

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
Л64

Литвинова, М. М.

Л64 Русский язык. 9 класс. Контрольные и проверочные работы к УМК под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта / М. М. Литвинова. — М. : Дрофа, 2018. — 157, [3] с. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-358-19597-4

Тетрадь по русскому языку к УМК под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта содержит разнообразные задания, направленные на проверку теоретических знаний и практических умений школьников, и предназначена для проведения на уроках текущего и итогового контроля по всем разделам курса.

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-358-19597-4

© ООО «ДРОФА», 2018

От автора

Эта тетрадь контрольных и проверочных работ к учебнику русского языка авторов М. М. Разумовской, С. И. Львовой, В. И. Капинос, В. В. Львова («Дрофа», 2012 и последующие издания) поможет учителю организовать контроль уровня усвоения знаний учащихся и сформированности у них собственно языковых и речеведческих умений и навыков в объёме программы 9 класса. С её помощью школьники смогут не только проверять результативность изучения нового материала, но и самостоятельно готовиться к предстоящим экзаменам по русскому языку, а их родители — сделать такую подготовку более эффективной. Тетрадь необходима для того, чтобы в течение всего учебного года определять, какие вопросы программного материала требуют повторения и систематизации, на какие из них учащимся необходимо обратить особое внимание.

Проверочные и контрольные работы по усмотрению учителя могут выполняться в классе или дома, в полном объёме или частично.

Каждая работа направлена на ключевые фрагменты тем, изучаемых в курсе русского языка 9 класса. Одни задания имеют тестовую форму, когда только один из вариантов ответа или сразу несколько являются правильными. Другие задания требуют письменного ответа в полной или сжатой форме на вопросы лингвистического характера и иллюстрации изложенного собственными примерами. Также значительное внимание в пособии уделено работе с текстами, проверке орфографической и пунктуационной грамотности учащихся.

Уровень усвоения учебного материала определяется с помощью 100-балльной шкалы. Учитель задаёт максимальное и выставляет фактическое количество баллов за каждое задание и всю работу, после чего переводит полученные баллы в привычные школьные оценки: 100—80 баллов — «5» (отлично), 79—60 баллов — «4» (хорошо), 59—40 баллов — «3» (удовлетворительно), 39—20 баллов — «2» (неудовлетворительно). Опираясь на систему фактических показателей, учитель фиксирует достижения каждого ученика и целого класса за месяц, четверть, полугодие, учебный год в виде графика (см. с. 158 тетради), который позволяет получить наглядное представление об успешности учебного процесса.

О ЯЗЫКЕ

Проверочная работа № 1

Тема	Число	Месяц	Год
Русский язык — национальный язык русского народа			

1. Дайте определение национального языка, расскажите о его назначении, формах существования. В чём особенность русского национального языка?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ОЦЕНОЧНЫЕ БАЛЛЫ: максимальный фактический

2. Запишите по памяти стихотворение в прозе И. С. Тургенева «Русский язык» (см. упр. 6 учебника).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ОЦЕНОЧНЫЕ БАЛЛЫ: максимальный фактический

3.1. Вставьте пропущенные буквы, выберите в скобках верное написание или укажите его.

(1)Патриотизм (н.....) следует смеш.....вать с национализмом. (2)Патриотизм — это любовь к своему народу. (3)Национализм — это пр.....небрежение, н.....уважение, ненависть к другим народам. (4)(По) настоящему, если вы вдумаетесь в то, что я сказал, — одно (н.....) совм.....стимо с другим.

(5)Если вы люб.....те свою сем.....ю, если сем.....я ваша дружная, то у неё всегда много дружестве(н, нн)ых семей, которые люб.....т посещать вашу сем.....ю и люб.....т пр.....глашать её к себе. (6)Дружная сем.....я излучает атмосферу дружелюбия и вовне...

(7)Если вы люб.....те свою мать, вы поймёте и других, любящих своих родителей, и эта черта будет вам (н.....) только зн.....кома, но и пр.....ятна.

