



Ростов Великий

(Дата основания: 862 г.)

Задолго до появления славян, крещения Руси и образования первых русских княжеств в будущие земли Ярославской области пришли люди. В истории России Ярославии – так ещё называют эту территорию – принадлежит особое место. Многие столетия её города были свидетелями и участниками важных событий в истории нашего государства. Многие эта древняя земля хранит в своей памяти.

Старейший город Ярославской области – Ростов, история которого насчитывает уже свыше 11 веков. Впервые Ростов упоминается в русских летописях под 862 годом, однако археологические материалы говорят о том, что основан он был значительно раньше.

Издревле здесь, на берегах озера Неро, обитало финно-угорское племя меря, из поселения которого впоследствии и вырос город. О происхождении его названия существует немало версий. Согласно одному из преданий, на месте будущего Ростова располагался стан царевича Роста, в честь которого и был назван город.



Успенский собор
на территории Ростовского кремля

Его сердцем по праву считается Ростовский кремль, где находится древнейший памятник ярославской земли – Успенский собор. Первый храм на этом месте был возведён в 991 году, тогда же возникла здесь и епископская кафедра – одна из древнейших на территории России. Успенский кафедральный собор по своей значимости и обилию бывших в нём святынь во все времена являлся одним из самых почитаемых русских храмов. Вопреки тому, что в годы советской власти собор утратил былое величие, он по-прежнему производит грандиозное впечатление. В храме покоятся тела многих ростовских епископов, архиепископов, митрополитов и князей.





Портрет Ионы III,
митрополита Ростовского.
Неизвестный художник

Успенский собор и окружающая его площадь входят в единый ансамбль бывшего Архиерейского дома – резиденции ростовских митрополитов. Автором этого архитектурного шедевра является митрополит Иона Сысоевич, который управлял ростовской епархией с 1652 по 1690 год. Благодаря ему Ростов Великий и приобрёл свой неповторимый облик. Созданный митрополитом Архиерейский дом представляет собой огромный и сложный архитектурный ансамбль – уникальный по замыслу и воплощению. По мысли Ионы Сысоевича, резиденция духовного владыки должна была напоминать о неземном

городе – небесном Иерусалиме. Образцом для всех построек дома являлся Успенский собор, возведённый в более раннее время.



Соборная площадь
и Архиерейский двор

Попасть с Соборной площади на территорию Архиерейского двора можно было через пешеходные ворота, расположенные над Воскресенской надвратной церковью, построенной в 1670 году. На её фасаде между двумя башнями находится богато декорированная галерея.

Сам же двор Архиерейского дома имеет форму прямоугольника, в центре которого раскинулся пруд. Каждое здание на территории дома привлекает внимание своей самобытностью и неповторимостью. Например, небольшое двухэтажное здание – Красная палата, получившая своё название за красочное внешнее убранство. Стены её богато украшены сложными фигурными наличниками, теремная кровля – высокая, со слуховыми окнами и дымниками, а живописное крыльцо поддерживают массивные столбы-кубышки, придающие строению поистине сказочный вид.



