

Петров П. В.

# ГИТАРА

НАУЧИТЕСЬ ИГРАТЬ ЗА 15 МИНУТ  
В ДЕНЬ

## ГИТАРА С НУЛЯ ДЛЯ ВСЕХ:

ПОНЯТНО, ПРОСТО И БЫСТРО



Издательство АСТ  
Москва

УДК 781.61(075.4)

ББК 85.315/3

ПЗ1

**Петров, Павел Владимирович**  
ПЗ1 Гитара: научитесь играть за 15 минут в день / Гитара с нуля для всех: понятно, просто и быстро / П.В. Петров – Москва : Издательство АСТ, – 2018. – 288 с.: ил. (Гитара – это просто)

ISBN 978-5-17- 108295-6 (твердая)

ISBN 978-5-17- 107772-3 (мягкая)

Самоучитель создан для тех, кто хочет научиться играть и импровизировать на гитаре. И начинающие гитаристы, и те, кто уже достиг определенного уровня игры, найдут в книге полезные рекомендации автора, который не один десяток лет занимается обучением игре на гитаре.

УДК 781.61(075.4)

ББК 85.315.3

ISBN 978-5-17-108295-6 (твердая)

ISBN 978-5-17-107772-3 (мягкая)

© ООО «Издательство АСТ»

© Петров П.В., 2018



# От автора

С помощью этой книги научиться петь свои любимые песни, играть мелодии и аккорды на гитаре, может любой человек, независимо от возраста и способностей, даже если он никогда раньше не занимался музыкой.

Каждый шаг обучения подробно описан, поэтому книга толстая и легкая: мелодии песен и аккорды к ним нарисованы картинками, без нот. Занимайтесь хотя бы по 15 минут в день и всему научитесь.

Даже если вы освоите не всю книгу, а только первый раздел, вы уже сможете петь и играть, ведь обучение начинается с песен, для игры которых достаточно знать всего 2 (два!) аккорда. Потом идут песни, которые играют на 3 аккордах и т.д.

Следующие разделы помогут вам развить голос и пальцевую беглость, вы освоите новые аккорды, научитесь с помощью каподастра менять высоту звучания аккомпанемента так, чтобы он подходил под ваш голос, и к концу учебника сможете петь и играть песни любой сложности.

Учиться просто: посмотрел на рисунок аккорда и прижал струны, как показано на картинке. То же самое и с мелодиями песен — ноты учить не надо, без них все понятно: например, нарисована цифра **1** на верхней линейке, значит, надо прижать на **1-м** ладу верхнюю, самую тонкую струну и сыграть. Так и играть звук за звуком всю мелодию.

Так что будьте смелее, берите гитару и играйте.

Если вас заинтересовал этот учебник, можете связаться со мной по электронной почте [http://pavelmurr@mail.ru](mailto:pavelmurr@mail.ru), посетить интернет-журнал: [http://guitar\\_teacher.livejournal.com](http://guitar_teacher.livejournal.com) или страничку <http://vk.com/club43116657>, сообщить мне свои пожелания и замечания, обсудить вопросы обучения.

**Петров Павел Владимирович**

г. Нижний Новгород.

телефон **8(831)438-51-04**



# ВВОДНЫЙ РАЗДЕЛ

## Настройка гитары

Легче всего настраивать гитару по **тюнеру**. Тюнер (от английского «tune»-«тьюн»-мелодия) — небольшой электронный приборчик, который можно недорого купить в магазине или в виде программы скачать из Интернета. С его помощью настроить гитару может даже глухой, потому что прибор всё показывает на экране.

При настройке **самую тонкую 1-ю струну** натягивают так, чтобы стрелка на экране тюнера встала по центру, загорелась зелёная лампочка, а на экране появилось обозначение **1E**.

Если стрелка отклоняется вправо к знаку «диез» («решетка») и загорается красный цвет, — значит, струна натянута слишком сильно, ослабьте её. Если стрелочка отклоняется влево к знаку «бемоль» (половинка сердечка) и появляется жёлтый цвет, — значит, струну надо натянуть сильнее.

