

# ЭТРУСКИ

ИСТОРИЯ И СОКРОВИЩА АНТИЧНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ













## СОДЕРЖАНИЕ

**ВВЕДЕНИЕ**  
СТРАНИЦА 8

**ЭТРУСКИ И ЭТРУРИЯ**  
СТРАНИЦА 20

**АРИСТОКРАТИЧЕСКОЕ  
ОБЩЕСТВО:  
ОРИЕНТАЛИЗИРУЮЩАЯ КУЛЬТУРА**  
СТРАНИЦА 50

**ПЕРИОД УПАДКА:  
ИЗМЕНЕНИЯ И РОМАНИЗАЦИЯ**  
СТРАНИЦА 168

**ХРОНОЛОГИЯ**  
СТРАНИЦА 12

1

**ДО ПОЯВЛЕНИЯ ГОРОДОВ:  
КУЛЬТУРА ВИЛЛАНОВЫ**  
СТРАНИЦА 28

2

3

4

**ЭПОХА ЭКСПАНСИИ:  
ГОРОДСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ**  
СТРАНИЦА 90

5

**АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ,  
БИБЛИОГРАФИЯ**  
СТРАНИЦА 204

УДК 72  
ББК 85.1  
М 12

ISBN 978-601-302-765-4

**ТЕКСТ**  
АНТОНЕЛЛА МАГАНЬИНИ

**РЕДАКЦИОННЫЙ ДИРЕКТОР**  
ВАЛЕРИЯ МАНФЕРТО  
ДЕ ФАБИАНИС

**СОРЕДАКТОРЫ**  
ЛАУРА АККОМАЦЦО  
ДЖОРДЖО ФЕРРЕРО

**ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙНЕР**  
ПАОЛА ПЬЯККО

**ПЕРЕВОД** (с итал. на англ. языки)  
КЭТРИН БОЛТОН

**НАУЧНЫЙ РЕДАКТОР**  
МИХАИЛ ШЛЮПИКОВ

**РЕДАКТОР РУССКОГО ТЕКСТА**  
АЛЕКСАНДР СЕРОВ

**КОРРЕКТОР**  
ОКСАНА НИЯЗОВА

**КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЕРСТКА**  
БАУЫРЖАНА БОЛАТУЛЫ  
АКМАРАЛ КАДИКЕНОВОЙ

© 2008 White Star S.p.A.  
Via Candido Sassone, 22/24,  
13100 Vercelli, Italy  
[www.whitestar.it](http://www.whitestar.it)  
© Издательство «Фолиант», Астана, 2018  
© Подрезова Е., перевод на русский, 2017



Все права защищены.  
Воспроизведение всей книги или любой  
ее части воспрещается без письменного  
разрешения издателя.  
White Star Publishers® является  
зарегистрированным товарным знаком,  
принадлежащим White Star S.p.A.

ISBN 978-601-302-765-4

УДК 72  
ББК 85.1

Подписано в печать 14.01.2018  
Бумага мелованная. Печать офсетная.  
Тираж 1000 экз. Заказ № 0156.

Отпечатано в типографии  
«Регис-СТ Полиграф»  
010000, г. Астана, ул. Ш. Айманова, 13

1 – Большая золотая застежка  
(фибула) в форме диска  
из гробницы Реголини-Галасси  
в Черветери  
(Ватиканские музеи, город Ватикан).

2–3 – Сцена пиршества  
на фреске из гробницы Леопардов  
в Тарквинии.

4–5 – Этот золотой орнамент  
был частью погребального  
убранства гробницы Бернардини  
в Палестрине  
(Вилла Джулия, Национальный  
этрусский музей, Рим).

6–7 – Эта львиная голова – часть  
бронзовой Химеры, вотивного  
приношения одного из царей  
в пригородном святилище Ареццо  
(Археологический музей, Ареццо).

## ВВЕДЕНИЕ

Этруски, их культура и отношения с внешним миром уже долгое время вызывают любопытство, интерес и желание узнать о них больше. Открытие уникальных памятников, таких, как Химера из Ареццо, статуя Оратора, курганы-тумулусы Кастеллины в Кьянти, изображенные на рисунках, приписываемых Леонардо да Винчи, и артефакты с очень длинными надписями, вырезанными на камне, вновь пробудили интерес к этрускам еще в эпоху Ренессанса, породив различные смелые гипотезы. Двумя столетиями позднее, в XVIII веке, итальянская культура увлеклась поиском и сбором археологических материалов об этрусках, так называемой *etruscheria*. Был опубликован целый ряд работ о монументах и этрусских местах – они все еще вызывают огромный интерес, хотя в этих работах предлагаются весьма произвольные и нереальные теории.