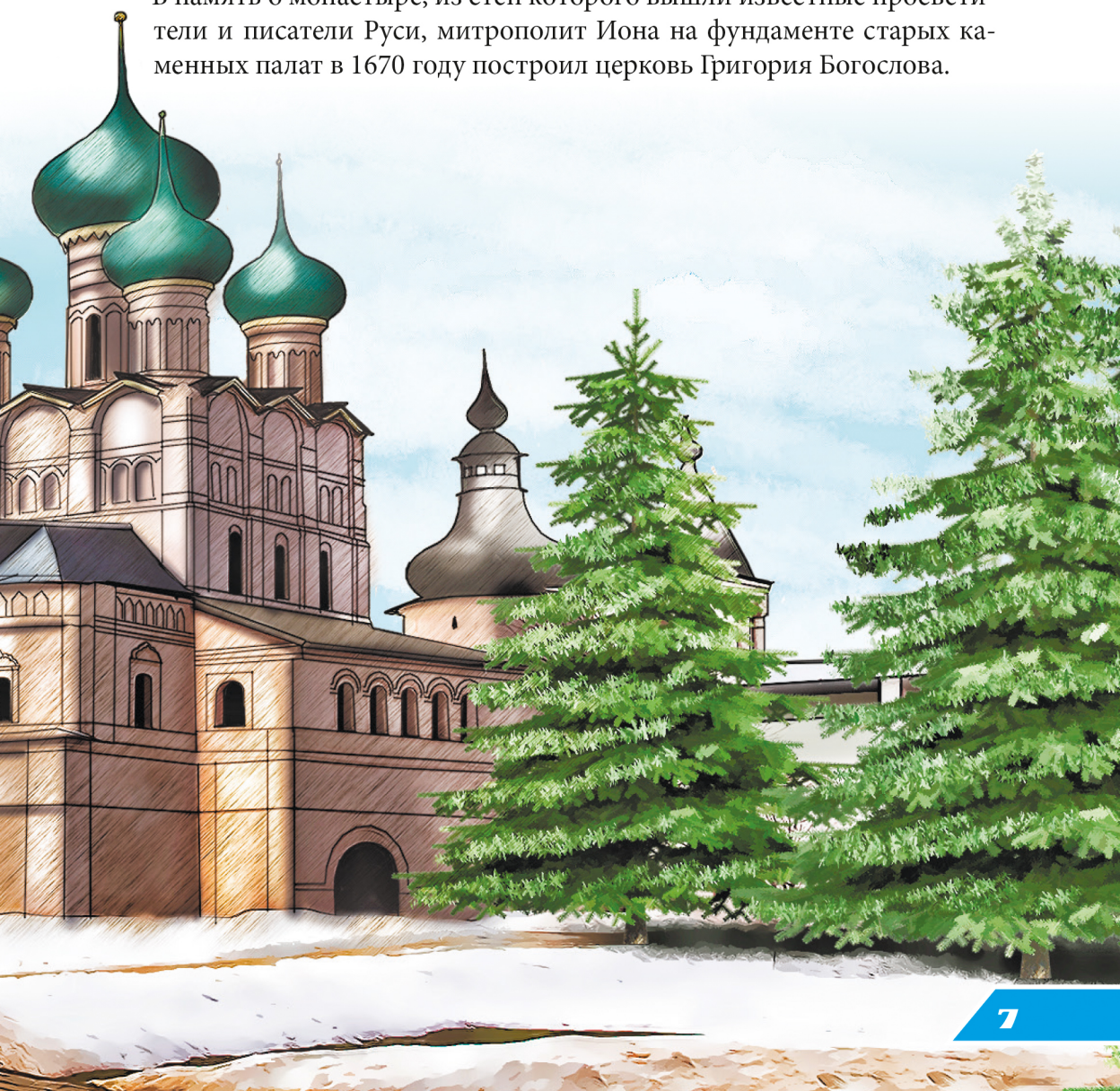


А напротив разместился Самуилов корпус – трёхэтажное здание, облик которого формировался на протяжении нескольких столетий: первый этаж был построен в XVI веке, второй – в XVII, а последний – третий – в XVIII. Когда-то на втором этаже располагались жилые покои митрополитов. В начале XVII столетия – в период Смутного времени – здесь жил ростовский митрополит Филарет, приходившийся отцом первому царю из династии Романовых – Михаилу Фёдоровичу. Сегодня в одном из помещений палаты размещается экспозиция музея церковных древностей – именно с неё в 1883 году по почину ростовских купцов – патриотов родного города, ценителей и собирателей исторического наследия – начинался и сам музей «Ростовский кремль». Тогда, в 80-е годы XIX столетия, это был один из первых краеведческих музеев Российской империи, коллекции для которого собирались всем миром.

Храм Иоанна Богослова был возведён на территории Ростовского кремля одним из последних – в 1683 году. К этому времени мастера, работавшие под руководством Ионы Сысоевича, уже накопили большой опыт в строительстве, благодаря чему храм получился самым изящным и нарядным произведением митрополичьих зодчих. По бокам его стоят, словно воины в чешуйчатых шлемах, две круглые башни.