2-ю струну натягивают до тех пор, пока не появится обозначение — **2B**, 3-ю струну — **3G**, 4-ю — **4D**, 5-ю — **5A**, а 6-ю струну, самую толстую, натягивают до тех пор, пока на экране тюнера не появится обозначение **6E**.

Правильно настроенные струны — **1E, 2B, 3G, 4D, 5A, 6E**.

## Посадка

Для игры очень важно сидеть свободно, расслаблено, не напрягаясь. Музыка — удовольствие и отдых, не превращайте её в тяжёлый труд. Работать должна голова, тело должно отдыхать.

Правильная посадка состоит в том, что левую ногу ставят на скамеечку, на эту ногу боком кладут гитару, так чтобы гриф был поднят повыше, к левому плечу, а широкую часть корпуса опускают пониже, до уровня локтя. Правую руку кладут локтем на корпус гитары. Это классическая посадка, самая удобная для игры.

## Вводный раздел



*Правильно*



*Неправильно*

*Примечание:* Опытный гитарист играет хорошо, как бы ни сел, но у новичков неправильная посадка вызывает неправильную постановку рук, из-за неправильной постановки рук трудно прижимать аккорды, из-за этого пальцы устают при игре, поэтому дребезжат струны и т.д.

## Постановка рук

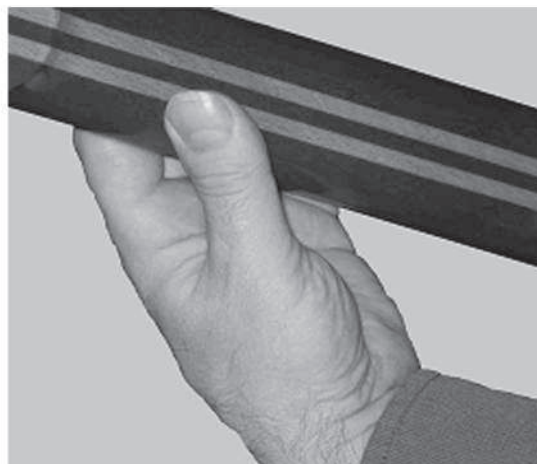
Постановка левой руки заключается в том, что руку держат свободно, пальцы мягкие, слегка согнутые, кончики пальцев перпендикулярны к поверхности грифа. След от струны, остающийся на кончике пальцев, идёт параллельно ногтю, на расстоянии 2—3 миллиметров от него. Чем ближе к металлическому порожку пальцы прижимают струны, тем легче прижимать.

Большой палец находится за грифом, напротив указательного пальца и ни в коем случае не высовывается над грифом. Главное при игре левой рукой — не прижимать струны изо всех сил, а наоборот, расслаблять руку, чтобы она как бы «висела», зацепившись за гриф кончиками пальцев, и прижимала аккорд своим весом, а не силой пальцев.

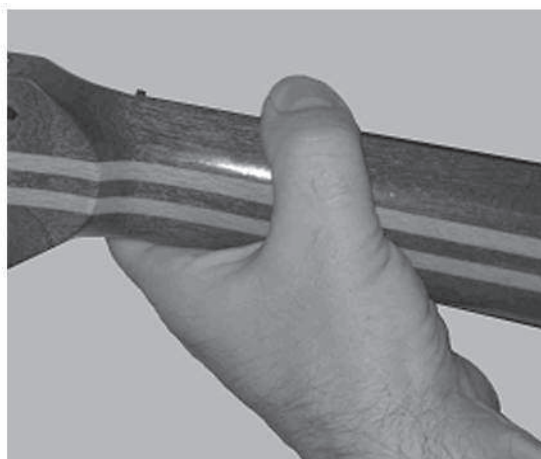
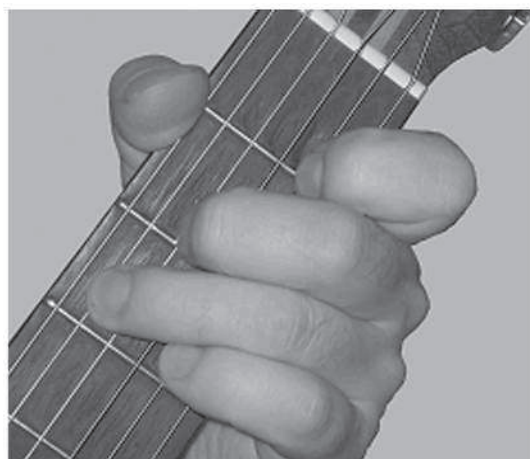
*П. В. ПЕТРОВ*

