

УДК 373.167.1:808.161.1

ББК 81.2Рус-922

А56

Альбеткова, Р. И.

А56 Русская словесность. 9 кл. : учебное пособие / Р. И. Альбеткова. — 2-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2018. — 288 с. : ил., 8 л. цв. вкл. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-358-21024-0

Учебное пособие для 9 класса является частью комплекса пособий для 5—11 классов и соответствует новому Федеральному государственному образовательному стандарту. Пособие знакомит школьников с тем, как нужно читать и понимать любой текст, в том числе художественный, анализировать его, вникая в каждое слово, предложение, учит правильно и выразительно говорить и писать. В учебнике подробно рассказано о разновидностях употребления языка, своеобразии языка художественной литературы, стилистической окраске слова, выразительных средствах языка, о том, как писатели преобразуют жизненные факторы в явление искусства слова, о единстве художественного содержания и его словесного выражения, о том, что такое художественный образ.

Оригинальная система вопросов, заданий и упражнений, специально подобранные иллюстрации помогут не только усвоить теоретический материал, но и на практике овладеть навыками литературной письменной и устной речи.

УДК 373.167.1:808.161.1

ББК 81.2Рус-922

РОССИЙСКИЙ УЧЕБНИК

Учебное издание

Альбеткова Роза Ивановна

РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ. 9 класс

Учебное пособие

Ответственный редактор *Г. В. Карлюк*. Художник *П. Ю. Перевезенцев*

Художественный редактор *Л. П. Копачева*

Технический редактор *И. В. Грибкова*

Компьютерная верстка *Г. В. Климушкина*. Корректор *И. А. Никанорова*

Подписано в печать 15.03.18. Формат 60 × 90^{1/16}.

Гарнитура «Школьная». Печать офсетная.

Усл. печ. л. 18,0 + 1,0 цв. вкл. Тираж 1500 экз. Заказ №

000 «ДРОФА». 123308, Москва, ул. Зорге, дом 1, офис № 313.



rosuchebnik.rf/метод

Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги можно отправлять по электронному адресу: expert@rosuchebnik.ru

По вопросам приобретения продукции издательства обращайтесь: тел.: 8-800-700-64-83; e-mail: sales@rosuchebnik.ru

Электронные формы учебников, другие электронные материалы и сервисы: LECTA.ru, тел.: 8-800-555-46-68

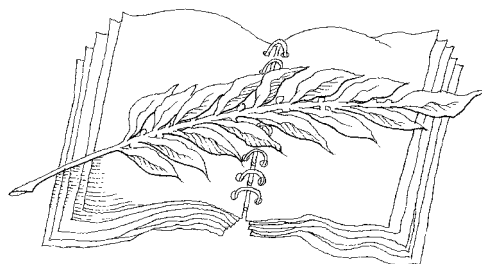
В помощь учителю и ученику: регулярно пополняемая библиотека дополнительных материалов к урокам, конкурсы и акции с поощрением победителей, рабочие программы, вебинары и видеозаписи открытых уроков rosuchebnik.rf/метод

12+

ISBN 978-5-358-21024-0

© ООО «ДРОФА», 2018

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!



В 9 классе вы будете работать по учебнику «Русская словесность». Содержание и идеи этой книги соответствуют требованиям Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС). Назовём основные цели изучения русского языка, определённые в этом документе и реализованные в пособии: воспитание уважительного и бережного отношения к русскому языку как явлению культуры, освоение знаний о закономерностях функционирования языка, его стилистических ресурсах, правилах речевого общения в разных ситуациях, овладение на этой основе русским языком как средством общения, культурой устной и письменной речи, видами речевой деятельности, формирование способности применять приобретённые знания, умения и навыки в процессе речевого общения в учебной деятельности и повседневной жизни, осознание эстетической ценности родного языка, развитие потребности в речевом самосовершенствовании, умений адекватно понимать устную речь и письменные тексты, в том числе художественные произведения в единстве их содержания и языковой формы, и создавать собственные тексты.