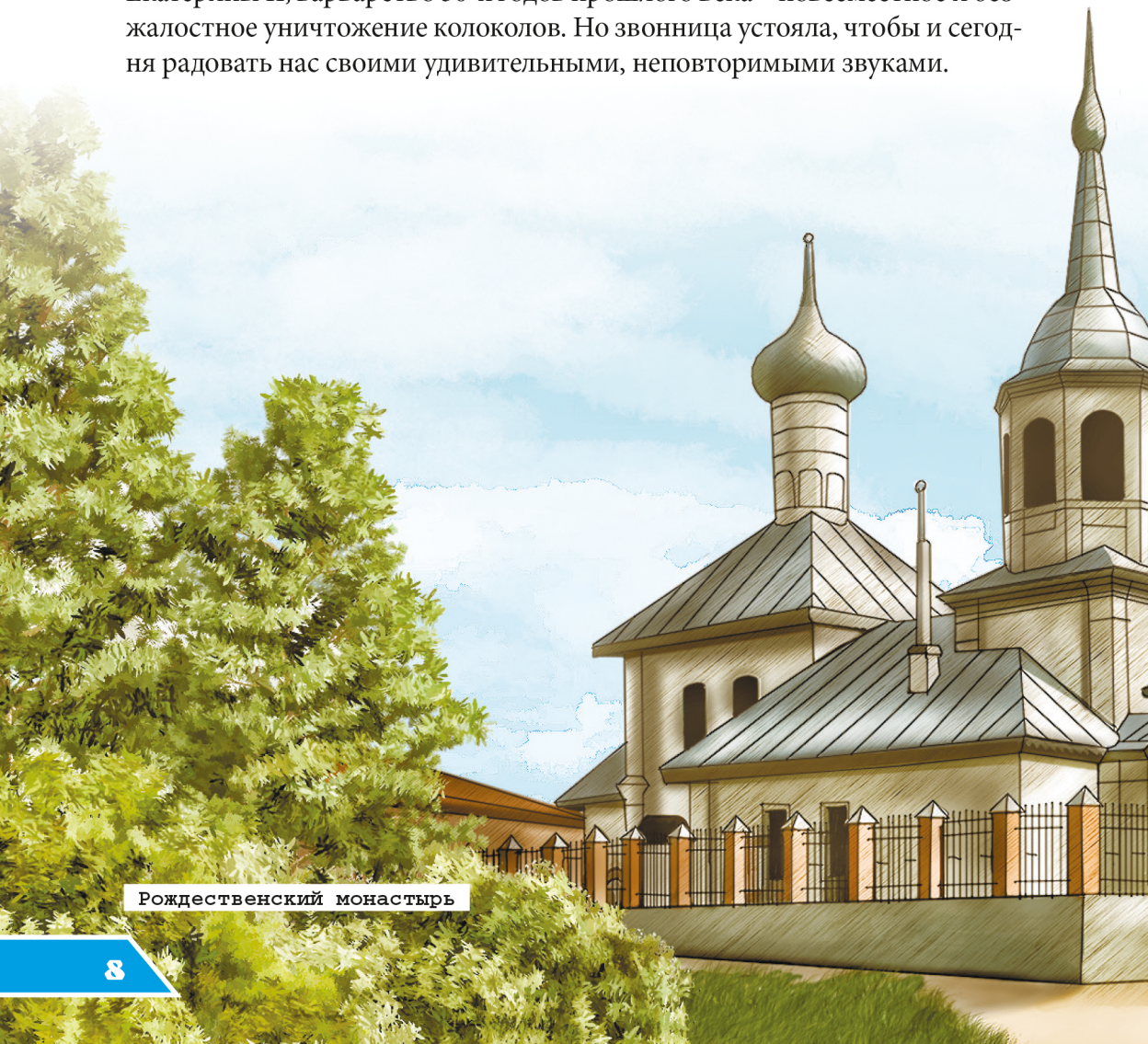
Все кремлёвские постройки соединены друг с другом переходами таким образом, что, не спускаясь на землю, можно попасть в любое здание двора. Так, из храма Иоанна Богослова можно пройти в круглую юго-западную башню, из неё – на южный переход, с которого открывается живописная панорама на озеро Неро и бывший митрополичий сад. На этом месте в древности существовал знаменитый монастырь «Григорьевский затвор» – единственная на Руси обитель, монахи которой славились учёностью и переводили на славянский книги с других языков. Когда-то сюда ходил в школу из села Варницы будущий основатель Троице-Сергиевой лавры – преподобный Сергей Радонежский. В память о монастыре, из стен которого вышли известные просветители и писатели Руси, митрополит Иона на фундаменте старых каменных палат в 1670 году построил церковь Григория Богослова.





