

КОРРЕКТОР

ОКСАНА НИЯЗОВА

КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЕРСТКА

БАУЫРЖАНА БОЛАТУЛЫ

© 2013 De Agostini Libri S.p.A.
Via G. da Verrazano, 15 - 28100 Novara, Italy
www.whitestar.it - www.deagostini.it
© Издательство «Фолиант», Астана, 2015
© Агентство «Интера Групп»,
перевод на русский, 2015



Все права защищены.
Воспроизведение всей книги
или любой ее части воспрещается
без письменного разрешения издателя.
White Star Publishers® является
зарегистрированным товарным знаком,
принадлежащим De Agostini Libri S.p.A.

ISBN: 978-601-302-292-5

УДК 94 (100-87)
ББК 63.3 (6 Еги)

Подписано в печать 29.07.15.
Бумага мелованная. Печать офсетная.
Тираж 1500 экз. Заказ № 0223.

Отпечатано в типографии издательства
«Фолиант»
010000, г. Астана, ул. Ш. Айманова, 13

1 – Инкрустированный золотой
кулон Тутанхамона
(выс. 2 ¼ дюйма, 5,7 см)
изображает глаз Гора
(Египетский музей, Каир).

2–3 – Глаза в золотой маске
Тутанхамона (выс. 21 ¼ дюйма,
54 см) окаймлены лазуритом
(Египетский музей, Каир).

4–5 – Изображение царицы
Нефертари, приносящей дары
богиням Хатхор, Селкет
и Маат, на росписях ее гробницы
в Долине цариц.

6–7 – Деревянные фигурки
40 египетских солдат
(выс. 23 ¼ дюйма, 59 см)
найжены в гробнице в Асьюту
(Египетский музей, Каир).

8 – Сокол-бог Гор защищает
Хефрена (выс. 5 футов
6 дюймов, 168 см)
(Египетский музей, Каир).

СОДЕРЖАНИЕ

АНТИЧНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ



ИСТОРИЯ И СОКРОВИЩА

ВВЕДЕНИЕ

Великолепные памятники, построенные в Древнем Египте, знают во всем мире, как и имена самых известных фараонов в долгой истории египетской цивилизации: Хуфу, Тутанхамона и Рамсеса II. Древнему Египту по-прежнему посвящаются книги и публикации в журналах, документальные и художественные фильмы, что демонстрирует постоянный интерес к истории этой великой культуры. Но первый шаг к расшифровке египетских иероглифов сделал лишь в 1822 году французский ученый Жан-Франсуа Шампольон, предположивший, что тысячи надписей на древних египетских памятниках, стелах, статуях и в гробницах могут дать дополнительные сведения о жизни, верованиях, политических и экономических особенностях этого древнего народа, обитавшего на берегах Нила и создавшего самую долгоживущую цивилизацию в истории человечества. Благодаря Шампольону родилась современная египтология, а вместе с ней начались археологические исследования в Египте, направленные на поиск, сохранение и изучение памятников эпохи фараонов. Возникновение этой науки подтолкнуло к организации франко-тоscanской экспедиции в Египет и Нубию 1828 года, которую возглавил сам Шампольон и его ученик-итальянец Ипполито Роселлини.

«Повторное открытие» Египта, осознание его значимости и заинтересованность в этой древней цивилизации фактически начались за несколько веков до этого – в период гуманизма и эпоху Возрождения. Открытие «Иерогли-

фики» – греческого текста неоплатонического философа Гореполлона (IV в. н. э.), касающегося иероглифического письма, который был опубликован Альдом Мануцием в Венеции в 1505 году, положило начало изучению древней египетской письменности европейским обществом. Еще одним свидетельством интереса к Египту является искусство того времени: например, гравюры на дереве, иллюстрирующие «Гипнэротомацию Полифила», мистический роман эпохи Возрождения, написанный, возможно, Франческо Колонной, или картины Пинтуриккио на своде зала святых в апартаментах Борджиа в Ватикане, изображающие историю Исиды и Осириса. В Риме эпохи Возрождения папы размещали древнеегипетские обелиски на новых площадях, чтобы украсить городской ландшафт. В 1527 году ученый-гуманист Пьетро Бембо приобрел так называемую «Mensa Isiaca» (скрижаль Исиды) – бронзовую табличку древнеримского происхождения с иллюстрациями египетских божеств, которая в настоящее время хранится в Египетском музее в Турине.

