

УДК 82(091)  
ББК 83.3  
Л64

Оригинал-макет подготовлен издательским центром «НОУФАН»  
nofunpublishing.com  
valery@nofunpublishing.com  
+7 (903) 215-68-69

Л64      **Литература.** Для тех, кто хочет все успеть. — Москва : Эксмо, 2018. — 128 с. : ил. — (Энциклопедия быстрых знаний).

ISBN 978-5-04-088874-0

Народные песни и сказки, величественные древние эпосы и увлекательные истории о рыцарских подвигах, стихи, посвященные идеальной возлюбленной, и реалистические романы — все это и многое другое объединяется словом «литература». Литературные произведения — в свитках и фолиантах, в книгах и на электронных устройствах. Их читают дома, в городском транспорте, в поездах... и конечно же в библиотеках. Ведь именно библиотека — «дом, где живет книга». Мнениями о прочитанных книгах обмениваются, новинки любимых авторов ждут. А какая книга была самой древней? Какой автор оставил потомкам наибольшее количество творений? Без чьих произведений не обойдется ни одна домашняя библиотека? Всему этому посвящено наше издание.

УДК 82(091)  
ББК 83.3

ISBN 978-5-04-088874-0

© ИП Сирота Э. Л. Текст и оформление, 2018  
© Оформление. 000 «Издательство «Эксмо», 2018

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ БЫСТРЫХ ЗНАНИЙ

## ЛИТЕРАТУРА

**ДЛЯ ТЕХ, КТО ХОЧЕТ ВСЕ УСПЕТЬ**

Автор текста *Наталья Сердцева*

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*  
Руководитель направления *Т. Коробкина*  
Ответственный редактор *А. Дьяченко*  
Редактор *Е. Яворская*  
Младший редактор *З. Сабанова*  
Художественный редактор *Г. Булгакова*  
Компьютерная верстка *Е. Дейнека*  
Корректоры *М. Синицкий, О. Гаманек*

В оформлении обложки использована фотография:  
stevemart / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com

**ООО «Издательство «Эксмо»**

123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.

Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru).

Тауар белгісі: «Эксмо»

**Интернет-магазин** : [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

**Интернет-дүкен** : [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.  
Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию,  
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды  
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,

Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.  
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайты: [www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ  
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»  
[www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 20.04.2018. Формат 84x108<sup>1/32</sup>.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 6,72.

Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-04-088874-0





Оптовая торговля книгами «Эксмо»:  
ООО «ТД «Эксмо», 142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,  
Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел.: 411-50-74.  
E-mail: [reception@eksmo-sale.ru](mailto:reception@eksmo-sale.ru)

По вопросам приобретения книг «Эксмо» зарубежными оптовыми  
покупателями обращаться в отдел зарубежных продаж ТД «Эксмо»  
E-mail: [international@eksmo-sale.ru](mailto:international@eksmo-sale.ru)

*International Sales: International wholesale customers should contact  
Foreign Sales Department of Trading House «Eksmo» for their orders.*  
**international@eksmo-sale.ru**

По вопросам заказа книг корпоративным клиентам, в том числе в специальном  
оформлении, обращаться по тел.: +7(495) 411-68-59, доб. 2261.  
E-mail: [ivanova.ey@eksmo.ru](mailto:ivanova.ey@eksmo.ru)

Оптовая торговля бумажно-беловыми  
и канцелярскими товарами для школы и офиса «Канц-Эксмо»:  
Компания «Канц-Эксмо»: 142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное-2,  
Белокаменное ш., д. 1, а/я 5. Тел.:/факс +7 (495) 745-28-87 (многоканальный).  
e-mail: [kanc@eksmo-sale.ru](mailto:kanc@eksmo-sale.ru), сайт: [www.kanc-eksmo.ru](http://www.kanc-eksmo.ru)

**В Санкт-Петербурге:** в магазине «Парк Культуры и Чтения БУКВОЕД», Невский пр-т, д. 46.  
Тел.: +7(812)601-0-601, [www.bookvoed.ru](http://www.bookvoed.ru)

*Полный ассортимент книг издательства «Эксмо» для оптовых покупателей:*

**Москва.** ООО «Торговый Дом «Эксмо». Адрес: 142701, Московская область, Ленинский р-н,  
г. Видное, Белокаменное шоссе, д. 1. Телефон: +7 (495) 411-50-74. E-mail: [reception@eksmo-sale.ru](mailto:reception@eksmo-sale.ru)