Домовая церковь ростовских владык – храм Спаса на Сенях – в отличие от других, расположенных в Архиерейском доме, одноглавая. При кажущейся внешней скромности она считается самым необычным храмом Ростовского кремля, интерьер которого не имеет равных среди остальных его сооружений. Особенно выделяется золочёная аркада (ряд одинаковых по форме арок, опирающихся на столбы или колонны), которая отделяет иконостас от остального пространства храма. Она расписана уникальными фресками известных ярославских и костромских мастеров.

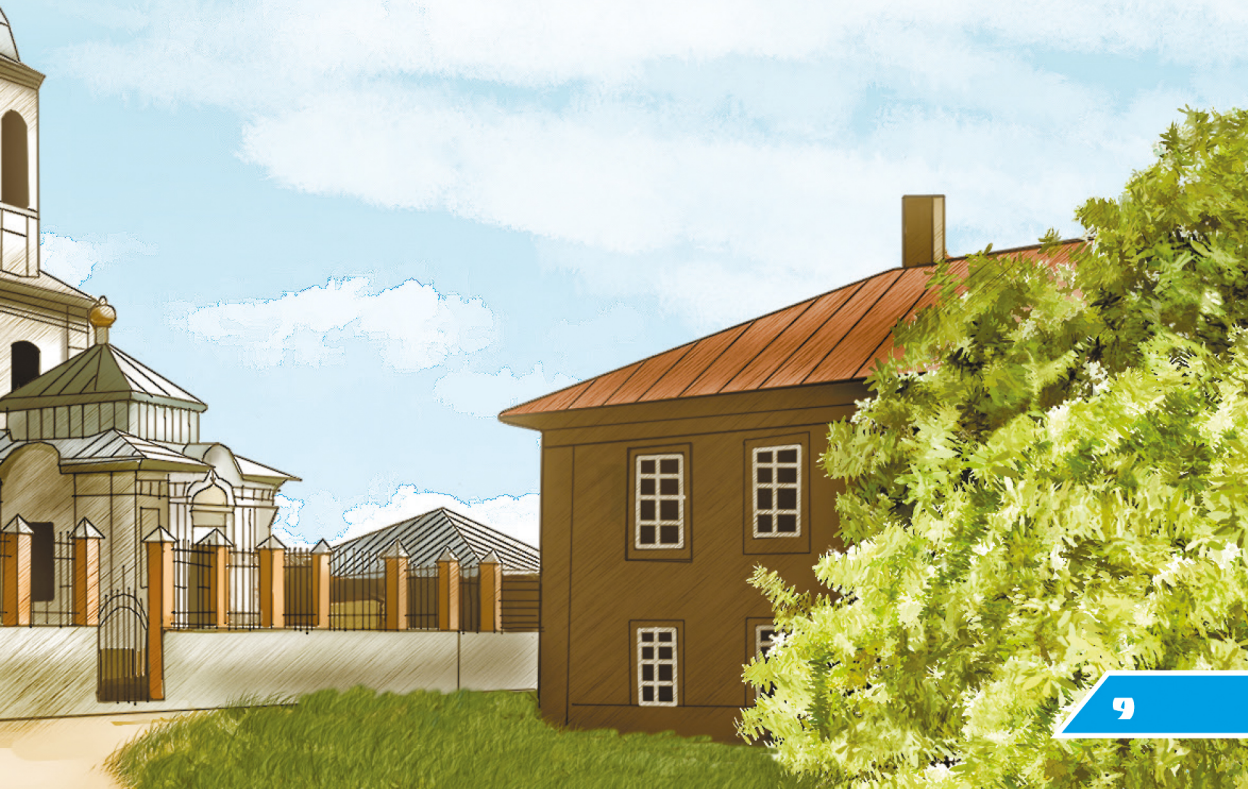
Последним сооружением владыки Ионы Сысоевича стала звонница Успенского собора, пережившая многое: указы Петра Великого о переливке колоколов на пушки для войны со шведами, церковные реформы Екатерины II, варварство 30-х годов прошлого века – повсеместное и безжалостное уничтожение колоколов. Но звонница устояла, чтобы и сегодня радовать нас своими удивительными, неповторимыми звуками.