Обратите внимание на построение учебника. В главах и параграфах сообщаются основные теоретические сведения по теме, и каждый раздел главы завершается кратким итогом «Обобщим сказанное!». Эта формулировка поможет вам выделить в прочитанном главные мысли,

которые нужно не заучить, а хорошо освоить. Затем вы проверите своё понимание материала по вопросам раздела «Подумайте и ответьте!».

Работая над теоретическим материалом, вы расширите и углубите свои знания о выразительных средствах русского языка, о его стилистических ресурсах и законах функционирования. Всё это послужит воспитанию уважительного и бережного отношения к русскому языку как явлению культуры, поможет пробудить интерес к чтению. Вы увидите, как обогащается значение слова в тексте, как язык, помимо коммуникативной функции, приобретает при его употреблении функцию эстетическую, поймёте, что такое словесный художественный образ, и это поможет вам добиться совершенствования собственной речи. Узнаете о том, как открывались всё новые выразительные возможности языка в его исторической жизни. Вы будете творчески овладевать богатейшими ресурсами русского языка и применять приобретённые знания и умения в процессе речевого общения в учебной деятельности и повседневной жизни, а также полноценно понимать устное и письменное чужое слово, в том числе и художественное произведение в единстве его содержания и языковой формы.

Выполняя практические задания, вы будете учиться у мастеров слова использованию выразительных средств языка в ваших устных и письменных высказываниях. Среди заданий есть такие, которые требуют серьёзной самостоятельной работы и даже исследования материала, чёткой формулировки выводов, составления рассуждения, повествования, описания, диалога, текстов в научном или официально-деловом стиле и др. Некоторые задания нацеливают вас попробовать свои силы в творчестве: создать рассказ, стихотворение, сценку, написать эссе. Опыт, который вы приобретёте, выполняя упражнения, потребуется вам для создания разнообразных устных и письменных работ по всем предметам, написания итогового сочинения в выпускном классе, а также во взрослой жизни.

В книге используются условные значки-символы:



— самостоятельная работа,



— исследуем,



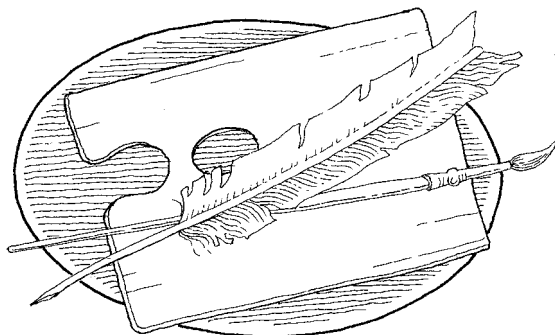
— сочиняем,



— работаем с произведениями изобразительно-го искусства,



— для тех, кто сочиняет стихи.



Глава 1

Средства художественной изобразительности

§ 1. Своеобразие материала словесности

Вы уже знаете, что язык — это материал словесности, то, из чего создаются произведения словесного искусства. Он выполняет ту же роль, что краски в живописи, мрамор или бронза в скульптуре. Но есть очень важное отличие материала словесности от материала других видов искусства. Вот что об этом сказал выдающийся учёный XX в. Ю. М. Лотман (1922—1994): “Краска, камень и т. д. до того, как они попали в руки художника, социально индифферентны*, стоят вне отношения к познанию действительности. <...> Язык в этом смысле представляет особый материал, отмеченный высокой социальной активностью ещё до того, как к нему прикоснулась рука художника. <...> Материал словесного искусства сам по себе уже включает итоги деятельности человеческого сознания. И это придаёт ему совершенно особый характер в ряду других материалов искусства. <...> Художник слова обращается к материалу, в котором конденсированы* итоги многовековой деятельности человека, направленной на познание жизни”.

.....
Уточним!

Инди́ффе́рентны — безразличны, равнодушны, безучастны.

Конде́нсированы — накоплены, сгущены, сосредоточены.
.....

