

Прогулки по Италии

Гордиенко А.Н.



Издательство «Наше слово»
Издательство АСТ
Москва

УДК 913(450)
ББК 26.89(4Ита)я2
П78

Исключительные права на публикацию книги принадлежат ООО «Издательство АСТ».

Любое использование материала данной книги
без разрешения правообладателя запрещается.

П78 Прогулки по Италии (Путеводитель для пешеходов) /
Гордиенко А.Н. – Москва: Издательство АСТ, 2018. – 128 с.: ил.
ISBN 978-5-17-108767-8 (ООО «Издательство АСТ»)

На страницах этой книги вы найдете описания маршрутов по городам Италии. Совершите увлекательные прогулки, которые под силу каждому. Описанные экскурсионные маршруты проведут вас по основным районам исторической части городов. Все прогулки насыщены историческими и культурными объектами.












Путеводитель рассчитан на самостоятельных путешественников, готовых узнать и ближе познакомиться с самыми популярными городами Италии. Чтобы экскурсии без гида были познавательными, в статьях приводятся исторические данные, содержатся практические советы. Для ориентирования даны схемы. Цифрами на схемах и в тексте обозначены ключевые точки маршрутов.

УДК 913(450)
ББК 26.89 (4Ита)я2

ISBN 978-5-17-108767-8 (ООО «Издательство АСТ»)

© ООО «Издательство
«Наше слово», 2018
© ООО «Издательство АСТ», 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ		4
РИМ		6
ПРОГУЛКА ПО АНТИЧНОМУ РИМУ		8
ПРОГУЛКА ПО ХРИСТИАНСКОМУ РИМУ		28
РИМ РЕНЕССАНСА И БАРОККО		41
ФЛОРЕНЦИЯ		57
ПРОГУЛКА ОТ САНТА- МАРИЯ-НОВЕЛЛА ДО САН- АМБРОДЖИО		59
ПРОГУЛКА ОТ БАЗИЛИКИ САНТИССИМА-АНУНЦИАТА ДО ПАЛАЦО-ПИТТИ		73
НЕАПОЛЬ		88
ОТ ПЬЯЦЦА ДЕЛЬ-ПЛЕБИШИТО ОТ БАЗИЛИКИ СВЯТОГО ЯНУАРИЯ		90
ВЕНЕЦИЯ		101
ПРОГУЛКА ПО БОЛЬШОМУ КАНАЛУ		103
МИЛАН		115
ОТ ТЕАТРА ЛА СКАЛА ДО КАНАЛОВ НАВИЛЬИ		117

ВВЕДЕНИЕ

Блистательная, великолепная, притягательная Италия! Какими только эпитетами совершенно заслуженно не награждали эту страну, расположенную на полуострове, протянувшемся от юга Европы через Средиземное море почти к самой Африке! Наверное, каждый человек должен хотя бы раз в жизни посетить итальянскую землю, чтобы припасть к живительным истокам нашей цивилизации, да и просто великолепно провести время. Здесь каждый найдет для себя что-то свое, что-то личное, что потом можно увести в своем сердце домой и сохранить навсегда. И главная цель нашей книги — помочь вам в этом.

Как добраться

До Италии проще всего добраться по воздуху. Из многих российских аэропортов есть как прямые рейсы, так и рейсы с пересадками. Кроме того, раз в неделю туда ходит поезд Москва–Ницца, который следует через север Италии и останавливается в том числе в Милане и Генуе. Прямое автобусное сообще-

ние России с Италией отсутствует. Но можно воспользоваться и этим видом транспорта с пересадкой в Варшаве или Берлине. Путешествие в Италию из Москвы на личном автомобиле занимает около 3 суток.

Внутренний транспорт

В Италии существует разветвленная сеть внутренних авиалиний и прекрасно развит скоростной железнодорожный транспорт. Скоростные поезда двух компаний, *Italo* и *Trenitalia*, связывают все основные города страны. Железнодорожные билеты удобнее всего покупать на официальных сайтах компаний: <http://www.italotreno.it> и www.trenitalia.com, и, если сделать это заранее, минимум за месяц, то можно получить большие скидки. До Сардинии и Сицилии есть возможность добраться не только по воздуху, но и парами по морю, в том числе из портов Генуи и Неаполя. Также хорошо развито междугороднее автобусное сообщение, покрывающее всю страну.