**Нижний Новгород.** Филиал «Торгового Дома «Эксмо» в Нижнем Новгороде. Адрес: 603094,  
г. Нижний Новгород, ул. Карпинского, д. 29, бизнес-парк «Грин Плаза».  
Телефон: +7 (831) 216-15-91 (92, 93, 94). E-mail: [reception@eksmonn.ru](mailto:reception@eksmonn.ru)

**Санкт-Петербург.** ООО «СЗКО». Адрес: 192029, г. Санкт-Петербург, пр. Обуховской Обороны,  
д. 84, лит. «Е». Телефон: +7 (812) 365-46-03 / 04. E-mail: [server@szko.ru](mailto:server@szko.ru)

**Екатеринбург.** Филиал ООО «Издательство Эксмо» в г. Екатеринбурге. Адрес: 620024,  
г. Екатеринбург, ул. Новинская, д. 2щ. Телефон: +7 (343) 272-72-01 (02/03/04/05/06/08).  
E-mail: [petrova.ea@ekat.eksmo.ru](mailto:petrova.ea@ekat.eksmo.ru)

**Самара.** Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Самаре.  
Адрес: 443052, г. Самара, пр-т Кирова, д. 75/1, лит. «Е».  
Телефон: +7(846)207-55-50. E-mail: [RDC-samara@mail.ru](mailto:RDC-samara@mail.ru)

**Ростов-на-Дону.** Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Ростове-на-Дону. Адрес: 344023,  
г. Ростов-на-Дону, ул. Страны Советов, д. 44 А. Телефон: +7(863) 303-62-10. E-mail: [info@rnd.eksmo.ru](mailto:info@rnd.eksmo.ru)  
Центр оптово-розничных продаж Cash&Carry в г. Ростове-на-Дону. Адрес: 344023,  
г. Ростов-на-Дону, ул. Страны Советов, д. 44 В. Телефон: (863) 303-62-10.

Режим работы: с 9-00 до 19-00. E-mail: [rostov.mag@rnd.eksmo.ru](mailto:rostov.mag@rnd.eksmo.ru)

**Новосибирск.** Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Новосибирске. Адрес: 630015,  
г. Новосибирск, Комбинатский пер., д. 3. Телефон: +7(383) 289-91-42. E-mail: [eksmo-nsk@yandex.ru](mailto:eksmo-nsk@yandex.ru)

**Хабаровск.** Филиал РДЦ Новосибирск в Хабаровске. Адрес: 680000, г. Хабаровск,  
пер. Дзержинского, д. 24, литера Б, офис 1. Телефон: +7(4212) 910-120. E-mail: [eksmo-khv@mail.ru](mailto:eksmo-khv@mail.ru)

**Тюмень.** Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Тюмени.  
Центр оптово-розничных продаж Cash&Carry в г. Тюмени.

Адрес: 625022, г. Тюмень, ул. Алебашевская, д. 9А (ТЦ Перестройка+).  
Телефон: +7 (3452) 21-53-96/ 97/ 98. E-mail: [eksmo-tumen@mail.ru](mailto:eksmo-tumen@mail.ru)

**Краснодар.** ООО «Издательство «Эксмо» Обособленное подразделение в г. Краснодаре  
Центр оптово-розничных продаж Cash&Carry в г. Краснодаре  
Адрес: 350018, г. Краснодар, ул. Сормовская, д. 7, лит. «Г». Телефон: (861) 234-43-01(02).

**Республика Беларусь.** ООО «ЭКМО АСТ Си энд Си». Центр оптово-розничных продаж  
Cash&Carry в г.Минске. Адрес: 220014, Республика Беларусь, г. Минск,  
пр-т Жукова, д. 44, пом. 1-17, ТЦ «Outleto». Телефон: +375 17 251-40-23; +375 44 581-81-92.  
Режим работы: с 10-00 до 22-00. E-mail: [exmoast@yandex.by](mailto:exmoast@yandex.by)



BOOK24.RU  
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН  
ИЗДАТЕЛЬСТВА ЭКСМО

