

Дизайн сада

руками веселых и находчивых

Маргарита Максимова

Марина Кузьмина



Превращение
обычного сада
в сад моей
мечты!



Оглавление



Саг – живое существо (Вместо предисловия) 10

Глава 1

Приемыши, найденыши, придумыши... 17

Бабочки и птицы 18

Неулетающие бабочки 18

Как сшить бабочку из лоскутков 21

Рукотворные пернатые 22

Колесо – символ солнца – древний оберег. 23

Новая жизнь старых колес 23

Странная находка на асфальте 25

«Подсолнечное дерево» 26

«Шагающий человек» 26

«Пустячок, а приятно» 27

«Ощетинившийся штакетник» 27

Без вести не пропавшие 28

Спасенный фонарь 28

«Безработный безмен» 29

Необычная садовая ваза 29

«Цветочница» для камней 30

Самодельная цветочница из арматуры 31

Обитатели березового туеска 31

Старинный чугунок 32

«Ваза» из дупла 32

Лейка в паре с чугуном 33

Крыша над качелями 33

Гости у калитки 34

«Подкидыш» 34

Странная астильба 34

«Куст сирени» 35

«Паутина» 35

Веселая облепиха 36

Баня с вывеской 36

«Маленький домик» 37

Глава 2

Газон и цветники 39

Без газона саг – не саг 40

Газон, который сам себя сделал 41

Уход за газоном 41

Ремонт газона	43
Борьба с муравьями	45
Газонное творчество	45
Цветники имеют имена	47
Клумба	47
Бордюры	48
Рабатка	48
Солитер	49
Рокарий	50
Рокарий из двух-трех камней	50
Миксбордер	52
«Заборная» живопись	57
Вход в огород	57
Окантовка цветников	58
Прочный и необычный заборчик	58
Пластмассовые заборчики	59
Прощание с цветами	60
Поучительная история хвойников	63
Долгожданный можжевельник	63
Рожденная елкой, не стала пальмой	64
Две колючие красотики	64
Драма перед Новым годом	66



Глава 3 **Самодельные прудики** **и водостоки**

20 лет – не возраст для чугуна	70
«Лиха беда – начало»	70
Как зарыть чугунную ванну	71
Декорирование берегов	72
Композиции из прудиков	73
Придумки на водной глади	75
Как ухаживать за прудиком	76
«Оросительный канал» под землей	76



Глава 4 **Дачные** **строительные уловки**

Как появилось «Хламилище»	80
Неожиданная пергола	81
Актинидия + лимонник = любовь	82
Обшивки внахлест	83
Навес с деревянной крышей	83
Фиктивные ставни	84
Колодец	84
Подробно о «Таверне»	84





«Строительные» успехи винограда.....	88
Игра в прятки.....	88
Правда о девичьем винограде.....	88
Как замаскировать старый фундамент.....	90
Саговая «Мусоросжигалка».....	91

Глава 5	
Садовод, садовод, улыбнитесь.....	93

Летние саговые скульптуры.....	94
Садовница.....	94
Огородник.....	95
Огородница.....	95
Брюнетка.....	96
Дама в шляпе.....	97
Белоснежка.....	97
Модница.....	98
Блондинка.....	99
Оранжевая девочка.....	100
Девочка на тачке.....	101
Девушка и пень.....	102
Добрый леший.....	103
Гетры в шляпе.....	103
Черный Бункер.....	103
Змеиное царство.....	104
Овца.....	105
Собака.....	105
Трубчатый кот.....	106



Зимние саговые скульптуры.....	107
Снежная баба в рыжем парике.....	108
Дворничиха.....	108
Лавочница.....	109

Глава 6	
Детский сагик.....	111

Как все начиналось.....	112
Необычная песочница.....	113
Как сделать песочницу.....	113
Вертялый морячок.....	113
Бочонок.....	114
Рукомойник.....	115
Бочка для пляжных зонтов.....	116
Бывший моряк.....	116
Оберег.....	116
Скульптура для детской площадки.....	117
Пирамидик и Формочка.....	118



Близнецы: брат и сестра	118
Деревенская модница	120
Плясунья	212
Человечек-плетешок	121
Маляр	122
Купальня на газоне	123

Глава 7

Проглите жизнь цветку... .. 125

Букет по правилам

Композиции из цветов нашего сада

Роза	134
Лилия	137
Лилейник	138
Астильба	139
Рудбекия	140
Монарда	141
Бархатцы, или тагетес	142
Гортензия метельчатая	144
Физалис	145
Папоротник	147

Глава 8

Вначале были веревки... .. 149

Узлы для украшения сада

Подвесные плетеные кашпо

Кашпо с «горошинами»	154
Белое кашпо	156

Вазы из оплетенных сосудов

Вазочка-колба	157
---------------------	-----

Вазы из плетеных сумок

Ваза из сумки-торбы	158
Таблица узлов	159



Сад – живое существо

(Вместо предисловия)



Рис. 1. Запущенный сад через 5–6 лет стал приобретать «человеческий» облик



Рис. 2. Один из уголков когда-то неухоженного сада

Рис. 3. Шестая осень обновленного сада

20 лет назад мы стали владельцами старого погибающего фруктового сада, заросшего снытью и крапивой.