Площадь Республики во Флоренции



Режим работы

Обратите внимание, что в Италии многие учреждения закрываются на сиесту с 12:00–13:00 до 15:00–16:00. И это касается не только государственных структур, но и многих ресторанов, а также церквей. По воскресеньям закрыты даже крупные супермаркеты и в субботу большинство магазинов работает только до обеда. Тем не менее, в туристических районах последнее время появились круглосуточные продуктовые магазины. В июле–августе вся страна уходит на большие каникулы. И кроме того, на Рождество в Италии закрывается все, а в некоторых регионах перестает работать даже общественный транспорт.

Виза

Для посещения Италии гражданам Российской Федерации требуется шенгенская виза, которую можно получить через сеть итальянских визовых центров, более подробную информацию по вашему региону вы сможете найти на официальном сайте визового центра: <https://italy-vms.ru>. Для посещения Ватикана и Сан-Марино дополнительная виза не требуется.

Безопасность

В Италии разветвленная и хорошо отлаженная система охраны правопорядка, поэтому в целом страна считается безопасной. Хотя не исключено, что вы можете столкнуться с двумя видами правонарушений: карманные кражи и мошенничество. Поэтому рекомендуем не носить с собой слишком много наличных и снимать деньги с карты только в банкоматах, расположенных в отделениях банков, и быть аккуратным и в общении. При любых проблемах обращайтесь к карабинерам, они постоянно патрулируют туристические районы.

Что почитать перед поездкой

Италия — страна с богатейшей историей и культурой, колыбель современной европейской цивилизации, поэтому, чтобы получить максимальные удовольствие и пользу от посещения нее, вам необходимо потратить хотя



Государство Мальтийский Орден в Риме

бы немного времени на предварительную подготовку. Чтобы облегчить вам эту задачу, мы подготовили список из нескольких великолепных книг, которые помогут получить общее представление об этой стране. *Муратов П.П. Образы Италии; Буркхардт Я. Культура Возрождения в Италии; Мортон Г.В. От Милана до Рима, Прогулки по Северной Италии, его же Рим, Прогулки по Вечному городу; Ипполитов А.В. Особенно Ломбардия. Образы Италии XXI века; Ильм И. Моя Италия.*

Полезные ссылки

Рекомендуем посетить официальный сайт министерства по туризму Италии (русская версия: <http://www.italia.it>). Подобные сайты есть у каждого итальянского региона и крупного города.



Трамвай в Милане

РИМ

Музеи и билеты

При посещении музеев Рима есть возможность купить единый билет **RomaPass** на 48 или 72 часа, стоит 28 и 38,5 евро соответственно. Однако сейчас по нему вы сможете посетить только один-два музея плюс получить небольшие скидки еще на некоторые из них. Насколько это интересно, решать вам. Официальный сайт: <http://www.romapass.it>. Возможно, проще и выгоднее покупать билеты в музеи не в сезон на месте, а в сезон по Интернету, если только вы не планируете активно пользоваться в Риме общественным транспортом.

В музеи Ватикана в любое время года огромные очереди, поэтому покупайте билет онлайн заранее на официальном сайте музея:
<http://www.museivaticani.va>.

Кухня и вино

В самом центре Рима в сезон бывает нелегко найти достойный ресторан. Рекомендуем обратить внимание на район гетто — Трастевере, а если есть время, то доехать до Тестацчо. Традиционными для римской кухни являются блюда из мясных субпродуктов,

Один из залов Капитолийских музеев



например тушеный бычий хвост (*coda alla vaccinara*), шницель сальтимбокка (*saltimbocca*), паста карбонара (*pasta alla carbonara*) и артишоки по-еврейски (*carciofi alla giudia*). Необходимо попробовать местный твердый овечий сыр пекорино романо (*pecorino Romano*) и вина из Фраскати.