## **ЛЕВАЯ РУКА**

### **Правильная постановка левой руки**



### **Неправильная постановка левой руки**



## *Вводный раздел*

### **ПРАВАЯ РУКА**



*Правильно*



*Неправильно*

**Постановка правой руки заключается в том, что она свободно, не напрягаясь, лежит на корпусе гитары, опираясь локтем на корпус. Между кистью руки и струнами остается место, чтобы пальцы можно было сжать в кулак.**

Если рука опирается на гитару плечом, это — ошибка. Чтобы её исправить, поставьте ногу на скамеечку, гриф поднимите выше, а корпус опустите ниже, чтобы рука стала опираться на него локтем.

## **БОЙ ОДИНОЧНЫМИ УДАРАМИ**

Ударьте по открытым струнам большим пальцем. (Аккорд ставить не нужно.) Во время удара палец скользит по струнам вниз, от басовых к тонким, а после того, как сыграна первая струна, касается верхней деки гитары. После удара отдыхайте и слушайте, как звучит гитара. Повторите удар сколько хотите раз.

Это самый простой бой — бой одиночными ударами. Такой бой используют, чтобы научиться переставлять аккорды левой рукой, не глядя на правую руку.

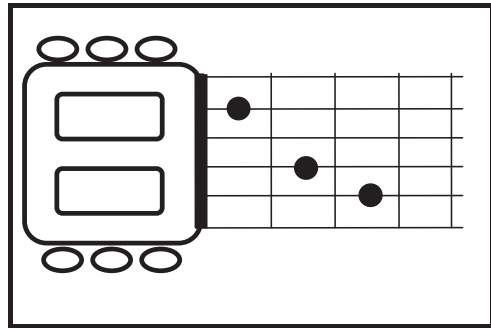
Играть можно как пальцами, большим или указательным, так и медиатором. Пальцами предпочтительнее, потому что это лучше позволяет чувствовать струны.

## ИЗОБРАЖЕНИЕ АККОРДОВ РИСУНКАМИ

Изображение аккордов рисунками — старинный, очень удобный способ, — сразу видно, какие струны и где надо прижать.

Вот аккорд До мажор (С) в виде фотографии и в виде рисунка:

### Так Вы видите аккорд, когда играете его



### Так аккорд нарисован в учебнике



О – открытая (не прижатая) струна;

Х – струна, которая не звучит (глушится);

● – знак, показывающий, где прижимают струну;

I, II, III, IV и т.д. – лады;

1, 2, 3, 4 – пальцы левой руки: 1-указательный, 2-средний, 3-безымянный, 4-мизинец).

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ – струны;

**С** – обозначение аккорда по буквенно-цифровой системе.

До мажор – название аккорда.

Не забывайте, что ① струна – тонкая, ⑥ – толстая!



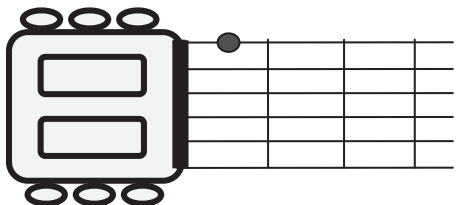
## Игра мелодий песен

# ИГРА МЕЛОДИЙ ПЕСЕН

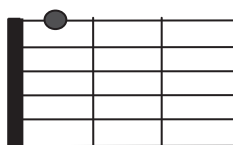
Лучший способ записи музыки — **ноты**, но они являются профессиональным инструментом и освоить их достаточно сложно, поэтому гитаристы часто используют более простые формы записи — **рисунки** и **табулатуры**. Покажем, как можно записывать музыку рисунками и табулатурами. Итак, берите гитару.