Находился он в 40 км к северу от Москвы, площадь его была небольшая, 20 соток.

Мы – сугубо городские жители – давно мечтали о собственном красивом саду и решили, что сумеем превратить заброшенный сад в сад своей мечты. Правда, из-за полного отсутствия знаний по садоводству и дефицита литературы на эту тему мы пока не представляли, как создают такие сады.

Несокрушимое желание осуществить давнюю мечту и вера в терпение и труд, которые все перетрут, решили участь старого сада.

Началось с того, что мы прониклись жалостью к этому погибающему существу, как к ребенку, попавшему в беду: по-детски беззащитному, требующему внимания, постоянного ухода и беспредельной родительской любви. Только такое трепетное отношение помогло нам, находящимся на нулевой отметке дизайнерских знаний, вскоре увидеть, как сад постепенно стал оживать. Порой казалось, он сам подсказывает нам, негодяим, что ему нужно в первую очередь – красота или еда.

Мы научились понимать его, а главное – ощутили, что появился новый долгожданный член нашей семьи, с которым мы отныне будем делить все радости и печали.

Трудно поверить, но буквально через 5–6 лет сад стал приобретать «человеческий» облик, год от года расцветая на глазах (рис. 1). Мы это чудо, прежде всего, приписывали своему неумному трудолюбию и страстному желанию создать собственный райский уголок на земле (рис. 2–3).





Приемыши, найденныши, придумыши...

Оно вроде бы и не надо, ахватишься – есть! Так любила повторять наша бабушка – домовитая и умелая хозяйка, которая в своей нелегкой жизни следовала этому правилу и научила бережливости своих детей, внуков и правнуков.

В этой науке мы, кажется, превзошли учителя: храним не только свои, казалось бы, совсем ненужные вещи, но и принимаем в дар от друзей и соседей.

Первая глава – это наглядное пособие, в котором показано, как бросовый материал можно превратить в садовые украшения: оригинальные, забавные и смешные. Многие из друзей и соседей узнают в придумывах свой ненужный хлам, отданный когда-то нам с превеликим удовольствием, и, возможно, теперь жалеют об этом и не станут в дальнейшем бездумно бросаться вещами, а сами сделают из них оригинальные штучки для своего сада!

Итак, вашему Саду от нашего Сада!

Бабочки и птицы



Рис. 17. Групповой портрет «Бабочки на прищепках». Изящные стебли и листья клопогона удачно дополнили композицию и сделали ее похожей на графический рисунок



Говорят, что символы порхающих бабочек и мотыльков несут положительную энергию, стимулируют романтические взаимоотношения и приводят в исполнение заветные мечты. Древние даже считали, что мотыльки – это оторвавшиеся от стебельков цветы.

Рис. 18. Яркие бабочки на заснеженной ели

НЕУЛЕТАЮЩИЕ БАБОЧКИ

Однажды, когда мы восхищались разноцветной «стайкой» ярких порхающих бабочек, у нас появилось желание остановить «прекрасное мгновенье», и, кажется, нам это удалось: теперь летом мы любим бабочками, замершими на стеблях цветов и ветках деревьев (рис. 17), а зимой – отдыхающими на лапах голубой ели, покрытой снегом (рис. 18).

Сделаны «групповые портреты» прелестниц из готовых вышитых ярких термоаппликаций для украшения детской одежды. Прикреплять бабочек к тонким стеблям растений и веткам деревьев решили с помощью бельевых прищепок. Надежнее и удобнее оказались старые деревянные, чем новые пластмассовые: они длиннее и прочнее (рис. 19).

Для «зимних» бабочек используем более яркие нарядные крепления – модные когда-то крупные пластмассовые серьги разной конфигурации на металлических удлиненных крючках (рис. 20–21).

Технология изготовления елочного украшения совсем простая: середину серьги смазываем клеем «Момент», прижимаем бабочку к серьге, подсушиваем и цепляем готовым крючком за иголки ели.