Рождественский монастырь

Рождественский монастырь – единственная женская обитель, существовавшая ранее в Ростове. Он был основан в конце XIV столетия племянником преподобного Сергия Радонежского – ростовским архиепископом Фёдором. Главный собор монастыря в честь Рождества Богородицы появился в конце XVII века стараниями всё того же неутомимого строителя Ионы Сысоевича. К действующему и поныне Рождественскому монастырю относится и храм Николая Чудотворца, возведённый в 1745 году.

Среди древних городских валов стоит церковь Вознесения Господня, или, как её называют в народе, Исихора на валах. Она была построена в 1566 году по приказу государя Ивана Грозного. Позже по его же повелению для церкви были изготовлены уникальные царские деревянные ворота, хранящиеся сегодня в музее Ростовского кремля. Архитектором церкви был Андрей Малой. Согласно преданию, Иван Грозный приказал построить храм в благодарность за молитвенную помощь блаженного Исихора Твердислова при взятии Полоцка в 1563 году. Чудотворец был родом из Германии, а в Ростов пришёл во второй половине XV века, приняв на себя один из самых трудных видов подвижничества – юродство, то есть специальное старание казаться безумным, глупым. Одетый в лохмотья, он бродил по улицам Ростова, смиренно перенося обиды, насмешки и оскорбления горожан.





Роспись на стенах храма Вознесения Господня, выполненная ярославскими мастерами – братьями Иконниковыми, появилась в 1720 году. Она изображает виды и жизнь Ростова, а также часть чудес блаженного Исидора.

Одним из древнейших памятников России считается и Авраамиев Богоявленский мужской монастырь, основанный во второй половине XI века родоначальником ростовского монашества преподобным Авраамием. Как гласит его житие, Авраамий пришёл в Ростов уже в преклонном возрасте и поселился в маленькой хижине на окраине города. Там же стоял каменный языческий истукан Велес – ему поклонялись и приносили жертвы местные жители. Однажды Авраамию явился старец, который приказал ему сокрушить Велеса, чтобы показать язычникам силу христианской веры. Но для этого Авраамий должен был отправиться в Царьград (так во времена Древней Руси назывался Константинополь) и помолиться там в храме Иоанна Богослова.



Авраамиев Богоявленский
мужской монастырь

Святой отправился в путь, но прошёл совсем немного, как ему явился сам Иоанн Богослов и вручил увенчанный крестом жезл, которым Авраамий должен был уничтожить Велеса. Эта чудесная встреча состоялась на берегу речки Ишни недалеко от Ростова. Позднее на месте явления апостола Иоанна Богослова появилась церковь, а на месте поверженного Авраамием языческого идола был основан Богоявленский монастырь – первый на северо-востоке Руси. Построенный деревянный храм не сохранился, однако на его месте был возведён каменный Богоявленский собор. Построен он по велению Ивана Грозного в честь одержанной в 1553 году победы над Казанским ханством.

Пожалуй, самым красивым в Ростове считается Спасо-Яковлевский монастырь, который основал в конце XIV века на берегу озера Неро епископ Иаков. Здесь находятся почитаемые русскими верующими святыни: мощи Иакова, преподобного Авраамия, а также чудотворца Димитрия Ростовского, назначенного в город митрополитом по указу Петра I.