# СОДЕРЖАНИЕ

На какие вопросы отвечает эта книга .....	5
Предисловие.....	8
Глава I. Всякое ли слово — литература? .....	9
Глава II. Кто читает, а кто изучает.....	13
Глава III. Род, вид, жанр и форма .....	17
Глава IV. Литература Древнего Египта. Мистерии жизни и смерти .....	20
Глава V. Литература Древнего Междуречья. От клинописи до вавилонского смешения языков .....	24
Глава VI. Литература Древней Азии. Тысячи тысяч богов.....	30
Глава VII. Древнееврейская литература .....	34
Глава VIII. Литература Древней Греции. От мифа до искусства .....	38
Глава IX. Литература Древнего Рима. «Потолковать о Ювенале, в конце письма поставить vale...».....	42
Глава X. Эпосы народов мира.....	48
Глава XI. Героический эпос Средних веков.....	52
Глава XII. Рыцарская литература. Поклонение Прекрасной Даме .....	56
Глава XIII. Литература Ирана и Средней Азии. Бесконечная арабская вязь стихов .....	60
Глава XIV. Литература Италии. Возрождение начинается .....	66
Глава XV. Литература Франции. Удивительное в обыденном.....	70
Глава XVI. Литература Англии. От Мора до Шекспира .....	75
Глава XVII. Постренессанс. XVII век .....	79

Глава XVIII. Эпоха Просвещения. Победа разума.....	84
Глава XIX. XIX век. Европа .....	91
Глава XX. XIX век. Россия.....	96
Глава XXI. XX век. Новая литература .....	101
Глава XXII. Перекресток четырех дорог. Сколько всего на свете сюжетов? .....	105
Глава XXIII. Музы великих .....	107
Глава XXIV. Лавры пяти греческих муз. Награды литературного Олимпа .....	110
Глава XXV. Гений места .....	113
Глава XXVI. Где живет книга. О библиотеках больших и малых .....	116
Глава XXVII. Самые из самых. Литературные рекорды .....	118
Глава XXVIII. 25 книг, которые должен прочитать каждый.....	121
Литература .....	126

# НА КАКИЕ ВОПРОСЫ ОТВЕЧАЕТ ЭТА КНИГА

## ЧТО ТАКОЕ ЛИТЕРАТУРА?

Как и любое другое искусство, литература — это прежде всего, способ познания и самовыражения. *См. гл. I*

## КАКИЕ ЦЕЛИ СТАВИТ ПЕРЕД СОБОЙ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ?

Первая цель литературоведения — создание инструментов адекватной оценки произведения. Вторая цель — ответ на вопрос: «А что, собственно, является литературой?» Третья, возможно, самая главная задача литературоведения — воспитание грамотного и чуткого читателя. *См. гл. II*

## СКОЛЬКО РОДОВ ЛИТЕРАТУРЫ СУЩЕСТВУЕТ?

Всего есть три рода литературы: эпос, лирика и драма. *См. гл. III*

## КАКОВА ГЛАВНАЯ ТЕМА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ?

Как это ни странно для современного человека, в первую очередь их занимала смерть. Египетская культура вообще уделяла очень большое внимание загробной жизни, которая считалась даже более важной, чем жизнь настоящая. *См. гл. IV*

## ЧТО ОЗНАЧАЕТ СЛОВО «ЗАВЕТ»?

«Завет» переводится как «договор», это договор между Богом и человеком, договор, заключенный евреями добровольно. Весь Ветхий Завет — это рассказ о том, как Бог следовал заключенному договору, люди же нередко его нарушали, за что бывали наказаны. *См. гл. VII*

## О ЧЕМ ИДЕТ РЕЧЬ В «ИЛИАДЕ» И «ОДИССЕЕ»?

В обеих поэмах затрагивается тема Троянской войны. Первая повествует о событиях, происходивших в период ее окончания, вторая рассказывает, как герой Троянской войны Одиссей возвращается на родину. *См. гл. VIII*

## **КАК ПРОИЗОШЕЛ МИР ПО ВЕРСИИ ДРЕВНИХ СКАНДИНАВОВ?**

Древнескандинавская картина происхождения мира выглядит мрачной и жестокой: боги убили великана Имира, и из его тела возник весь мир. Плоть стала землей, кровь — реками и морями, кости — горами. *См. гл. X*

## **ЕСТЬ ЛИ ЧТО-ТО ЗАБАВНОЕ В «БОЖЕСТВЕННОЙ КОМЕДИИ» ДАНТЕ?**

Несмотря на обманчивое для современного читателя название, в «Божественной комедии» нет ничего комического. Эта книга описывает круги ада и грешников, страдающих в муках, чистилище, где очищаются от грехов те, кто этого достоин, и рай, обитель праведников. *См. гл. XIV*