(8)Если вы люб.....те свой народ, вы поймёте и другие народы, которые люб.....т свою пр.....роду, своё иску(с, сс)тво, своё прошлое.

(9)Надо стреми(тся, ться) освоить культурные дост.....жения всего мира, всех народов, населяющих нашу маленькую пл.....нету, и все культуры прошлого. (10)Надо развить в себе инте(л, лл)ектуальную гибкость, что (бы) понимать дост.....жения и уметь отделить ф.....льшивку от подли(н, нн)ого и це(н, нн)ого.

(11)Надо знать чужие культуры, культуры нашего врем.....ни и прошлого, надо много путешествовать — не об.....зательно «ногами», п.....р.....езжая с места на место, из одной страны в другую, но «путешествовать» по книгам, с помощ.....ю книг (книги — в.....л.....чайшее из в.....л.....чайших дост.....жений человеческой культуры), с помощ.....ю музеев, с помощ.....ю своей собственной инте(л, лл)ектуальной подвижности и ги.....кости. (12)Заинтересов.....вает в других по пр.....имуществу (н.....) похожее на нас самих, свое.....бразное. (13)Тогда и своё оцениш..... (по) настоящему.

(14)И первое «путешествие», которое человек должен совершать, — это «путешествие» по своей стране. (15)Зн.....комство с историей своей страны, с её пам.....тниками, с её культурными дост.....жениями — это всегда радость (не) скончаемого открытия нового в зн.....коме, радость узн.....вания пр.....вычного в новом. (16)Зн.....комство и озн.....комление других (если ты настоящий патриот) — бережное отношение к своей стар.....не, к своей истории, ибо своя страна, помимо изм.....рения в про-

странстве, имеет ещё и «четвёртое изм.....рение» — во врем.....ни.
(17)Если вы люб.....те свою страну, (н.....) мож.....те (н.....) горди(тся,
ться) её славными традиц.....ями, вы (н.....) мож.....те (н.....) любить сво-
ей истории, (н.....) можете (н.....) береч..... памятников прошлого.

(Д. Лихачёв)

ОЦЕНОЧНЫЕ БАЛЛЫ: максимальный фактический

3.2. Выполните фонетический анализ слова *семья* (предложение 5).

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ОЦЕНОЧНЫЕ БАЛЛЫ: максимальный фактический

3.3. Произведите морфемный и словообразовательный анализ слова *неуважение* (пред-
ложение 3).

.....
.....
.....
.....
.....

ОЦЕНОЧНЫЕ БАЛЛЫ: максимальный фактический

3.4. Разберите слово *любовь* (предложение 2) как часть речи.

.....
.....

.....

.....

.....

.....

ОЦЕНОЧНЫЕ БАЛЛЫ: максимальный фактический

3.5. Выполните синтаксический анализ предложения 9.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ОЦЕНОЧНЫЕ БАЛЛЫ: максимальный фактический

3.6. Графически объясните постановку тире в предложениях 2 и 3.

.....

.....

ОЦЕНОЧНЫЕ БАЛЛЫ: максимальный фактический

3.7. Прочитайте текст выразительно. Затем письменно сформулируйте его основную мысль. Что вы знаете об авторе этого текста?

.....

.....

.....

.....

ОЦЕНОЧНЫЕ БАЛЛЫ: максимальный фактический

4. Выберите одно из высказываний о языке и подтвердите или опровергните его, опираясь на свои знания по лингвистике, истории, литературе.