Городской транспорт

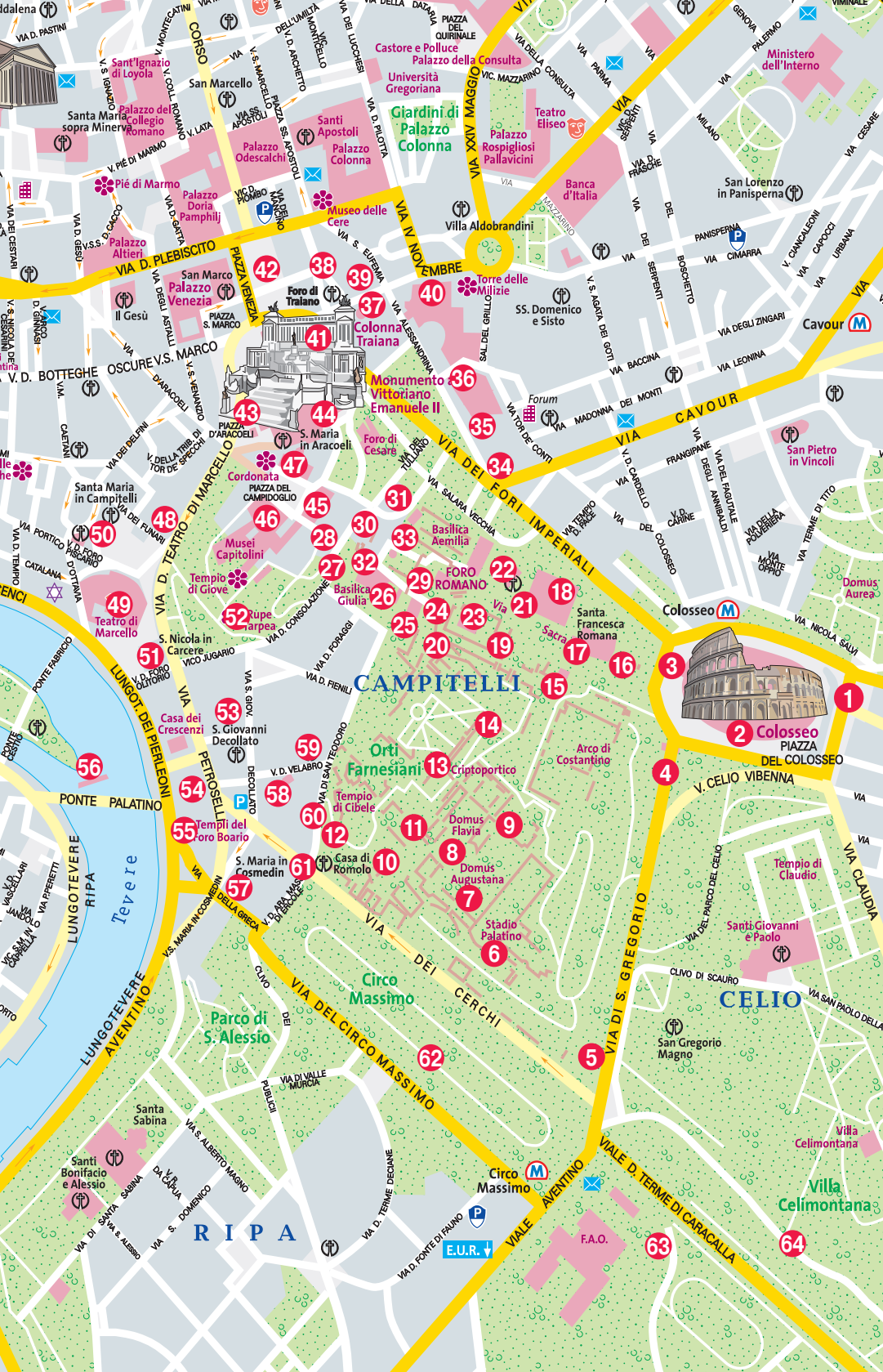
Из аэропорта Фьюмичино до города проще всего добраться по железной дороге экспрессом «Леонардо» (*Leonardo Express*) до вокзала Термини. Обратите внимание, что он ходит только до 23:00, билеты можно купить в автомате прямо на платформе. В Риме действуют три линии метро, что, безусловно, мало для такого большого города, тем более что, в историческом центре станций почти нет. Самый распространенный транспорт в этой части города — автобусы, билеты продаются только в киосках и барах (обращайте внимание на вывеску *Tabacini*), у водителей их нет. Более подробную информацию о маршрутах и стоимости проезда можно узнать на официальном сайте муниципальной транспортной компании АТАС: <http://www.atac.roma.it>. Такси в Риме относительно дешево, рекомендуем оговорить стоимость поездки заранее.

Где остановиться

Исторический центр Рима довольно обширен, поэтому вы без труда найдете отель или апартаменты по своему вкусу

и бюджету. Не рекомендуем селиться прямо у вокзала Термини, это не очень комфортный район для проживания. Если вы хотите поселиться не в центре, то лучше всего выбирать такое место, чтобы рядом была станция метро. Летом в сильную жару можно рассмотреть вариант на берегу моря в Остии, городская электричка оттуда до центра Рима идет менее получаса.