В XVII веке египетские мумии и другие объекты начали прибывать в Европу, став частью первых антикварных коллекций, а также внося свой вклад в растущее понимание египетских форм и мотивов, поддерживая интерес, который был вызван публикациями иезуита Афанасия Кирхера о египетских памятниках в Риме. В следующем столетии европейские путешественники исследовали русло реки Нил и «открыли» важные памятники, такие как гроб-

10 – На позолоченный деревянный флабеллум (выс. 49 ¼ дюйма, 125 см), найденный в гробнице Тутанхамона, нанесен стекловидный рельеф, изображающий свитки фараона, которые охраняются двумя грифами (Египетский музей, Каир).



11 – Деталь лица одной из колоссальных гранитных статуй Рамсеса II в первом дворе Луксорского храма, которая изображает фараона, принадлежащего к знаменитой XIX династии.



ницы Рамсеса III, которые в 1768 году посетил Джеймс Брюс. Это был век, характеризующийся большой привлекательностью Египта и египетских объектов. В самом деле, египтомания распространилась по всей Европе: египетские мотивы появились на мебели и предметах интерьера, таких как вазы, чайные сервизы и часы, и были использованы итальянским архитектором и гравером Джованни Баттиста Пиранини в качестве декоративных элементов на его знаменитых архитектурных плитах. Декорации и костюмы великолепной оперы Моцарта «Волшебная флейта» на либретто Эммануэля Шиканедера, премьера которой состоялась в 1791 году, были выполнены в стиле воображаемого Древнего Египта.

Но только после военной экспедиции Наполеона в Египет в 1798–1799 годах возник настоящий научный интерес к археологическому изучению египетской цивилизации, отчасти простимулированный публикацией «Описания Египта» – энциклопедической работы, содержащей наблюдения, исследования, открытия и рисунки группы экспертов и ученых (известных как саванты), сопровождавших французскую армию.

В начале 1800-х годов жили искатели приключений и путешественники, такие как Джованни Баттиста Бельцони и Иоганн Людвиг Буркхардт, чьи подвиги вызвали любопытство и будоражили фантазии людей об истории Древнего Египта – особенно после открытия гробницы Сети I, погребальной камеры в пирамиде Хефрена и храма Абу-Симбел. Вторая половина века стала временем начала действительно научных раскопок и исследований: основание первого Египетского музея в Каире (Булакский музей) и создание Службы древностей Египта французом Огюстом Мариетом означали радикальные перемены в египтологии.

Интерес к Древнему Египту развивался вместе с расширением археологических исследований. Грандиозные памятники, расположенные вдоль Нила, изображал на своих великолепных акварельных картинах шотландский

художник Дэвид Робертс, а сам Мариетт вдохновил Джузеппе Верди на сочинение либретто для оперы «Аида» по случаю открытия Суэцкого канала (1871 год).

С конца XIX века наблюдается непрерывный ряд археологических открытий, которые значительно расширили знания человечества об истории и обычаях этой великой цивилизации. Некоторые находки оказали особенно существенное влияние на развитие египтологии, а также на общественность в целом. Среди них следует упомянуть об обнаруженных Гастоном Масперо (1881) и Виктором Лоре (1898) двух фиванских тайниках, содержащих большую часть царских мумий периода Нового царства; гробнице Нефертари в Долине цариц, открытой Эрнесто Скиапарелли (1904); а также большом хранилище статуй, найденном Джорджем Легреном в 1903 году во дворе напротив седьмого пилона храма в Карнаке.

Но нет никаких сомнений, что самым известным и сенсационным было открытие гробницы фараона Тутанхамона, которую в 1922 году нашел Говард Картер почти в неизменном состоянии. Эта исключительная находка вызвала новую волну энтузиазма, связанного с Египтом, которая распространилась по всей Европе и США: стиль архитектуры и декорирования предметов роскоши арт-деко в 1920-х и 1930-х годах находился под сильным влиянием древних египетских форм и иконографии.

