

Марко Зимза • Дорис Айзенбургер

*Тер  
Тюнт*



**Музыкальная классика для детей**

Марко Зимза • Дорис Айзенбургер

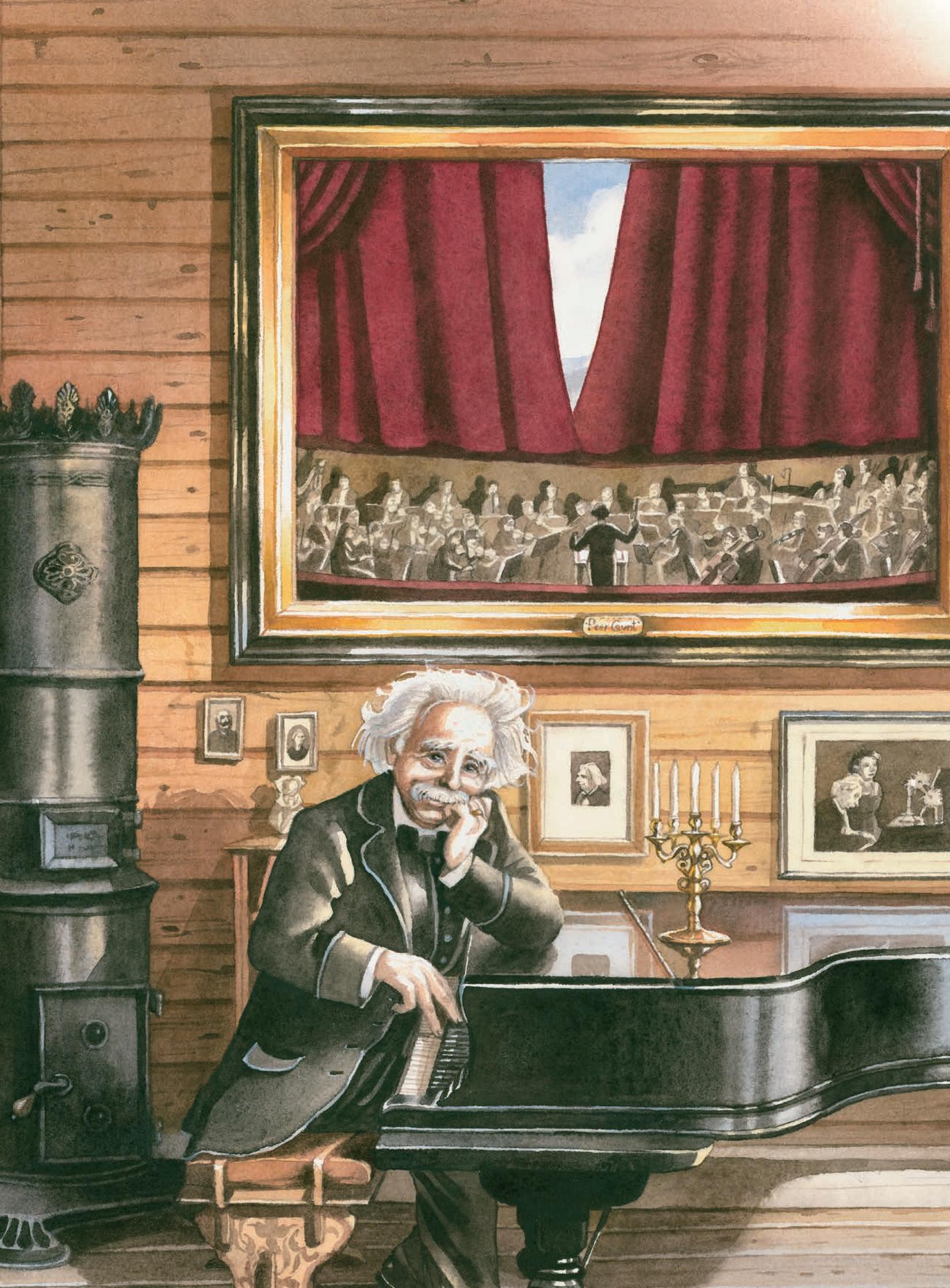
# Пер Тюннт

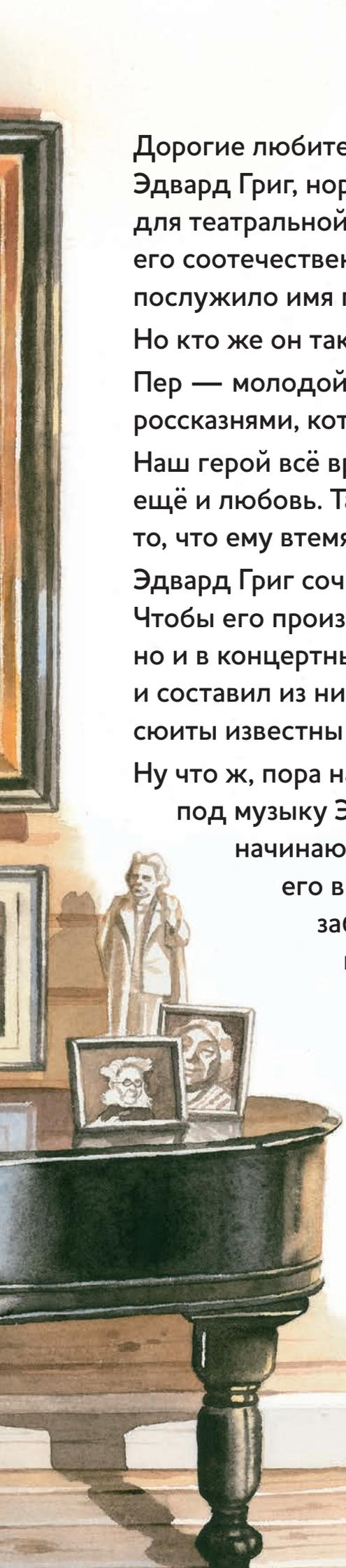


Оркестровая сюита Эдварда Грига  
к театральной пьесе Генрика Ибсена

**Перевод с немецкого Д. Андреевой**





A watercolor illustration of a room. On the left, a dark wooden piano is partially visible. On top of the piano, there are several framed portraits of men. In the background, a woman in a light-colored coat stands near a doorway. The room has light-colored walls and a wooden floor.

Дорогие любители музыки! Позвольте вам представить:  
Эдвард Григ, норвежский композитор. Он создал музыку  
для театральной постановки приключенческой пьесы, написанной  
его соотечественником Генриком Ибсеном. Названием для пьесы  
послужило имя главного героя: Пер Гюнт.

Но кто же он такой, этот Пер Гюнт? В двух словах не опишешь.  
Пер — молодой крестьянин, потчующий окружающих  
рассказнями, которые все считают небылицами. Но выдумки ли это?  
Наш герой всё время ищет приключения, а в конечном счёте —  
ещё и любовь. Так или иначе, Пер — чудака, который всегда делает  
то, что ему втемяшится.

Эдвард Григ сочинил очень, очень много музыки к этой пьесе.  
Чтобы его произведения исполнялись не только в театре,  
но и в концертных залах, композитор выбрал восемь фрагментов  
и составил из них первую и вторую сюиты «Пер Гюнт». Эти две  
сюиты известны сегодня во всём мире.

Ну что ж, пора начинать! Давайте вместе с Пером Гюнтом  
под музыку Эдварда Грига пустимся в странствия, которые  
начинаются на родине Пера — в Норвегии, — приводят  
его в мир скандинавских саг, а потом и вовсе  
забрасывают в заморские края, пока он уже стариком  
не возвратится по бурным волнам домой!



— Лжёшь ты, Пер! — кричит мать Пера Осе.

— Нет, матушка, не лгу! — отвечает Пер Гюнт, пытаюсь отдышаться. — Я съехал с кряжа верхом на буйном олене!