CAMPITELLI

CELIO

RIPA

CELIO



- 1 Colosseo
- 2 Piazza del Colosseo
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7 Domus Augustana
- 8
- 9
- 10 Casa di Romolo
- 11
- 12
- 13 Orti Farnesiani
- 14
- 15
- 16
- 17 Santa Francesca Romana
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26 Basilica Giulia
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36 Monumento Vittorio Emanuele II
- 37 Colonna Traiana
- 38
- 39
- 40
- 41
- 42
- 43
- 44
- 45
- 46
- 47
- 48
- 49 Teatro di Marcello
- 50
- 51
- 52
- 53
- 54
- 55
- 56
- 57
- 58
- 59
- 60
- 61
- 62
- 63
- 64

ПРОГУЛКА ПО АНТИЧНОМУ РИМУ

Протяженность прогулки по античным древностям Рима составляет 8 км, что займет у вас почти день без посещения музеев. Мы начнем у развалин **Школы гладиаторов Людус Магнус** ① (*Ludus Magnus, Via di S. Giovanni in Laterano*), которые были частично раскрыты по время раскопок в 1937–1957 гг. Это самая большая в Риме гладиаторская школа была построена у Колизея при императоре Домициане в конце I в. н.э. От некогда большого двухэтажного комплекса с собственной ареной мало что сохранилось, мы можем увидеть только остатки фундаментов второго здания школы, построенного во время правления императора Траяна в начале III в.

Руины можно подробно осмотреть в ходе бесплатной экскурсии в составе группы, запись по тел. +39 060608.

Повернитесь к школе спиной, и перед вами предстанет **Колизей** ② (*Colosseo, Piazza del Colosseo, 1*). Медленно обойдите это монументальное здание по часовой стрелке, двигаясь от школы налево, поднимитесь на подножие холма Целий и внимательно приглядитесь к деталям, игре архитектурных ордеров.

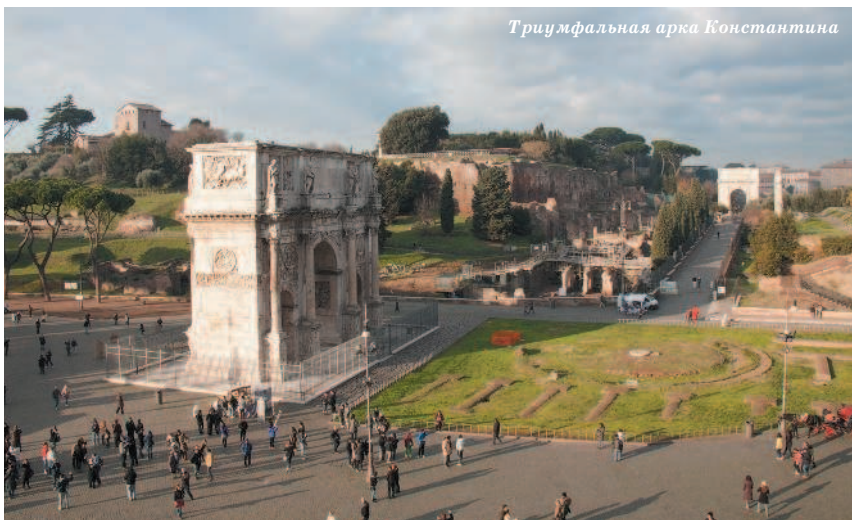
Это единственное более-менее сохранившееся и самое грандиозное строение Древнего Рима, которое открыто для просмотра со всех сторон. Представьте, как выглядело оно много веков назад, когда его верхние ярусы были полностью целы, а стены облицованы и украшены. А вот шум толпы воображать не понадобится: амфитеатр Флавиев — один из самых популярных туристических объектов в мире.

Полный билет стоит 12 евро, при покупке онлайн на официальном сайте www.coorculture.it, которая, впрочем, не гарантирует возможность пройти без очереди, — 14. Аудиогид на русском языке стоит дополнительно 6 евро. По этому же билету (он действует в течение двух дней) вы можете попасть на Палатинский холм и форум. На сайте можно записаться за экскурсию в подземелья Колизея, под арену, куда самостоятельно попасть нельзя. Лучше всего сделать это заранее, так как количество мест ограничено.