Действительно: краски, мрамор, звуки, до того как они стали материалом искусства, не имели содержания, а слова в языке уже являются результатом познания мира. *Солнце, красный, любить, горячо* — называют явления, присущие реальной жизни. Не только слова, но и все категории языка отражают реальные связи между явлениями в мире. Например, времена глагола отражают такое свойство жизни, как наличие в ней времени. Поэтому то, что изображает художник слова, кажется сообщением о чём-то, информацией. Но на самом деле в произведении из слов языка создаётся не сообщение, а совсем иное — картина жизни.

Из-за этой особенности материала словесности неподготовленному читателю кажется, что изображённое в книге — это то, что было на самом деле. Дети верят в реальное существование Айболита и Бармалея. А необходимо, чтобы читатель одновременно и представлял изображённое как реальное, и сознавал, что это художественный мир, созданный автором. С этой целью в словесности выработались особые изобразительные средства языка.

§ 2. Значение средств художественной изобразительности

Вы знаете о некоторых приёмах употребления слов, которые создают художественную образность текста, например о тропах (метафоре, сравнении и др.) и стилистических фигурах (инверсии, повторе и др.). Это изобразительные средства языка, или средства художественной изобразительности. Они выработаны художественной словесностью в процессе её развития для изображения жизни и выражения авторской мысли.

Встречая в произведении словесности средства художественной изобразительности, необходимо видеть,

что это, во-первых, результат творчества писателя. Во-вторых, они служат созданию картины жизни, позволяют читателю вообразить и почувствовать то, что изображено словами. В-третьих, они передают авторское отношение к изображаемому, мысли писателя о жизни. Поэтому задача читателя — вникнуть в то, что изобразил писатель, понять, какую мысль он выразил с помощью этого приёма, т. е. от слова идти к смыслу.



Обобщим сказанное!

Средства художественной изобразительности — это приёмы употребления языковых единиц, которые служат изображению жизни и выражению мысли автора.



Эпитет в произведении словесности



§ 3. Эпитет

О том, что в художественных произведениях употребляются эпитеты, мы говорили ещё в 5 классе. Однако это средство художественной изобразительности не так просто, как кажется. Слово *эпитет* от греческого epitheton значит “приложенное, прибавленное”. Эпитет прибавляет к явлению его существенный признак, даёт ему образное определение. Эпитетом чаще всего бывает прилагательное: *Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит.* Слово *голубыми* сообщает о существенном признаке предмета, о цвете небес, слово *великолепными* образно определяет другой предмет — снег, а главное — передаёт восхищение красотой. Эпитеты прибавляют к явлениям нечто важное для их понимания, дают возможность нам зрительно представить себе картину и проникнуться определённым настроением.

Эпитеты могут быть выражены и другими частями речи. В той же пушкинской фразе деепричастие *блестя*

прибавляет существенное для понимания явления, образно определяет глагол *лежит*, а значит, это эпитет. А в предложении *Недвижим, молча я лежал* (М. Ю. Лермонтов) эпитетами являются краткое причастие *недвижим* и наречие *молча*, потому что они прибавляют к явлению, обозначенному глаголом, необходимые признаки. Эпитетом может служить существительное: *Ночевала тучка золотая на груди утёса-великана*. Слово *великана* — эпитет, так как оно образно определяет явление. Мы встретим эпитеты, состоящие из словосочетания наречия и прилагательного: *...звучал грузинки голос молодой, так безыскусственно живой, так сладко вольный...* (М. Ю. Лермонтов). Во всех примерах у слов есть три значения, о которых мы говорили в § 2: они отобраны писателями для изображения картины и передачи мыслей и чувств автора, образно определяют явления, значит, это эпитеты.

Эпитетами могут быть слова в прямом значении (*под голубыми небесами*), а могут — в переносном. Лермонтов называет Кавказ *седым* — это прилагательное употреблено в переносном значении: снеговые вершины похожи на седину, перенос значения основан на сходстве. Такие эпитеты называют метафорическими. А эпитет, характеризующий взор барса в поэме “Мцыри” (*взор кровавый устремлял*), следует считать метонимическим, прилагательное употреблено в переносном значении: взор говорит о готовности зверя пролить кровь жертвы, и слово *кровавый* связано с этим по смыслу.