Опять же в 1930-е годы Пьер Монте обнаружил гробницы фараонов третьего переходного периода в Танисе вместе с их великолепными сокровищами, и это открытие стало началом нового и важного этапа египтологических исследований. Двумя другими событиями, всколыхнувшими международную общественность, были открытие погребальных лодок Хуфу в Великой пирамиде в Гизе и спасение нубийских храмов, организованное ЮНЕСКО в 1960 году.

Многие художники XX века и современные художники были вдохновлены и продолжают черпать вдохновение в иконографических мотивах египетского искусства. Пожалуй, самым знаковым примером того, насколько сильно

наследие Древнего Египта повлияло на современный мир, является решение архитектора Йо Минг Пея построить стеклянную пирамиду над большим входом в Лувр в Париже.

Археологические исследования все еще продолжаются, и благодаря самым современным методам и технологиям египтологи могут прояснить новые аспекты истории этой вели-

кой цивилизации. Цивилизации, которая никогда не перестает удивлять ученых, энтузиастов и всех нас, предлагая исключительные сокровища, такие как недавно обнаруженная гробница детей Рамсеса II (1989), Долина золотых мумий в оазисе Бахария (1999) и гробница XVIII династии, найденная в Долине царей в 2006 году.

13 – Пектораль (выс. 5 ¼ дюйма, 14,9 см), одно из сокровищ Тутанхамона, с жуком-скарабеем, сделанным из кварцевого стекла, редкого материала из Ливийской пустыни (Египетский музей, Каир).



ХРОНОЛОГИЯ



НАЧАЛО
(300 000–3000 гг. до н. э.)

Долина Нила заселена доисторическими общинами, приспособившимися к жизни у этой реки. В V тысячелетии до нашей эры появились первые неолитические культуры. Культура Негады (или додинастическая) распространяется на север; этот процесс продолжается примерно до 3000 года до нашей эры, когда произошло объединение Египта под властью царей из Абидосского списка.



ДРЕВНЕЕ ЦАРСТВО
(2920–2152 гг. до н. э.)

После первых двух династий, все еще являясь частью формирующейся (раннединастической) стадии, Мемфис становится столицей Египта. Джосер, фараон III династии, строит в Саккаре свой погребальный комплекс, включая знаменитую ступенчатую пирамиду. Фараоны IV династии Хуфу, Хефрен и Микерин строят пирамиды в Гизе и сфинкса, вокруг которых лежат некрополи царской семьи и высокопоставленных государственных чиновников. Представители V династии стали свидетелями подъема культа бога солнца Ра, которому фараоны посвятили несколько храмов в Абусире. В период правления VI династии захоронение фараонов осуществляется в Саккаре, Египет расширяет свою власть над Нубией, также увеличивается власть правителей провинций.



СРЕДНЕЕ ЦАРСТВО
(2065–1781 гг. до н. э.)

После периода политической раздробленности (первый переходный период) фиванский царь Ментухотеп II снова объединяет Египет. Он строит заупокойный храм в Фивах в местечке Дейр-эль-Бахри. Цари XII династии занимают военную экспансию в Нубии

и начинают программу восстановления в регионе Файюм. Вдохновение на создание пирамид XII династии черпается из пирамид, уже построенных в Древнем царстве. В то же время строятся большое количество провинциальных некрополей, а местные правители возводят большие, богато украшенные гробницы для себя.



НОВОЕ ЦАРСТВО
(1550–1075 гг. до н. э.)