— Ах, оставь свои глупые рассказы! — сердится Осе. — Ты здоровый, сильный мужчина — лучше бы помог старой матери по хозяйству! Сходил бы на охоту, подлатал крышу, сжал в поле овёс! А у тебя на уме один вздор — только и можешь, что сочинять небылицы, заглядываться на красивых девушек да драться с самыми отъявленными забияками в деревне!

Пер Гюнт ложится на траву и долго лежит на спине, закинув руки за голову и глядя в небо.

— Какое прекрасное облако! — внезапно говорит он. — Оно похоже на лошадь с седлом и поводьями! А на ней наездник! Да это же Пер Гюнт мчится на златокованом скакуне! Вокруг его дружина. Все славят великого Пера Гюнта и его войско!

Пер переворачивается на живот и улыбается Осе.

— Погоди, матушка, — говорит он, — вот увидишь, я стану князем! А то и королём!

— Ах, хоть бы какой толк из тебя вышел, — бранится Осе. — Ингрид с соседнего хутора Хэгстада — уж как за тобой увивалась! Чем не жена для тебя? Богатая девица из большого, почтенного дома! Но ты, ох-ох-ох, ты всё такой же никчёмный парень...

— Хорошо же, матушка! — восклицает Пер. — Если хочешь, я тотчас же добыю согласия Ингрид!

Но Пер опоздал. У Ингрид уже есть другой жених, его зовут Мас Мон. Сегодня в Хэгстаде играют свадьбу.

— Кто-кто? Мас Мон? Вот уж выискался сердцеед! — смеётся Пер. И спешит на соседний хутор, чтобы в последнюю минуту отбить Ингрид у жениха.





## Содержание CD

Трек	Название	Страница
1	Прелюдия .....	4—5
2	Сельская свадьба .....	8—9
3	Соло для скрипки: «Халлинг», свадебный танец.....	8—9
4	Пер знакомится с Сольвейг и похищает невесту .....	10
5	<b>Сюита № 2. Часть 1: «Похищение невесты (Плач Ингрид)» .....</b>	<b>10</b>
6	Женщина в зелёном .....	11
7	Соло для скрипки: «Танец дочери Горного короля».....	11
8	Пер в королевстве кобольдов и троллей .....	12—14
9	<b>Сюита № 1. Часть 4: «В пещере Горного короля» .....</b>	<b>12—14</b>
10	Пер отправляется в странствия .....	15
11	Соло для скрипки .....	15
12	Пер навещает Осе .....	16—17
13	<b>Сюита № 1. Часть 2: «Смерть Осе».....</b>	<b>16—17</b>
14	В марокканском порту .....	18—19
15	<b>Сюита № 1. Часть 1: «Утро».....</b>	<b>18—19</b>
16	Пер — повелитель пустыни .....	20—21
17	<b>Сюита № 2. Часть 2: «Арабский танец».....</b>	<b>20—21</b>
18	Пер и Анитра.....	22—23
19	<b>Сюита № 1. Часть 3: «Танец Анитры» .....</b>	<b>22—23</b>
20	Пер удручён.....	24
21	Соло для скрипки .....	24
22	Тем временем на севере .....	25
23	<b>Сюита № 2. Часть 4: «Песня Сольвейг».....</b>	<b>25</b>
24	Пер на борту корабля .....	26—27
25	<b>Сюита № 2. Часть 3: «Возвращение Пера Гюнта на родину» .....</b>	<b>26—27</b>
26	Сольвейг и Пер.....	28—29
27	Соло для скрипки: «Песня Сольвейг».....	28—29
28	«Здесь моё королевство».....	30

Концепция CD: *Марко Зимза*

Композитор: *Эдвард Григ*

Оркестр: *Вюртембергский филармонический оркестр*

Дирижёр: *Ола Руднер*

Текст читает: *Анастасия Меньшикова*

Звукооператоры: *Рубен Малхасян,  
Михаил Багрянцев*