## **КАК МИШЕЛЬ МОНТЕНЬ ВЫБИРАЛ ТЕМЫ ДЛЯ СВОЕЙ КНИГИ «ОПЫТЫ»?**

Главный критерий выбора предмета для размышлений — он должен быть интересен автору. *См. гл. XV*

## **В ЧЕМ СЕКРЕТ ПОПУЛЯРНОСТИ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТЫ»?**

У. Шекспир взял вечную тему — противостояние влюбленных и жестокого мира, не принимающего их любви. И раскрыл ее с поистине невиданным мастерством. *См. гл. XVI*

## **КАКИХ ДВУХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА ЧАСТО ПРОТИВОПОСТАВЛЯЮТ?**

И мировая, и отечественная критика часто противопоставляют этих двух писателей, называя их подходы к жизни и творчеству противоположными. Толстой воплощает славянский покой, Достоевский — трагедию славян. Толстой — светлый писатель, Достоевский — поэт скорби. *См. гл. XX*

## **СКОЛЬКО СЮЖЕТОВ ВО ВСЕЙ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ОБНАРУЖИЛ БОРХЕС?**

Все многообразие художественной литературы он сводил к четырем историям, точнее, циклам — так он их назвал. *См. гл. XXII*

### **С КАКОЙ ЦЕЛЬЮ ВИКТОР ГЮГО НАПИСАЛ «СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ»?**

Виктор Гюго признавался, что написал исторический роман «Собор Парижской Богоматери» только для того, чтобы прославить этот уникальный архитектурный памятник французской столицы и не допустить его уничтожения. *См. гл. XXV*

### **КАКОЙ ДРАМАТУРГ НАПИСАЛ САМОЕ БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО ПЬЕС?**

Самым плодовитым драматургом всех времен и народов признан испанец Лопе де Вега. За свою творческую карьеру он написал две тысячи пьес. *См. гл. XXVII*



Парнас в представлении итальянского художника XVIII – XIX веков Андреа Аппиани

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Время идет, мир стремительно изменяется, а мы продолжаем читать античные поэмы Гомера, средневековые сказания о горячем безрассудном Роланде и бесстрашных нибелунгах или «Божественную комедию», написанную Данте на заре Возрождения. Почему эти книги до сих пор нам интересны? Да потому, что с веками меняется только антураж, человеческая природа остается неизменной. Мы понимаем, что чувствовала Ребекка, безответно влюбленная в блистательного рыцаря Айвенго, нам не надо объяснять, как горько было королю Лиру осознать, что дочерям от него нужно лишь наследство, мы разделяем стремление Одиссея вернуться домой, на родную Итаку.

Старые и новые книги рассказывают, по сути, об одном и том же — о людях: об их чувствах и желаниях, о внутренней борьбе и внешних препятствиях, о познании окружающего мира и поиске вечных истин. Мы понимаем этих людей, сопереживаем им, погружаемся в их мир — такова магия литературы: из букв и слов рождаются живые образы, проникающие в сознание читателей.

Литература — отражение жизни, а писатель — зеркало. Сколько зеркал, столько и отражений, каждое уникально, каждое интересно по-своему. Попробуем же заглянуть в некоторые из этих зеркал, это будет увлекательно и полезно. Возможно, в каком-то из них вы даже увидите себя...

## ВСЯКОЕ ЛИ СЛОВО — ЛИТЕРАТУРА?

*Наш век, быть может, будет назван веком  
размышлений о том, что такое литература.*

Ролан Барт

При всей очевидности ответа теоретики бьются над вопросом «что такое литература» на протяжении столетий. Сталкиваются аргументы и теории, мнения и исследования... а точного определения все нет.

### МАГИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Вы знаете, что такое литература? Скорее всего, да. Вы прочли немало книг, изучали предмет с таким названием в школе, обсуждали какие-то произведения с друзьями, читали или даже писали отзывы и рецензии. И все же, что вы ответите на этот вопрос?

Самый простой ответ, который даст любой школьник: литература — это книги. Этот ответ правильный, но не совсем точный. Книги бывают разные: учебники, энциклопедии, мемуары, научные трактаты и тому подобное. Все ли они относятся к литературе? В широком смысле, да. В соответствии с общим определением, которое гласит, что литература — это совокупность любых письменных текстов. Но, произнося слово «литература», мы, как правило, ведем речь о художественных текстах. О них и поговорим.