В течение XIX века знания об этрусках подверглись серьезному пересмотру благодаря богатым материалам, появившимся в результате интенсивных археологических раскопок – аккуратных в одних местах, менее аккуратных в других – в огромных некрополях. В этот период характер исследований сменился и от научных предположений сместился к более основательному методичному изучению, хотя разнообразные предположения все еще питали идею «этрусской загадки».

К сожалению, даже сегодня некоторые исследователи, вместо того чтобы сосредоточиться на реальном и выдающемся историческом значении этрусков, акцентируют внимание на ставших клише «проблемах» и «загадках»: на «проблеме происхождения» и, таким образом, на неизвестных истоках, корнях этого народа; на «загадке» его языка, считающегося не поддающимся расшифровке; на «необъяснимом» культурном развитии народа, известного своей приверженностью к роскоши и моральной слá-

бостью. Наконец, не утихает интерес к теме быстрого и загадочного исчезновения этрусков в связи с подъемом Римской цивилизации.

И действительно, все эти темы остаются по-прежнему привлекательными. Причиной такой концентрации загадок и гипотез является кардинальное отличие этрусков и их культуры от всех современных им народов. Древние чувствовали эти различия еще тогда, и это отчетливо проявляется в произведениях классических авторов. Таким примером можно считать описание этрусков, данное Дионисием Галикарнасским, греческим историком, жившим в Риме во времена правления Августа. В своем монументальном труде, озаглавленном «Римские древности», он посвящает книгу I истории итальянских народов, обсуждая также и этрусков. Этруски настолько очаровали его, что Дионисий рассматривал их отдельно, фокусируясь именно на их отличии. Он также отметил, что этот народ был более древним, чем остальные народы, обитавшие в те времена на территории современной Италии, а их язык и образ жизни были совсем другими. Эти различия и уникальность ясно подтверждаются археологической документацией. При исследовании этруской культуры предпочтительно не перечислять «загадки», а объяснять различия через документально обоснованную реконструкцию исторического контекста и экономического, социального, политического и художественного аспектов жизни этого народа. В соответствии с этой реконструкцией культура этрусков зародилась и развивалась на протяжении чрезвычайно длительного периода времени, с IX по II век до н. э. Следовательно, мы можем реконструировать и изучать цивилизацию этрусков, используя различные источники: литературные, то есть все знания и информацию, оставленные нам древними писателями; эпиграфические, то есть различные письменные тексты на этрусском языке; археологические источники.

8 – Золотая сережка в форме диска, украшенная концентрическими мотивами из маленьких шариков и цветочных элементов, сделана с использованием техник филигрина и гранулирования и вставкой из контрастирующей по цвету синей стеклянной пасты (Британский музей, Лондон).



9 – Голова бога Гермеса – часть великолепного украшения в санктуарии Портоначчо в Вейи. Этот шедевр этруской терракотовой скульптуры датируется концом VI в. до н. э. (Вилла Джулия, Национальный этрусский музей, Рим).







В отношении литературных источников важно отметить, что по причине полного отсутствия оригинальной этруской литературы можно полагаться лишь на сведения, оставленные нам греческими и римскими писателями. И все же вдумчивое прочтение их произведений позволяет предполагать, что греки и римляне были знакомы с этрускими источниками и что они их могли привлечь из частной документации аристократических семейств. Например, в написании труда об этрусках, состоявшего из 20 книг и получившего название «*Tirrenika*» (единственное, что нам о нем известно), императору Клавдию, несомненно, помогала его жена Ургуланилла, происходившая из знатной этруской семьи. Она обеспечила мужу доступ к архивам аристократии.

Греческие авторы, уже упомянутый Дионисий Галикарнасский (конец I в. до н. э.), а также Геродот, Полибий, Диодор Сицилийский, Страбон и Плутарх, жили в разные времена. Но к этрускам и их культуре они относились односторонне: греки комментировали в основном разницу в обычаях, стиле жизни и языке. Более того, их оценки исторических событий с участием этрусков зачастую носят явно выраженный антиэтрусский характер.