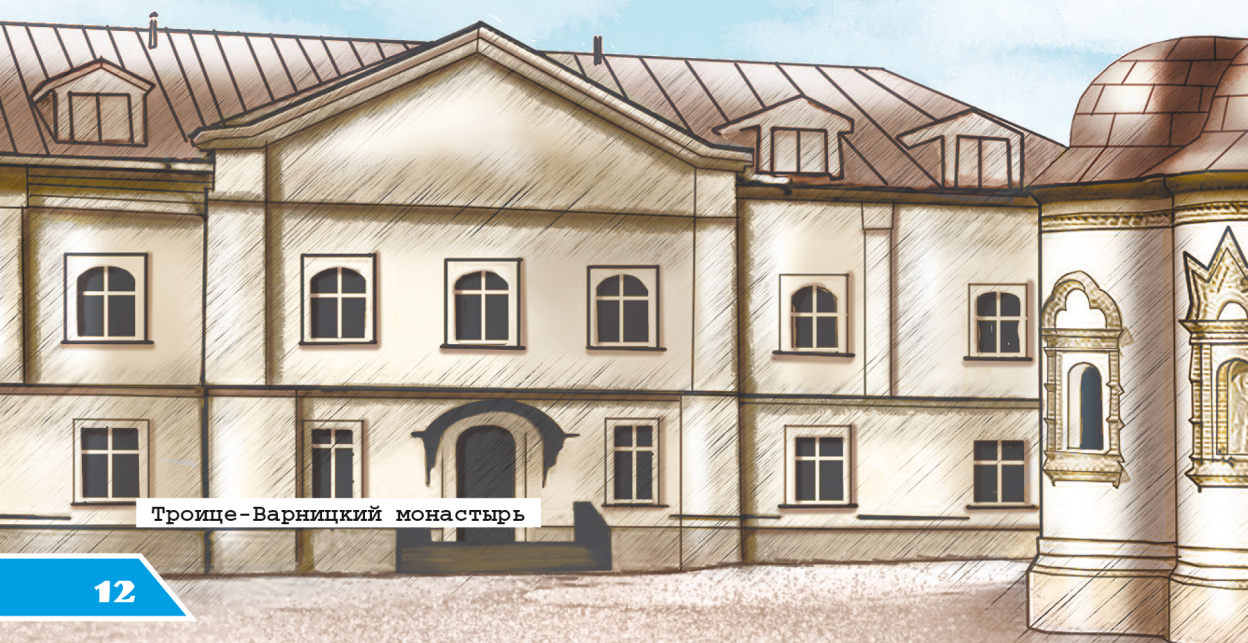
Спасо-Яковлевский монастырь



Древнейшим храмом Спасо-Яковлевского монастыря считается пятикупольный Зачатьевский собор Святой Анны, построенный в конце XVII века при митрополите Ионе Сысоевиче на месте деревянного храма.

Троице-Варницкий монастырь – место, где появился на свет один из самых почитаемых русских святых. Когда-то здесь располагалась слобода Варница, получившая своё название от известных издревле соляных варниц – помещений для добывания соли путём вываривания её из солевых растворов. Там же, в доме боярина Кирилла и его супруги Марии, родился сын Варфоломей – будущий святой преподобный Сергей Радонежский. В знак почтения к нему и его родителям на этом месте и была основана обитель.

Сегодня Ростов Великий, как и многие другие города России, является небольшим провинциальным городом. Но, несмотря ни на что, ему удалось сохранить своё обаяние и неповторимый, самобытный облик на радость современникам и потомкам.