Как и любое другое искусство, литература — это прежде всего способ познания и самовыражения. Автор воспринимает действительность, пропускает ее через

*«Литература — это новости, которые не устаревают»*

(Эзра Паунд)

## РУКОПИСЬ ИЛИ ФАЙЛ

Вид носителя влияет на содержание литературы. Когда создание текста требовало существенных усилий (нужно было выбить текст на каменной скрижали или написать его на пергаменте от руки), записывалось только самое важное. Сегодня, когда текст без усилий создается на компьютере, литература может включать в себя все, что угодно

себя и предъявляет миру свое видение в виде текста, состоящего из слов. Главное отличие литературы от других искусств — материал. Художник использует краски, скульптор — глину, музыкант — звуки. Литература оперирует словом, вернее, стоящим за этим словом образом. Литература сродни магии: мы смотрим на бумагу, видим знаки, выстроенные в строчки, — и перед глазами встают яркие картины, в ушах звучат чьи-то голоса, мы становимся участниками невероятных событий, мы даже можем ощущать вкусы и запахи...

## ВЫМЫСЕЛ ИЛИ ПОИСК ИСТИНЫ?

Зачем люди читают? Потому что книги помогают жить. Литература — это поиск истины, осмысление человеком своего места в мире. Она содержит в себе мысль и знание, более того, ее можно назвать инструментом конструирования личности. В романах, рассказах и поэмах жизнь показана с разных сторон, с разных точек зрения. Создавая литературное произведение, автор делится своим восприятием мира, а читатель впитывает его. Таким образом, литература не только отражает реальность, но и создает ее — через читателей, воспринимающих те или иные идеи.

Литература — это вымышленное повествование. Это определение считалось исчерпывающим пару веков назад, но сегодня оно не выдерживает критики. Литературное произведение может быть настолько правдивым и даже

документальным, насколько это нужно автору. Более того, некоторые произведения из документальных и исторических со временем превращаются в литературные. Например, речи Цицерона когда-то имели политическую ценность и вполне утилитарное назначение, но через несколько веков стали восприниматься как художественные произведения.

Литература — это прежде всего язык, утверждают некоторые теоретики. Литературные тексты написаны особым языком, не тем, на котором мы разговариваем в быту. Это относится и к тем произведениям, где язык максимально приближен к разговорному: он все равно отличается от устной повседневной речи, автор не берет в свой текст все подряд, отбирая лишь то, что работает на выполнение поставленной задачи. Русский лингвист Роман Яacobсон даже называл литературу «организованным насилием над языком». В литературных произведениях язык усилен, изменен, направлен сам на себя и выдвинут на первый план.

Литература — это институт, это люди, говорит другая группа исследователей. Прежде чем давать определение термину, нужно разобраться с теми, кто это определение дает, то есть с литературным сообществом. Именно они, индивидуумы, входящие в это сообщество, решают, что является литературой, а что нет. Так как сообщество делится на отдельные группы, имеющие различные взгляды, то и определения литературы будут разными. Но все же у сообщества

Термин «литература» достаточно молодой, он появился в XVIII веке, с распространением книгопечатания. «Littera» в переводе с латыни означает «буква»



Роман Яacobсон, русский и американский лингвист, автор многочисленных трудов по литературоведению

### **ТРИ ГЛАВНЫХ ПРИЗНАКА ЛИТЕРАТУРЫ:**

- Наличие автора (он может быть неизвестен или в роли автора может выступать группа лиц)
- Письменная фиксация текста
- Литературный текст должен быть общественно значимым

есть ядро, которое в большей степени влияет на формирование мнения о литературных процессах.

### **СТИХИ НА ЗАБОРЕ**

У термина «литература» нет канонического определения. В словарях и энциклопедиях литература обычно определяется так: «все, что написано и имеет общественное значение». Довольно расплывчатая формулировка, которую можно трактовать по-разному, что и делают профессиональные и непрофессиональные исследователи.

У каждого из нас может быть свое определение литературы. При всей ненаучности такого подхода он имеет полное право на существование. Определение литературы, которое можно встретить в словарях и учебниках, обладает одним существенным недостатком: оно не очень точное. Подобная расплывчатость недопустима в физике или математике, но в гуманитарных науках вполне возможна, ведь они имеют дело с субъективными категориями.

Границы художественной литературы не зафиксированы, они зыбки и неопределенны. В такой неопределенности — сама сущность этого неуловимого, мощного и магического искусства.