Подобным же образом, когда мы рассматриваем произведения римских писателей – например, Ливия, Виргилия, Плинния и Тацита, – необходимо помнить, что они стремились к положительному изображению истории Рима. Следовательно, их интерес к этрусам служил именно этой цели, а исторические и политические события Эtruрии и этрусский народ часто представлялись римлянами малозначимыми, если не ничтожными.

Не забывая обо всем этом, следует все же признать, что важные сведения, дошедшие до нас из литературных источников, являются

существенной базой для верной исторической реконструкции этруской цивилизации.

Совершенно иное значение имеет изучение эпиграфических источников, поскольку они предоставляют документальные свидетельства, оставленные этрусками на их собственном языке. Они очень ценные, так как являются наиболее значительными сведениями, написанными на языке, употреблявшемся в древней Италии, помимо латыни, греческого и финикийско-пунического. Однако большинство из приблизительно 7000 дошедших до наших дней надписей очень короткие и относятся к погребальным обрядам. В результате эти надписи могут лишь частично помочь нам в реконструкции этруского общества и его истории.

Наконец, огромную важность имеют археологические источники, поскольку каждый из них обладает особыми информативными элементами, которые могут быть извлечены путем правильного методологического подхода. Успехи в исследованиях и археологических раскопках, проводимых с использованием все более сложных методов научного поиска, предоставили важные данные о жилищах, местах поклонения богам, некрополях и ремесленных мастерских. Сейчас мы располагаем более точными сведениями о материальной культуре этрусков.

Дополнительную информацию приносит изучение костей людей и животных и палеоботанических остатков.

Корректный анализ этих ценных источников знаний, которые можно плодотворно сравнивать, вместе с изучением литературы и эпиграфического наследия позволяет реконструировать ремесла и искусство, потребление и торговлю, так же, как и повседневную жизнь, виды экономической деятельности, религию и социальную структуру (роли, ранги классов, социальные различия) этруской цивилизации.

11 – Эта золотая чеканная  
плакетка для одежды  
или пояса украшена  
крылатой женской фигуркой,  
выполненной в технике  
гранулирования.  
Она была изготовлена

в Южной Эtruрии во второй  
половине VII в. до н. э.  
Предмет был найден  
в гробнице Доли в Черветери  
(Вилла Джулия,  
Национальный этрусский музей,  
Рим).





14–15 – Саркофаг Супругов – огромная погребальная урна в форме клиния. Фигуры пары, изображенной в сцене пиршества, переданы с мягким и изящным моделированием. Саркофаг изготовлен в мастерской Цере (современный город Черветери) и датируется концом VI в. до н. э. (Вилла Джуллия, Национальный этрусский музей, Рим).

16–17 – На этом снимке с воздуха видны монументальные тумулусы, построенные для аристократии в некрополе Черветери.

18–19 – Сцена на этом циппусе, или надгробном украшении, изображает подмостки с тремя судьями, наблюдающими за состязанием атлетов (Археологический музей, Палермо).

## ХРОНОЛОГИЯ

ИСТОРИЯ И СОКРОВИЩА АНТИЧНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ



**КУЛЬТУРА ВИЛЛНАНОВЫ**  
(IX–VIII ВЕКА ДО Н. Э.)

Культура Виллановы развивалась в Эtrурии в начале IX столетия до н. э. и привела к возникновению крупных этруссских общин. Эта культура характеризуется объединением жителей в поселениях, расположенных на туфовых плато и склонах холмов, введением в практику обряда кремации и использованием для хранения пепла умерших биконических керамических урн, которые затем помещали в специальные шахты. В конце IX века до н. э. произошли изменения, погребальное убранство стало богаче, и наряду с кремацией производились захоронения.

В начале VIII века до н. э., после основания Питецкусов, поселения этрусков в тирренском регионе Центральной Италии контактировали с греческими моряками из Эвбеи. От греков они не только получали товары, но и переняли технологические и художественные знания и новые культурные модели.

Во второй половине VIII в. до н. э. в протогородских центрах устанавливаются иерархические общества, внутри которых зародившаяся аристократия была в состоянии планировать и организовывать разнообразные виды деятельности.