Прижмите первую, самую тонкую струну на 1-м ладу и сыграйте. Это будет выглядеть так:

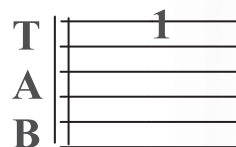
Здесь играют звук на грифе гитары



упрощенный рисунок

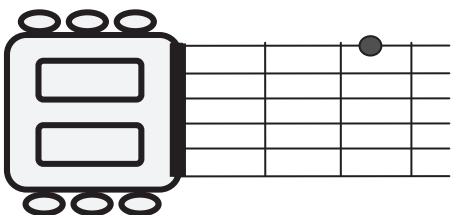


запись табулатурой

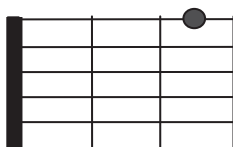


Снова прижмите первую струну, но уже на 3-м ладу и сыграйте. Рисунок выглядит так:

Здесь играют звук на грифе гитары



упрощенный рисунок



запись табулатурой



Пока особой разницы между рисунками и табулатурами нет, но она становится заметна, когда приходится записывать мелодии песен. Покажем это на примере учебной мелодии, которую вы увидите на следующей странице.

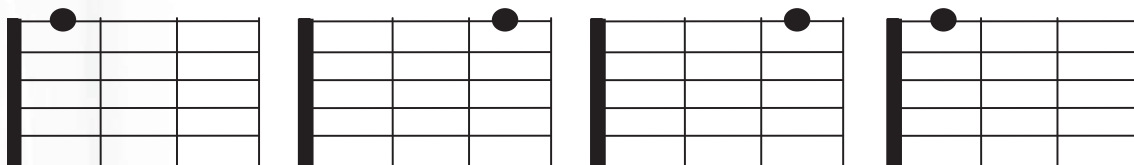
## Сравнение рисунков и табулатур

Возьмем в качестве примера мелодию всего из двух звуков. Мелодия несложная — играют первую струну: один раз на первом ладу, затем два раза на третьем ладу и снова один раз на первом. Сравним, как мелодия выглядит на рисунках и в табулатуре:

### Запись рисунками

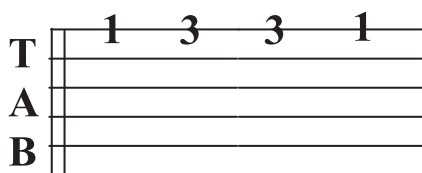
Так эта мелодия выглядит в записи рисунками, когда каждый звук нарисован отдельным рисунком:

Все наглядно, рисунки идут по очереди, как звуки играют, но из-за того, что каждый звук требует отдельного рисунка, запись получается громоздкая. Кроме того, возникают вопросы, например, а что делать, если в мелодии будет несколько десятков звуков, что, так и тратить на одну мелодию несколько страниц? А как указывать длительности звуков?



### Запись табулатурами

Табулатура этой же мелодии выглядит так:



Как видите, запись в табулатуре проще, короче и легко читается. Кроме того, в табулатурах легко указывать длительность звука. Расскажем о табулатурах подробнее.

## *Игра мелодий песен*

### Что такое табулатуры

**Табулатура** — это нарисованные струны гитары, цифры — лады, на которых струны прижимают при игре. В каком порядке звуки мелодии играют, в таком порядке они и написаны, сначала — 1-й звук, затем 2-й, 3-й и т.д. Табулатуры подписывают ТАВ — сокращение латинского слова «TABULATURA».

**Шесть горизонтальных линий — СТРУНЫ.** Верхняя линейка — тонкая 1-я струна, нижняя линейка — толстая 6-я струна. Цифры — **ЛАДЫ**, на которых прижимают струны.

Лады пишут на той струне, которую играют.

Звуки записывают по очереди, как они идут в мелодии.