Мы называем постоянными эпитетами прилагательные в народно-поэтических произведениях: *море синее, белые руки, чистое поле*. Эти прилагательные употреблены в прямом значении: море и в самом деле синего цвета, а руки — белого. Когда же мы слышим эпитет *ветры буйные*, то понимаем, что на неодушевлённое явление *ветры* перенесено то, что свойственно живым существам, это метафорический эпитет (потому что олицетворение — разновидность метафоры). В выражении *уста сахарные* — эпитет тоже метафорический, он переносит значение по сходству: приятны, как сахар.

Эпитеты созданы автором, это результат творчества. Как художник в произведении изобразительного искусства изображает внешний вид предметов, так писатель создаёт картину с помощью эпитетов, слов, обладающих лексическим значением, стилистической и эмоциональной окраской. Вы можете убедиться в этом, рассмотрев пейзаж К. Ф. Юона “Мартовское солнце” на с. 12 цветной вклейки и сравнив его со строками Пушкина: *Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит*. Слова называют признаки предмета, и мы зрительно представляем себе конкретное явление во всей его неповторимости. Посредством этих слов поэт передаёт радостное чувство, восхищение красотой мира, открывает величие и красоту в самом обыкновенном, много раз виденном.

Названные три свойства эпитетов можно увидеть в любом произведении. Но у каждого писателя есть свои особенности в употреблении этого средства художественной изобразительности. Например, Ломоносов любит эпитеты яркие, передающие величие предмета: *возлюбленная тишина, щедрою рукою, великое светило, с вечной высоты, божественным устам, блаженный час, прекрасный лик*. Эпитеты создают возвышенную эмоцию, выражают восторг поэта-одописца.

И совсем другие эпитеты у Карамзина: *мрачные дни осени; томный взор; нежная скорбь; прекрасная, любезная Лиза; нежная молодость; чувствительная, добрая старушка; слабо бьющееся сердце*. Это эпитеты психологические, передающие чувство тихой грусти, умиления и вызывающие такое же настроение у читателя.



Обобщим сказанное!

Эпи́тет — это образное определение изображаемого явления. Он может быть выражен прилагательным, употреблённым в прямом или переносном значении, наречием, причастием, деепричастием, существительным. Эпитет служит изображению конкретной картины, выражает отношение автора к изображаемому, открывает нечто новое в нём.



Сравнение и параллелизм в произведении словесности

.....

§ 4. Сравнение и способы его выражения

Вы знаете, что сравнение — изобразительное средство языка, основанное на сопоставлении одного явления (оно называется предметом или объектом сравнения) с другим (оно называется образом или средством сравнения). Например: *Дружба — как стекло: разобьёшь — не сложишь*. Свойства явления, которое служит образом — *стекло*, переносятся на предмет сравнения — *дружба*, что позволяет наглядно показать его существенный признак, передать мысль, причём не в логическом умозаключении, а в ярком образе.

Вспомним, какими способами выражается сравнение:

1) сравнительным оборотом с союзами *как, будто, как будто, как бы, словно, что, точно*: *Труслив как заяц; Недозрелый умок, словно вешний ледок;*

2) придаточным сравнительным в сложноподчинённом предложении: *Мечется, словно горячих углей в сапоги насыпали;*

3) существительным в творительном падеже: *Нос крючком, борода клочком;*

4) существительным в роли именного сказуемого: *Слово — серебро, молчание — золото;*

5) сравнительной степенью прилагательного или наречия: *Совет дороже денег;*

6) наречием с приставкой *по-* и суффиксами *-ому, -ему, -и*: *Он крест кладёт по-писаному, поклоны ведёт по-учённому;*

7) оборотом со словами: *подобно, похож, кажется, напоминает* и др.: *Без работы день годом кажется; Весёлая песня подобна крылатой птице: уносится далеко, далеко;*

8) параллелизмом: *Много звёздочек на небе, Только месяц не взошёл; Много парней на беседе, Только милый не пришёл;*