КАК СШИТЬ БАБОЧКУ ИЗ ЛОСКУТКОВ

Для работы потребуются разноцветные хлопчатобумажные лоскутки и кусок клеевого флизелина, вата для набивки, клетчатая бумага для выкройки, бисер и 10 см гибкой проволоки для усиков.

1. Выполните выкройку брюшка и одной детали крыла (они одинаковой формы) в натуральную величину (рис. 30) и перенесите контуры на клетчатую бумагу, увеличивая рисунок до нужного размера.
2. Сделайте 1 шаблон с припусками на швы 1 см (рис. 31). Сначала сшейте крылья. По шаблону вырежьте 6 деталей (4 одного цвета и 2 другого), располагая долевую нить по средней линии. Подготовьте каждую деталь к стачиванию: положите перед собой изнаночной стороной вверх, отутюжьте припуск на шов верхнего среза по прямой линии и заглайте. Далее отогните верхние углы к средней линии, заглайте и закрепите булавкой. Для каждого крыла сшейте по 3 детали (2 одного цвета, между ними – другого). Припуск на шов заглаживайте в одну сторону. Готовые крылья можно приутюжить на клеевой флизелин.
3. Для выполнения брюшка бабочки выкроите по шаблону 2 детали крыла, сложите их лицевыми сторонами внутрь и стачайте, оставив небольшое отверстие для набивки. Через него выверните детали, слегка набейте и зашейте отверстие. На отрезок гибкой проволоки (10 см) нанижите бисер и, согнув ее в форме усиков, пришейте к узкой части брюшка. Затем пришейте крылья.



Рис. 28. Ажурная деревянная бабочка выкрашена масляной краской



Рис. 29. Садовая композиция: бабочка и кашпо для цветов

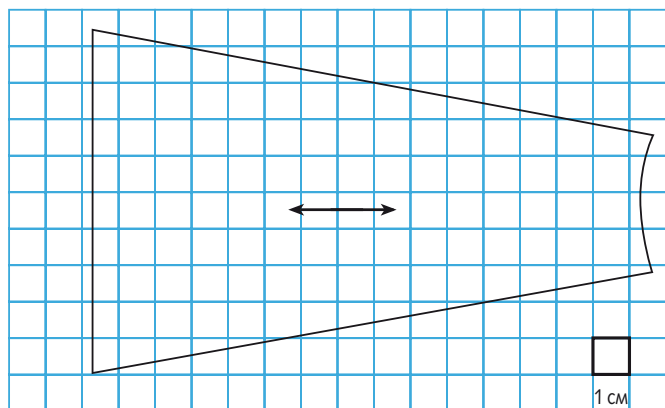


Рис. 30. Выкройка брюшка и одной детали крыла (они одинаковые)

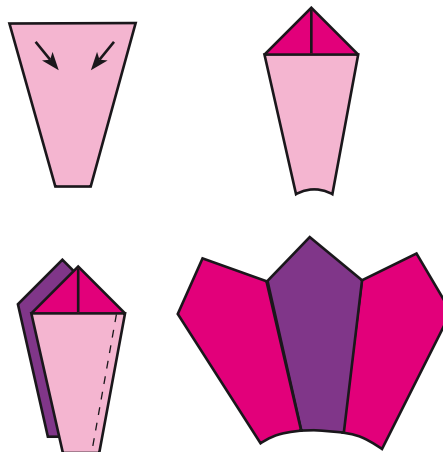


Рис. 31. Последовательность сшивания крыла





Рис. 205. Эти предметы нужны для головы Садовницы



Рис. 206а. Голова местной красотки почти готова



Рис. 206б. Платок и парик сделали молодую Садовницу неотразимой

ОГОРОДНИК

Его нашли на задворках стадиона: никому не нужная гипсовая скульптура с отбитым носом и покалеченными ногами валялась на земле и, казалось, молила о помощи (рис. 207). Пришлось помочь!

Несчастливого привезли на дачу и посадили на пенек возле забора недалеко от калитки. Чтобы он сидел покрепче, поврежденные конечности врыли в землю.

Нос нарастили из смеси цемента и песка (1–3), бородой из пеньки прикрыли поврежденный подбородок. На голову нахлобучили старую шляпу, грудь закрыли яркой безрукавкой, на плечи набросили куртку. Бедрa прикрыли шерстяными рейтузами, а ноги, от колен вниз, обернули старинными кожаными гамашами, найденными в чулане. На кисти рук уложили осенние дары природы.



ОГОРОДНИЦА

В дни «Праздника урожая» к Огороднику присоединяется живописная, краснощекая Огородница, устроившаяся на телеге, полной овощей и фруктов, выращенных в нашем саду (рис. 208).



Рис. 207. Огородник с большим стажем

Рис. 208. Краснощекая Огородница