### Игра звуков разной длительности

Чтобы определить, сколько звук длится, используют счёт. Счет «раз» всегда играют громко, он **сильный**. Счёты «два», «три» и т.д. играют тише, они **слабые**. В учебнике табулатуры мелодий написаны на 2 или 3 счёта.

**В табулатурах счёт указан вертикальным пунктиром.** Один пунктир — один счёт (один удар простого боя).

**Сильный первый счёт обозначен жирным пунктиром, слабый счёт — тонким пунктиром.** На сильный счёт всегда играют громче, на слабый — тише. Когда на каждый счёт (удар) играют или поют звук, цифры написаны на каждом пунктире. Когда звук тянется два счёта, цифра написана на одном пунктире, а следующий пунктир оставлен свободным.

Когда звук тянется три счёта, цифра написана на одном пунктире, а следующие два счёта оставлены свободными и т.д.

При быстрой игре, когда надо успеть сыграть несколько звуков пока тянется один счёт, первый звук пишут на пунктире, а следующие звуки тесно пишут рядышком, чтобы они все уместились до следующего пунктира (счёта).

Цифры, написанные одна над другой, обозначают, что струны, прижатые на этих ладах, играютя одновременно.

## П. В. ПЕТРОВ

Ниже дано упражнение на 1-й открытой струне на игру звуков разной длительности. При игре считайте вслух, чтобы правильно выдержать длительность звуков. Звук на жирном пункте играйте громче, чем на тонком пункте.

Раз два Раз два Раз два Раз два Раз два Раз два Раз два

Т  
А  
В

Раз два три Раз два три Раз два три Раз два три Раз два три Раз два три

Т  
А  
В

Играйте пальцами или медиатором. Самый простой, «детский» способ — играть все мелодии одним пальцем, например большим. Для начала и этого достаточно. Потом вы научитесь играть мелодии правильно — зажимать струны по очереди указательным и безымянным пальцами правой руки. Этому посвящён специальный раздел «Развиваем пальцы» в конце учебника. Вы можете начать с него и сразу научиться играть мелодии правильно, разными пальцами, а не одним.

Вот пример записи мелодии песни в виде рисунка-табулатуры:

### «Во саду ли в огороде»

Во са - ду ли в о - го - ро - де де - ви - ца гу - ля - ла,

Т  
А  
В

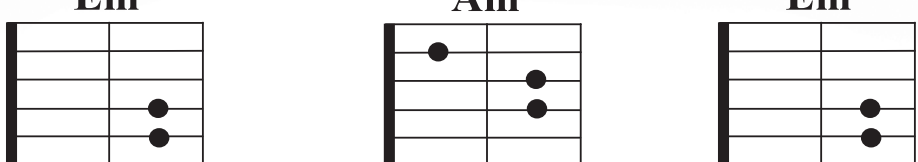
Не - ве - лич - ка - круг-ло-лич-ка, ру - са - я ко-сич - ка

Т  
А  
В

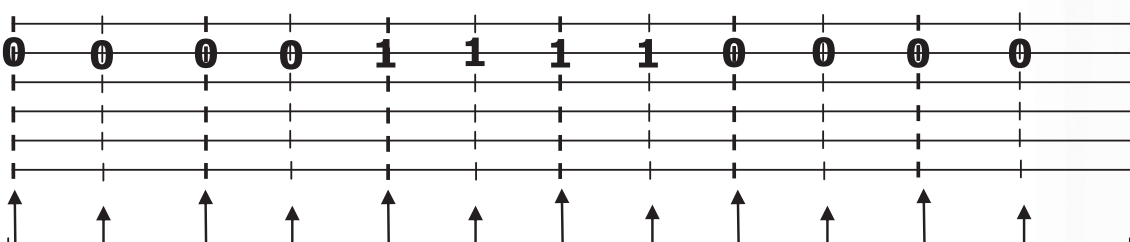
## Игра мелодий песен

### Варианты записи песен табулатурами

Em Am Em



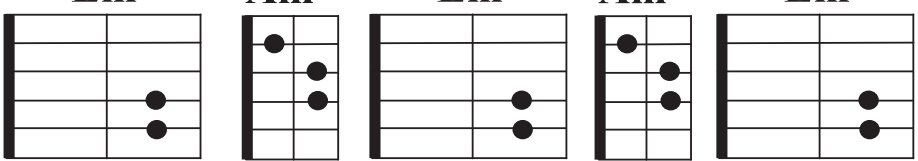
Раз два три четыре \\ Раз два три четыре \\ Раз два три четыре