9) отрицательным сравнением: *Не былинушка в чистом поле зашаталась, зашаталась бесприютная моя головушка.*

§ 5. Параллелизм

Один из видов сравнения — параллелизм, образ, возникающий от сопоставления рядом стоящих предложений, в построении которых есть сходство. Вдумаемся в двустишие:

*Не морозом ретивое сердце познобило, —
Познобило сердце тоской-кручиною.*

Человеческое чувство (*тоска-кручина*) сравнивается с явлением природы, а отрицательная частица говорит: это не то же самое, но похожее — части сложного предложения соотносятся по смыслу и как сравнение, и как антитеза. При этом фразы построены сходно: оба простых предложения — безличные, а порядок слов в них зеркальный: два дополнения (одно с определением), сказуемое — сказуемое, два дополнения (одно с приложением). Сходство усиливается также лексическим повтором: *сердце познобило — познобило сердце*.

В параллелизме возникает единый художественный образ, который позволяет представить конкретную картину, окрашенную эмоцией, увидеть сходство непохожих явлений. Параллелизм может быть как отрицательным (его называют отрицательным сравнением), так и положительным. С помощью этого средства созданы многие произведения народной словесности, например частушки:

*Закатилось красно солнышко
До самой до земли;
Мне не видывать милёночка
До самой до зимы.*

Художественная мысль здесь выражена бессоюзным сложным предложением, части которого соотносятся по смыслу как явления сходные: *не видеть милого* — всё равно, что не видеть солнца. Эта мысль усилена тем, что вторая и четвёртая строки связаны не только рифмой, но и лексическим, фонетическим и синтаксическим повтором.

Отрицательное сравнение обычно употребляется там, где автор воспроизводит стиль народной поэзии. Вспомните поэму М. Ю. Лермонтова “Песня про... купца Ка-

лашников” или Н. А. Некрасова “Мороз, Красный нос”. Вслушайтесь, какой поэтичной становится речь слепого в повести Лермонтова “Тамань”: *Янко не боится ни моря, ни ветров, ни тумана, ни береговых сторожей; прислушайся-ка: это не вода плещет, меня не обманешь, — это его длинные вёсла.*

Параллелизм характерен для стиля Библии: *Не собирайте себе сокровищ на земле, где моль и ржа истребляют и где воры подкапывают и крадут; но собирайте себе сокровища на небе, где ни моль, ни ржа не истребляют и где воры не подкапывают и не крадут; ибо где сокровища ваши, там будет и сердце ваше.* (Матф., 6: 19—21) Здесь мы видим сопоставление и противопоставление явлений, тождественное построение предложений, повторы, служащие выражению образной мысли.

Это средство естественно возникает и там, где автор воспроизводит стиль Библии, например в стихотворении Г. Р. Державина “Властителям и судиям” — переложении 81-го псалма:

*И вы подобно так падёте,
Как с древ увядший лист падёт!
И вы подобно так умрёте,
Как ваш последний раб умрёт!*

Отрицательный параллелизм может быть очень выразительным и там, где нет стилизации, как, например, в стихотворении А. К. Толстого:

*Не ветер, вея с высоты,
Листов коснулся ночью лунной;
Моей души коснулась ты —
Она тревожна, как листья,
Она, как гусли, многострунна.
Житейский вихрь её терзал
И сокрушительным набегом,
Свистя и воя, струны рвал
И заносил холодным снегом.
Твоя же речь ласкает слух,
Твоё легко прикосновенье,
Как от цветов летящий пух,
Как майской ночи дуновенье...*

§ 6. Развёрнутое сравнение

Сравнение может строиться на сопоставлении явлений по целому ряду признаков. Это развёрнутое сравнение. Таково, например, стихотворение Е. А. Баратынского:

*Чудный град порой сольётся
Из летучих облаков,
Но лишь ветер его коснётся,
Он исчезнет без следов.
Так мгновенные созданья
Поэтической мечты
Исчезают от дыханья
Посторонней суеты.*

Первое четверостишие, будучи самостоятельной картиной, служит образом в развёрнутом сравнении, предмет которого — *созданья поэтической мечты*.