Азиатские цари гиксосов приходят к власти в дельте Нила (Второй переходный период), но семье фиванских царей удается воссоединить Египет и основать XVIII династию. Фивы становятся политическим и религиозным центром страны и украшаются великолепными памятниками, такими как храмы в Карнаке и Луксоре, посвященные богу Амону-Ра. Захоронение фараонов Нового царства осуществляется в гробницах в Долине царей, они также строят свои погребальные храмы на западном берегу Нила. Начало XVIII династии ознаменовано военной экспансией в сиропалестинском регионе, прерванной религиозной реформой Аменхотепа IV (Эхнатона), который делает столицей новый город Амарна. После амарнского периода, в XIX династии, преобладает фигура Рамсеса II, величайшего строителя в истории Египта. После смерти Рамсеса III Египет переживает период возрастающей борьбы между царской семьей и жрецами Амона, борьбы, которая приводит к раздробленности страны в конце XX династии.

ПОЗДНИЙ ПЕРИОД И ИНОСТРАННОЕ ВЛАДЫЧЕСТВО
(1075–394 гг. до н. э.)



Египет распадается на мелкие княжества и теряет свой статус международной державы. В середине VIII века до нашей эры цари Нубии XXV династии пришли к власти, но после ассирийского вторжения их сменила Саисская, или XXVI, династия. В 525 году до

нашей эры персы завоевали Египет и подчинили его империи Ахеменидов. Египет восстанавливает свою независимость в 404 году до нашей эры, но позже вновь попадает под персидское владычество и подвергается захвату Александром Македонским в 332 году до нашей эры. Под властью эллинистических правителей и римских императоров местные традиции сливаются с греко-римскими элементами и убеждениями. С появлением христианства в IV веке нашей эры цивилизация фараонов подходит к концу.

САХАРА

16 – Статуя (выс. 8 футов 2 дюйма, 250 см) из тайника храма Луксора подчеркивает художественные особенности периода правления Аменхотепа III (Музей Луксора).

17 – Фрагмент статуи царицы Ти (выс. 2 3/4 дюйма, 7,2 см), найденной в Серабит-эль-Хадим, Синай (Египетский музей, Каир).

18–19 – Погребальная камера в гробнице Аменхотепа II в Долине царей. Поверхность шести колонн украшена изображениями фараона и различных божеств – первыми неиероглифическими рисунками.

20–21 – Ступенчатая пирамида Джосера, доминирующая в некрополе Саккара, представляет собой первый этап в развитии пирамид. На заднем плане видна пирамида Дашур, характеризующая следующий этап.

СРЕДИЗЕМНОЕ МОРЕ

АРАВИЙСКИЙ ПОЛУОСТРОВ

НИЖНИЙ ЕГИПЕТ

СИНАЙ

БАХАРИЯ

НИЛ

ВЕРХНИЙ ЕГИПЕТ

ОЗЕРО НАСЕР

КРАСНОЕ МОРЕ

ЛИВИЙСКАЯ ПУСТЫНЯ

НУБИЯ

МЕГИДДО

АЛЕКСАНДРИЯ

МЕНДЕС

САИС

ТАНИС

АВАРИС

БУБАСТИС

МЕРИМДЕ

БЕНИ-САЛАМА

ГИЗА

АБУСИР

САККАРА

ДАШУР

ГЕЛИОПОЛЬ

МЕМФИС

ФАЙЮМ

МЕДУМ

ЭЛЬ-ЛАХУН

ГЕРАКЛЕОПОЛЬ

СЕРАБИТ ЭЛЬ-ХАДИМ

БЕНИ-ХАСАН

ГЕРМОПОЛЬ

АМАРНА

МЕИР

АСЬЮТ

БАДАРИ

АХМИМ

АБИДОС

ДЕНДЕРА

НЕГАДА

КОПТОС

ЭЛЬ-ХАРГА

ФИВЫ

ЭСНА

ИЕРАКОНПОЛЬ

ЭДФУ

ГЕБЕЛ-ЭЛЬ-СИЛСИЛА

КОМ ОМБО

ЭЛЕФАНТИНА

ФИЛЫ

БЕЙТ ЭЛЬ-ВАЛИ

КАЛАБША

ГЕРФ-ХУСЕЙН

ЭЛЬ-СЕБУА

АМАДА

АБУ-СИМБЕЛ

ЭЛЬ-ДЕРР

БУХЕН

СЕМНА

СЕДЕИНГА

СОЛЕБ

КЕРМА

КАВА

НАПАТА