- 1) Язык есть вековой труд целого поколения. (*В. Даль*)
- 2) Бессмертие народа — в его языке. (*Ч. Айтматов*)
- 3) Народ выражает себя всего полнее в языке своём. Народ и язык, один без другого, представлен быть не может. (*И. Срезневский*)
- 4) Величайшее богатство народа — его язык! Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта. (*М. Шолохов*)
- 5) Неправильность употребления слов ведёт за собой ошибки в области мысли и потом в практике жизни. (*Д. Писарев*)
- 6) Нравственность человека видна в его отношении к слову. (*Л. Толстой*)

ОЦЕНОЧНЫЕ БАЛЛЫ: максимальный фактический



ИТОГОВОЕ ЧИСЛО
БАЛЛОВ ЗА РАБОТУ

Максимальное

100

Фактическое

Оценка

— ЯЗЫК И РЕЧЬ. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ —

Проверочная работа № 2

Тема	Число	Месяц	Год
Стили речи			

1. Составьте схему речевой ситуации для каждой функциональной разновидности языка (стиля речи). Дополните схемы перечислением стилевых черт.

Разговорная речь

.....

.....

.....

.....

Научный стиль речи

.....

.....

.....

.....

Официально-деловой стиль речи

.....

.....

.....

.....

Публицистический стиль речи

.....

.....

.....

.....

Художественная речь

.....

.....

.....

.....

ОЦЕНОЧНЫЕ БАЛЛЫ: максимальный фактический

2. Определите функциональную разновидность языка (стиль речи) каждого отрывка. Выпишите характерные для неё (него) слова и выражения. Какие стилевые черты они передают?

1) Основное общее образование направлено на становление и формирование личности обучающегося (формирование нравственных убеждений, эстетического вкуса и здорового образа жизни, высокой культуры межличностного и межэтнического общения, овладение основами наук, государственным языком Российской Федерации, навыками умственного и физического труда, развитие склонностей, интересов, способности к социальному самоопределению).

(Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Парцелляция (от лат. *parcelle* — частица) — это конструкция экспрессивного синтаксиса, представляющая собой расчленение связанного текста на несколько мелких интонационно и пунктуационно самостоятельных отрезков для расстановки в нём дополнительных смысловых

акцентов. Показателем синтаксического разрыва является точка или другой знак конца предложения. Парцелированная конструкция имеет двучленную структуру — базовую часть и грамматически и синтаксически зависимый от неё парцеллят, в художественных текстах выполняющий изобразительную, характерологическую, эмоционально-выделительную и экспрессивно-грамматическую функции. Например:

Ни дымных кухонь. Ни бездомных улиц.
Двенадцать бьёт. Четыре бьёт. И шесть.
И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь.
Плечом. На тучу. Тяжко. Опершись. (П. Антокольский)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) Мне было двенадцать лет, и я учился в школе. Раз на перемене подходит ко мне товарищ мой Юхименко и говорит:

— Хочешь, я тебе обезьянку дам?

Я не поверил — думал, он мне сейчас штуку какую-нибудь устроит, так что искры из глаз посыплются, и скажет: вот это и есть «обезьянка». Не таковский я.

— Ладно, — говорю, — знаем.

— Нет, — говорит, — в самом деле. Живую обезьянку. Она хорошая. Её Яшкой зовут. А папа сердится.

— На кого?

— Да на нас с Яшкой. Убирай, говорит, куда знаешь. Я думаю, что к тебе всего лучше.

После уроков пошли мы к нему. Я всё ещё не верил. Неужели, думал, живая обезьянка у меня будет? И всё спрашивал, какая она. А Юхименко говорит:

— Вот увидишь, не бойся, она маленькая...

Дорогой Юхименко мне говорил, чем кормить.

— Всё ест, всё давай. Сладкое любит. Конфеты — беда. Дорвётся — непременно обожрётся. Чай любит жидкий и чтоб сладкий был. Ты ей внакладку. Два куска. Вприкуску не давай: сахар сожрёт, а чай пить не станет.