После посещения Колизея, который производит на туристов весьма разное и часто удручающее впечатление, вам

Колизей





Триумфальная арка Константина

наверняка захочется отдохнуть в одном из кафе, которые призывно расположились на террасе на *Via Nicola Salvi*. Не рекомендуем вам этого делать, поскольку данные заведения умеют удивлять клиентов цифрами в счете.

Колизей был возведен на бывшей территории Золотого дома Нерона и получил свое имя благодаря колоссальной статуе этого императора, которой поменили голову на бога Гелиоса и установили у амфитеатра. Статуи давно уже нет, остатки фундамента на *Piazza del Colosseo* были разобраны в 1936 г. во время правления Муссолини. Тогда же в ходе реконструкции центра города там были уничтожены останки монументального древнеримского античного фонтана **Мета суданс** **3** высотой 17 метров. Сегодня о нем напоминает лишь круглое основание, скрытое травой.

С юга площадь замыкает Триумфальная арка Константина **4** (*Arco di Costantino, Via di San Gregorio*), возведенная в 315 г. Она стала самым поздним из сооружений подобного рода в Риме. Некоторые историки считают, что Константин Великий не стал

стоять свою собственную новую арку, а просто переделал более раннюю чужую, возведенную еще Адрианом. Сооружение было украшено скульптурными элементами, которые сняли с других строений, а те, которые изготовили сами, ярко свидетельствуют об упадке, который наступил в умирающем античном искусстве к началу IV в. Более того, если прежние императоры строили триумфальные арки в честь славных побед над внешними врагами, то Константин соорудил ее в честь победы над врагом внутренним — он разгромил своего соперника Максенция в битве у Мульвийского моста на Фламиниевой дороге. Этот мост сохранился, он находится на территории Рима, и при желании до

Развалины Школы гладиаторов
Людус Магнус



Стадион

него можно добраться за 20 минут на автобусе от площади *Piazza del Popolo*.

Ваш путь лежит далее по *Via di San Gregorio* к входу на Палатинский холм, который вскоре будет виден по правую руку. Но прежде чем войти, пройдите немного дальше, где вас ждет фрагмент акведука Клавдия **5** (*Aqua Claudia*), остатки водопровода, по которому вода поступала в императорские дворцы на вершине холма.

Теперь вернемся немного назад, пройдем через ворота и поднимемся на Палатинский холм. Прогулка по Палатину и форуму займет у вас минимум 2 часа. На этой территории негде купить воды или перекусить, а на форуме сложно укрыться от солнца, учтите это, когда будете планировать прогулку с жаркое время года.



Фрагмент акведука Клавдия

Поднимаясь на холм, вы сразу же обратите внимание на монументальные руины слева — это комплекс дворцовых сооружений, который занимает почти всю центральную часть Палатинского холма и его склон, обращенный к Большому цирку. Дворец (*Palazzo di Domiziano*), строительство которого начал император Домициан, условно поделен на несколько частей: стадион, дворец Августов и дворец Флавиев. Лучшее всего сохранился стадион **6** (*Stadio palatino, Via dei Cerchi, 119*), с которого вы и начнете осмотр комплекса. Название это условное, ученые до сих пор спорят, как именно использовалась эта часть императорского дворца. Ранее считалось, что тут была тренировочная арена для гладиаторов, по последним данным, здесь располагались сад и конюшни.



Дворец Августов

Следующая часть комплекса, примыкающая к стадиону, — дворец Августов **7** (*Domus Augustana, Via di San Gregorio, 30*). Это тоже современное условное название, которое ученые дали жилой зоне императорского комплекса. Здесь находились личные покои римских императоров, куда был закрыт доступ общественности. Наиболее интересная часть этих развалин — уцелевший квадратный внутренний дворик. Третья часть, дворец Флавиев **8** (*Domus Flavia, Via di San Gregorio*), возведенный архитектором Рабирием, был открыт для публики и предназначался для проведения общественных мероприятий, торжественных приемов и церемоний. К сожалению, от него тоже мало что сохранилось.

В XIX в. на территории дворцов Августов и Флавиев построили трехэтажную виллу, в которой уже в наше время был открыт Палатинский музей **9** (*L'antiquarium del Palatino, Via di San Gregorio, 30*). Здесь хранятся находки, обнаруженный в ходе раскопок холма начиная с XVIII в., в том числе знаменитое граффито Алексаменоса — одно из первых изображений распятого Христа.