Развёрнутым сравнением является стихотворение М. Ю. Лермонтова “Поэт”. В нём судьба поэта (предмет сравнения) сопоставляется с историей кинжала (образ сравнения). Как кинжал когда-то был грозным оружием, а теперь стал *игрушкой золотой*, так и *поэт своё утратил назначенье*.

Вот ещё стихотворение, построенное как развёрнутое сравнение:

*Как
Тихо, чинно, постепенно,
Медлительно и тяжело
Шипучая венчает пена
Волны могучее чело,
Так
До сознания, до слуха
Труднее, чем на небо взлезть,
Подобно колоколу, глухо
Глубинная доходит весть.*

(Л. Мартынов)

Обратите внимание на то, как само строение фразы, начинающейся со второстепенных членов, создаёт ощущение

ние медлительности и тяжести происходящего. Предмет сравнения — трудность понимания глубинной весты, образ — волна.



Обобщим сказанное!

Сравнение — средство художественной изобразительности, в котором существенные свойства явления (предмета сравнения) раскрываются благодаря сопоставлению его с другим явлением (образом сравнения). Сравнение служит наглядному изображению картины, окрашенной эмоцией, открытию взаимосвязи явлений.

Один из видов сравнения — параллелизм — образ, возникающий при сопоставлении смежных фраз, построенных сходно или тождественно. В развёрнутом сравнении образ представляет собой подробно нарисованную картину; предмет сравнения и образ могут выражаться синтаксически независимыми друг от друга предложениями.



Роль олицетворения в словесности



§ 7. Олицетворение

Вы нередко встречались в произведениях словесности с олицетворением — перенесением свойств человека на неодушевлённые предметы, явления природы, животных. В нашем языке немало привычных олицетворений, которые мы даже и не замечаем: *дождь идёт, солнце село* и др.

В глубокой древности люди представляли явления природы в виде живых человекоподобных существ. Славяне поклонялись солнцу, гром и молнию олицетворяли в образе могучего Перуна, ветер и стихии — в образе Стри-

бога. Но это не олицетворение как языковое средство, а мифологическое понимание мира. Природные явления для древних людей и были живыми существами.

А в сказках взгляд на мир уже другой. Надеясь явление природы человеческими свойствами, изображая Мороз как седобородого старика, сказитель знает, что сказочный мир — вымышленный, особый, отличный от реального. Из мифологических представлений выросло олицетворение — средство художественной изобразительности. В произведениях словесности оно служит созданию картины, окрашенной авторской эмоцией, помогает увидеть единство человека и окружающего мира.

В разные эпохи у разных писателей олицетворения непохожи, и роль их различна. В выдающемся памятнике древнерусской литературы “Слове о полку Игореве” олицетворения несут на себе следы мифологического мышления. Природа участвует в делах людей, сочувствует им или враждебна:

Въстала обида въ силахъ Дажь-Божа внука, вступила дѣвою на землю Трояню, всплескала лебедиными крылы на синѣм море у Дону, плещуци, убуди жирня времена.

(Перевод Д. С. Лихачёва: Встала обида в войсках Даждь-Божьего внука, вступила девой на землю Троянову, всплескала лебедиными крыльями на синем море у Дона, плеская, растревожила времена обилия.)

Олицетворения у писателей XVIII в. похожи на античные статуи, застывшие в выразительных позах. У Ломоносова *тишина сыплет щедрою рукою своё богатство по земли; науки простирают к Петру руки*, произносят слова: *Мы с крайним тщанием готовы Подать в российском роде новы Чистейшего ума плоды*, заботливо юношей питают, отраду старым подают...

В романтических произведениях олицетворение субъективно, это отражение души героя. Вспомните, какой одушевлённой предстаёт природа в лермонтовской поэме “Мцыри”. Груды тёмных скал, разделённые потоком, как и герой, стремятся найти родную душу.