(Б. Житков)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4) Летнее утро было хорошо, как оно бывает хорошо только на Урале; волнистая даль была ещё застлана туманом; на деревьях и на траве дрожали капли росы; прохваченный ночной свежестью холодный воздух заставлял вздрагивать; кругом царило благодатное полудремотное состояние, которое овладевает перед пробуждением от сна. Только поднимавшееся солнце да голоса распевавших птиц нарушали картину общего торжественного покоя. Лесная узкая тропинка повела охотников под гору, минуя каменистые россыпи. Кое-где попадались кедры; сплошными массами лесные породы залегали только по низким местам, а на горе рос смешанный лес. Если смотреть на Рассыпной Камень снизу, так и кажется, что по откосам горы ели, пихты и сосны поднимаются отдельными ротами и батальонами, стараясь обогнать друг друга. От них сторонится лепечущая нарядная толпа берёз, лип и осин, точно бесконечный девичий хоровод. Нехорошо только одно, что всякая картина застыла, охваченная заколдованным сном в самый горячий момент. Каждым поколением делается только один шаг, которым растение навсегда привязывается к почве.

(Д. Мамин-Сибиряк)

.....

.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

5) В тех характеристиках, служебных и устных, которые мы даём людям, очень редко встречается такая категория, как порядочность. Это не честность, это не дисциплина, это даже не чувство долга — это совершенно особое качество человека, по-моему, для нашей жизни решающее качество. Порядочный — это... Достаточно сказать, порядочный он человек или он непорядочный. И даже трудно наполнить это качество какими-то определёнными чертами... Конечно, хотелось бы найти, из чего оно состоит, чтобы оно приобрело плоть, содержание, ясное для всех: «порядочность — непорядочность». Сейчас появилось такое выражение «рукопожатный». Но «порядочность» — это больше, это привычнее, это русское, старое понятие, которое всегда было. Этого человека или можно было пу- скать в дом, или нельзя, осведомитель, жулик, казнокрад... Можно ли при нём откровенничать, не обязательно даже о политике, а просто своё мнение про знакомого, тем более про своего товарища, не разнесёт ли он это, понимает ли он, что это — личное доверие. Держать честное слово, обещание, возвращать долги — правила порядочности — они очевидны, а за последние годы стали необязательными. Можно подумать, что уста- рели...

(Из интервью Д. Гранина)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ОЦЕНОЧНЫЕ БАЛЛЫ: максимальный фактический

Проверочная работа № 3

Тема	Число	Месяц	Год
Повторение изученного в 5—8 классах			

1. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Затем выполните задания к нему.

(1) К ночи станови(тся, ться) очень холодно и р.....систо. (2) Надыша.....шись на гумне рж.....ным ар.....матом новой с.....ломы и мякины бодро идёш(?) домой к ужину мимо садового вала. (3) Голоса или скрип ворот в деревне р.....здаю(тся, ться) по студё(н, нн)ой з.....ре (не) обыкновен(н, нн)о яс(?)но. (4) Т.....мнеет. (5) Зап.....х стоит особе(н, нн)ый: от к.....стра в саду крепко тян.....т душ.....стым дымом вишнёвых суч(?)ев. (6) В т.....мноте, в глуб.....не сада, сказоч(?)ная картина: точно в уголке ада пыла.....т около шалаша багровое пламя окруж.....(н, нн)ое мраком, и чьи-то ч.....рные точно выреза(н, нн)ые из дер.....ва с.....луэты двигают(ся, ться) (во) круг костра, между тем как гиган(?)ские тени от них ходят по яблоням. (7) То по всему дереву ляжет ч.....рная рука в (не) сколько аршин, то ч.....тко нарисую(тся, ться) две ноги — два ч.....рных столба. (8) И вдруг..... всё это ск.....л(?)знёт с яблони — и тень упадёт по всей алле..... от шалаша до самой к.....литки... (9) Поз(?)ней ноч(?)ю, когда в деревн..... погаснут огни, когда в небе уже высоко блещ.....т бри(л, лл)иантовое с.....звездие Стожар, ещё раз пр.....беж.....ш(?) в сад. (10) Шурша по сухой листве как слепой доберёш(?)ся до шалаша. (11) Там на полянк..... (н.....) много светлее, а над головой беле.....т Млеч(?)ный Путь.

(12) — Это вы барчук? — тихо оклика.....т кто (то) из т.....мноты.

(13) — Я. (14) А вы не спите ещё Николай?