Триумфальная арка Тита

За дворцом Флавиев находится дом Августа **10** (*Casa di Augusto Via dei Cerchi, 81*), вилла, где принцепс Октавиан Август жил во время своего правления. Рядом с ним расположен дом Ливии **11** (*Casa di Livia, Via di San Gregorio, 30*). Это название тоже условно, нет никаких достоверных сведений, что на этой вилле проживала жена Августа. Известно только то, что он купил это здание и присоединил его к своей резиденции. С осени 2017 г. оба объекта закрыты на реставрацию, и узнать, когда они откроются для посещений, можно будет на сайте: <http://www.coopculture.it>. В принципе, две эти виллы — самое интересное, что можно увидеть на Палатине, в них сохранились прекрасные фрески и мозаики.

Октавиан отстроил свою резиденцию в очень символическом месте — прямо у легендарной хижины Ромула **12** (*Casa Romuli*) в юго-западном углу Палатинского холма. Эта хижина являлась священным местом для древних римлян, поскольку Ромул был не только основателем города, но и почитался как божество. В 1946 г. археологи нашли на этом месте фундаменты нескольких домов эпохи раннего железного века, которые сегодня открыты для осмотра, и какой именно из них принадлежал Ромулу, пока установить не удалось.

Рядом с домом Ливии находится очень интересный объект — криптопортик Нерона **13** (*Criptoportico neroniano, Via di S. Bonaventura, 7*) — 130-метровый подземный ход, который соединял дворец Тиберия с домом Флавиев. По легенде, именно здесь был убит император Калигула. Сегодня криптопортик используется для проведения временных выставок.

Дворец Тиберия остается последним памятником на Палатине, который пока еще не тронула рука археолога. Дело в том, что в середине XVI в. архитектор Виньола по заказу кардинала Алессандро Фарнезе разбил здесь сады **14** с роскошным входом со стороны форума, сохранившиеся до сих пор (*Orti Farnesiani sul Palatino, Via di San Gregorio, 30*). Чтобы добраться до остатков дворца, нужно полностью разру-



шить сады, которые сами по себе являются памятником эпохи Возрождения. В садах можно насладиться не только прохладой, но и великолепными панорамными видами на форум, Колизей и Капитолий. Вообще, нужно сказать, что классические виды — это, пожалуй, главное достоинство Палатина.

Теперь покинем холм и спустимся на форум. Мы будем двигаться от арки Тита к Капитолию. К сожалению, в настоящий момент официального аудиогuida по форуму, как и по Палатинскому холму, которым вам могли бы предложить при входе, нет ни на русском, ни на английском языках. Учитывая очень скромный объем нашей книги, мы не сможем подробно рассказать вам обо всех палатинских памятниках. Поэтому, чтобы форум не показался вам нагромождением непонятных камней среди нескольких арок и колонн, рекомендуем заранее найти время и прочитать одну или несколько книг из приведенного выше списка. Тем не менее, со своей стороны, сейчас мы постараемся сделать все возможное, чтобы коротко рассказать вам о самом главном.

Триумфальная арка Тита **15** (*Arco di Tito, Via Sacra*) возведена Домицианом в честь не так давно до этого почившего императора Тита и его победы в Иудейской войне, закончившейся взятием Иерусалима в 70 г. н.э. Обратите внимание на знаменитые барельефы внутри пролета арки, на которых изображено триумфальное шествие с трофеями, захваченными в Иерусалиме. Арка стоит на Священной дороге (*Via*



Sacra) — древнейшей и самой важной трассе не только форума, но и всего Рима, по которой проходили триумфальные шествия.

Повернитесь лицом к Капитолию, справа от вас — остатки **храма Венеры и Рому** **16** (*Tempio di Venere e Roma, Piazza di Santa Maria Nova, 53*), самого большого святилища Древнего Рима. Поднимитесь на его подиум и насладитесь панорамным видом на Колизей. Самое крупное сооружение на форуме было посвящено двум богиням — Венере Счастливой и РOME Вечной. Рома была богиней, олицетворявшей город Рим и все Римское государство, а также символической божественной супругой правящего императора, который, будучи при жизни объектом культа, после смерти становился богом. Обратите внимание на сохранившиеся роскошные порфиновые колонны, примыкающие к апсиде. Порфир был очень дорогим сортом мрамора, который в древности везли из Египта.