Троице-Варницкий монастырь



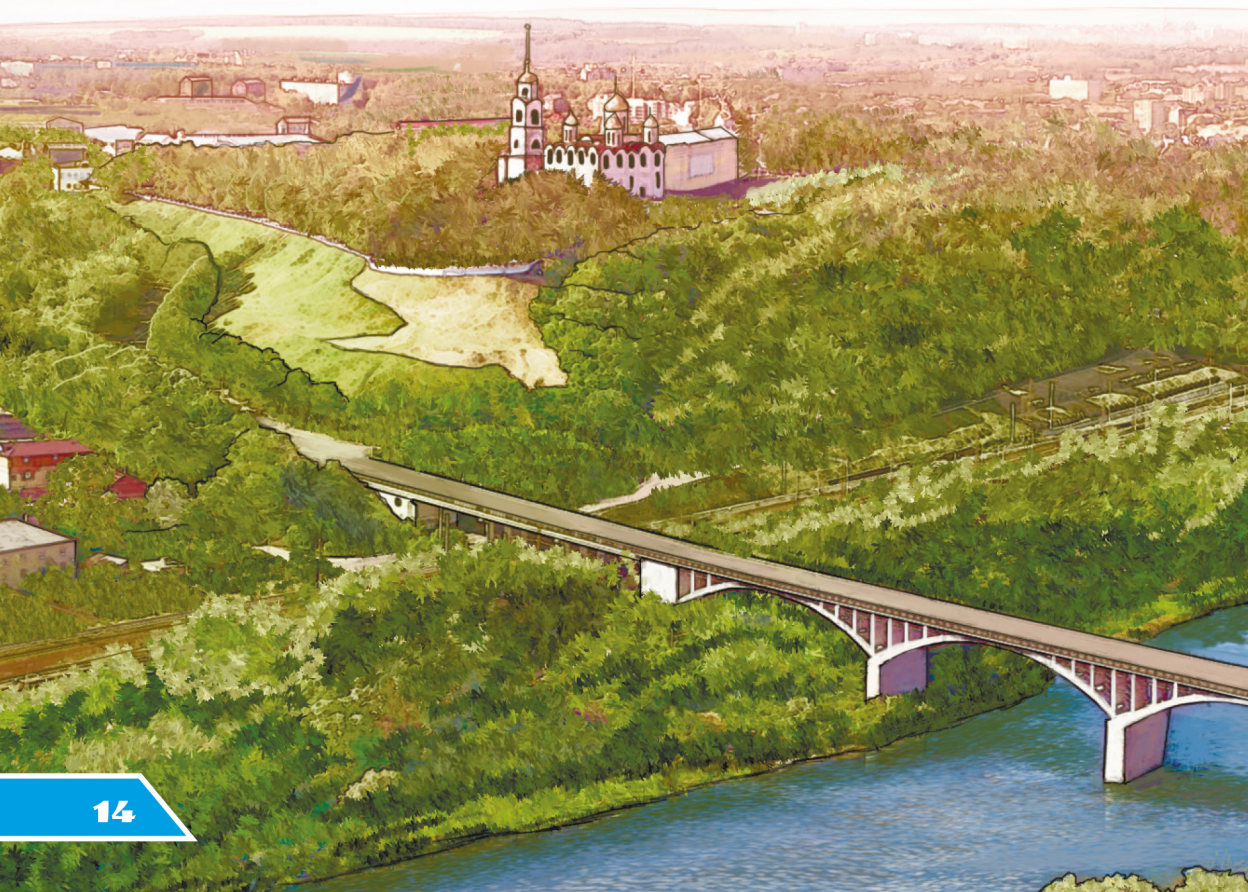


Владимир

(Дата основания: 990 г.)

В 180 километрах к востоку от Москвы, на левом берегу реки Клязьмы стоит древний город Владимир, история которого насчитывает вот уже более тысячи лет.

Редкий город хранит в своей памяти столько, сколько помнит Владимир. Не раз сгоравшему и вновь поднимавшемуся из пепла, ему выпало пережить и столичную славу, и горе ордынского разорения, и негромкий век тихого губернского городка. Каждая эпоха оставляла свой след в облике великого русского города: светятся золотым сиянием купола соборов, горбятся посреди города земляные валы, оставшиеся от древней крепости, и, словно страж, высятся запиравшие крепостные стены Золотые ворота. А рядом стоят здания, сооружённые спустя столетия, и современные постройки.