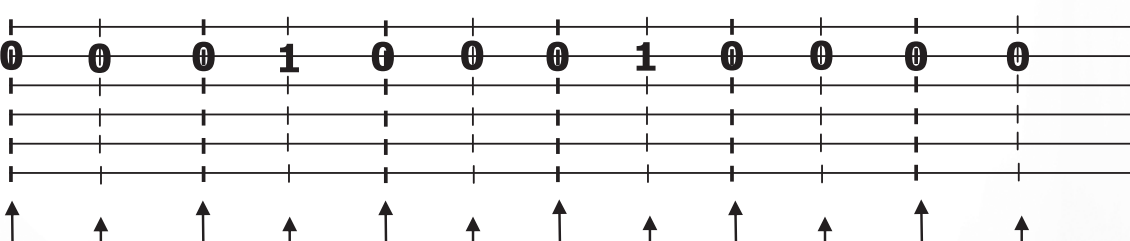
Это учебная мелодия из 2 звуков. Их играют на 2-й струне, сначала открытую струну, затем на 1-м ладу и снова открытую. Звуки играют по 4 раза. Картинки аккордов одного размера, пунктиры счёта (удары) идут равномерно. Сыграйте мелодию, спойте звуки, которые играли на 2-й струне. Одновременно с пением каждого звука ударяйте аккорд, нарисованный над этими звуками.

А вот в этой мелодии аккорды ударяют то 3, то 1, то 4 удара:

Em Am Em Am Em



Раз два три \\ четыре \\ Раз два три \\ четыре \\ Раз два три четыре



Вы видите, что аккорд Am пострадал: рисунок пришлось сжать, чтобы он уместился на один счёт, хотя пунктиры счёта (удары боя) по-прежнему нарисованы равномерно.

## П. В. ПЕТРОВ

Можно расположить звуки на табулатуре пошире, чтобы для каждого рисунка аккорда хватало места, но тогда на одной строке будет уместиться мало звуков и табулатура этой мелодии вместо одной строки займет почти страницу:

**Em**

**Am**          **Em**

Раз                  два                  три                  четыре                  \\Раз

**Em**

**Am**                  **Em**

два                  три                  четыре                  \\Раз                  два

**Em**

три                  четыре

В такой записи картинки аккордов расположены удобно, пунктиры идут равномерно, все наглядно, одна беда, маленькая однострочная табулатура стала очень громоздкой и заняла почти целую страницу. Если оформлять песни такими удобными табулатурами, то даже в большом и толстом учебнике песен уместится очень мало. Чтобы и рисунки аккордов были хорошо видны, и на каждой строке табулатуры уместилось больше звуков мелодии,

## Игра мелодий песен

я сохраняю рисунки аккордов одинаковых размеров, а пунктиры счёта на табулатуре располагаю то тесно, то широко, в зависимости от того, сколько аккордов нарисовано над мелодией:

**Вариант 1.** Рисунки аккордов неизменны. Пунктиры, обозначающие счет и удары боя раздвинуты.

Em                  Am                  Em                  Am                  Em

Раз два три \\\четыре                  \\\Раз два три \\\четыре                  \\\Раз два три чет.

**Вариант 2.** Рисунки аккордов сжаты. Пунктиры, обозначающие счет и удары боя, идут равномерно.

Em                  Am                  Em                  Am                  Em

Раз два три \\\четыре \\\Раз два три \\\четыре \\\Раз два три четыре

В книге табулатуры мелодий песен в основном рисуются как в первом варианте.