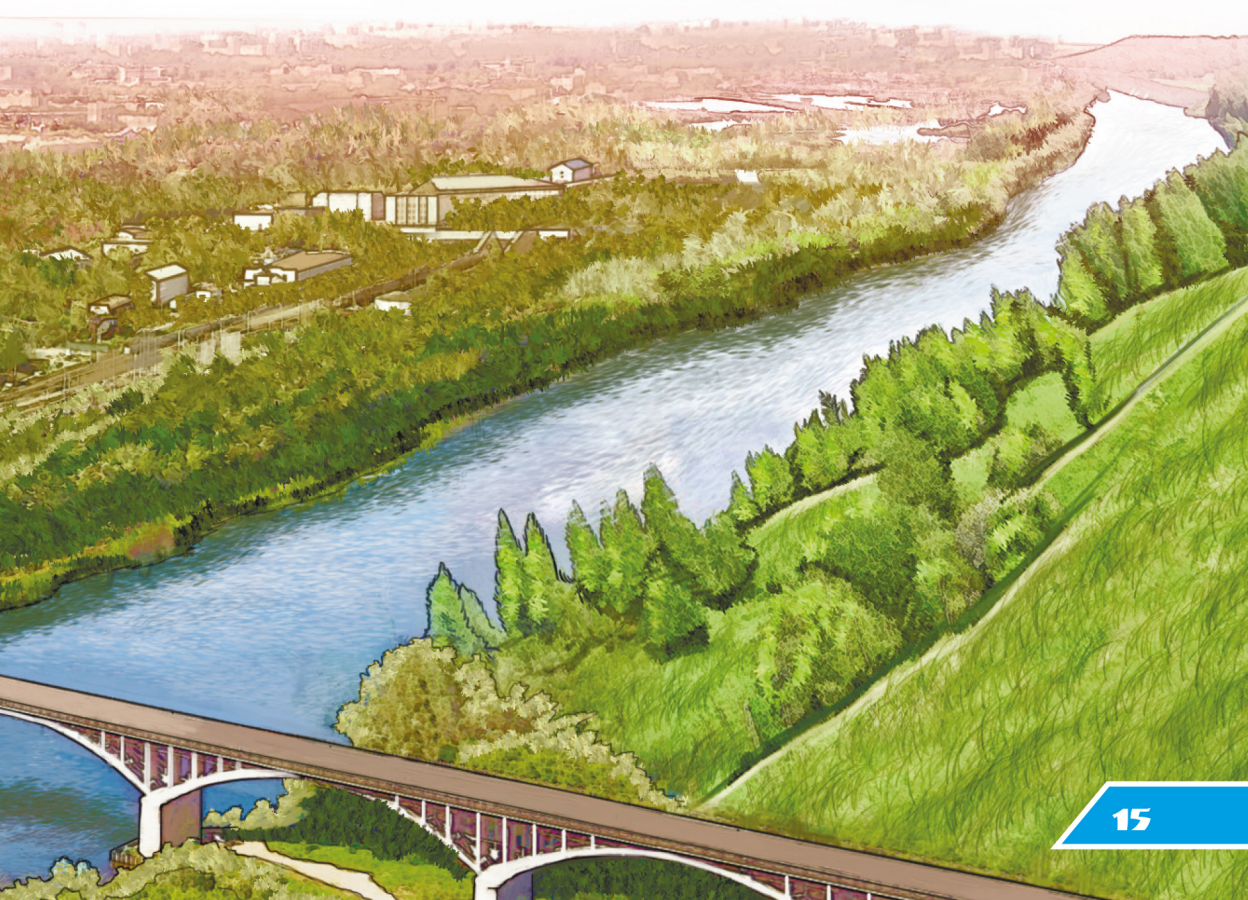


Эти древние земли на семи холмах, протянувшихся вдоль высокого берега реки Клязьмы, где сегодня располагается территория современного Владимира, люди облюбовали очень давно. Свидетельств тому много, и самыми значимыми считаются полученные из раскопок на древней стоянке Сунгирь, где обнаружены находки, возраст которых составляет около 40 тысяч лет. Именно по ним учёные-археологи смогли сделать важнейшие выводы о том, какими были эти земли в каменном веке и каков был быт живших здесь людей. Первые упоминания о Владимире обнаружены в летописи, написанной во время правления князя Владимира Святославича, известного также как Владимир Креститель.



Владимир Мономах

В 1108 году князь Владимир Мономах приказал возвести крепость – именно в честь него город и получил своё название. В середине XII столетия земли владимирских князей стали первым на Руси великим княжеством.





Расцвет города начался при князе Андрее Боголюбском, который в начале XII века перенёс столицу из Киева во Владимир, превратившийся в центр нового русского государства. Именно тогда расширились границы города и были построены жемчужины древнерусского белокаменного зодчества: Золотые ворота, Успенский и Дмитриевский соборы, княжеская резиденция в Боголюбове с выдающимся архитектурным памятником – церковью Покрова на Нерли.

Благодаря деятельности князя Андрея возросло значение Владимира не только как политической столицы – город стал культурным центром Северо-Восточной Руси. Во Владимире проводились общерусские съезды князей, составлялись летописи, складывались особенности русского православия.



Золотые ворота

При въезде в город с западной стороны путешественников встречало величественное сооружение – белокаменные Золотые ворота с надвратной церковью, служившие ещё и оборонительной башней столицы Древней Руси. В XII веке к ним примыкали валы с дубовым частоколом наверху, часть одного из которых отлично сохранилась до наших дней. Позднее, во времена татаро-монгольского нашествия, створы Золотых ворот были утрачены, да и внешний облик их немного изменился.