**ОРИЕНТАЛИЗИРУЮЩАЯ КУЛЬТУРА**  
(VIII–VI ВЕКА ДО Н. Э.)

Ориентализирующая культура была привнесена в Эtrурию в два последних десятилетия VII в. до н. э. Эта культура характеризовалась появлением предметов роскоши с Ближнего Востока, которые приобретались благодаря экономическому потенциальному развивающейся аристократии. В VII в. до н. э. частью значительных состояний, накопленных аристократией, стали также ценные имитации предметов роскоши. Эти изделия предназначались для захоронений, характерной особенностью которых становятся потрясающее богатство и сложная ритуальность. Между 630 и 580 гг. до н. э. в строительстве огромных царских жилищ явно прослеживается стремление к роскоши.

В этом периоде в качестве аристократического культурного элемента распространилась письменность.



**ГОРОДСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ**  
(VI–V ВЕКА ДО Н. Э.)

В начале VI в. до н. э. рост городских форм повлек стремительную политическую и городскую реорганизацию крупных этруссских центров по образцу греческих полисов. Интенсивная строительная деятельность сопровождалась большим спросом на рабочую силу, вовлекая в свой оборот деревню и вызывая существенные изменения в формах аграрного производства. Выросла также добыча минеральных ресурсов, с использованием более эффективных методов разработки месторождений.

В течение этого периода произошло образование додекаполиса. Этот союз 12 главных городов собственно Эtrурии дополнился городами, образовавшимися в Паданской и Кампанийской Эtrурии вследствие стремительной экспансии и захвата новых территорий. ТERRITORIALНОЕ расширение сопровождалось оживленной морской торговлей, которая посредством путей, расходившихся веером по Тирренскому морю, привела к созданию и укреплению широкой сферы влияния, по важности равной влиянию Карфагена. В VI в. до н. э. появление товаров и торговцев из восточной Греции (Ионии) вызвало усвоение этруссской аристократией жизненного стиля, нацеленного на роскошь, и характерных черт процветающих монархий Малой Азии.

Со второй половины VI века начался огромный приток афинской керамики – посредника, передавшего греческую иконографию и знания, с ней связанные, – что значительно ускорило процесс культурных заимствований правящими этрускими элитами, оставив значительный след в искусстве и ментальности этрусков. По существу, между VI и V вв. до н. э. Эtrурия была сложным политическим и экономическим организмом, игравшим важную роль в Средиземноморье.

Однако международная ситуация изменилась в 480 году до н. э. с победой греков у Саламина и разгромом карфагенян в сражении у Гимеры. После разгрома Карфагена Гиерон Сиракузский обрушился на этрусков, которые потерпели серьезное поражение в битве при Кумах в 474 году до н. э. Греки, таким образом, обрели контроль над судоходством в Тирренском море, вступив в конфликт с интересами этрусков. В 453–452 годах до н. э. этрунский флот проиграл еще одно сражение, близ острова Эльба.

Все это повлияло главным образом на крупные центры Южной Эtrурии, вызвав спад торговли и уменьшение объема ввозимых товаров. Экономический центр сместился к внутренним и северным территориям, которые до известной степени продолжали процветать благодаря сельскохозяйственным ресурсам и торговым путям, ведущим на север.

**ПЕРИОД УПАДКА**  
(IV–II ВЕКА ДО Н. Э.)



После падения Вей города Южной Эtrурии попытались организовать совместное противодействие Риму, начатое Тарквинией, которая в 358 году до н. э. вступила в войну, длившуюся до момента подписания в 351 году до н. э. сорокалетнего перемирия. В этой изменяющейся политической обстановке аристократия должна была укрепить свою власть перед лицом значительного социального и экономического напряжения, усвоив новые идеологические инструменты и изменив отношения между крупными городами и поселениями на окружающей их территории. Базируясь на этом новом типе политической и территориальной организации, некоторые из городов Южной Эtrурии значительно оживили свою экономическую деятельность, развивая торговлю, ремесла и производство намного больше товаров.

С наступлением III века до н. э. линия сопротивления и выступлений против Рима переместилась к городам внутренней части полуострова и к северным территориям, где местным олигархиям удалось заручиться союзнической поддержкой самнитов, умбров и даже галлов с целью возобновления военных действий.

Тем не менее этруски потерпели поражение в битвах при Сентинуме (Сентине) в 295 году до н. э. и около озера Вадимо в 283 году до н. э. И с этого момента уже разобщенные города Внутренней Эtrурии, как и города Южной Эtrурии до них, были повергнуты один за другим.

Эtrусская политическая, экономическая и социальная структура постепенно разрушилась, поскольку перестала соответствовать новому экономическому и военному направлению развития Италии и Средиземноморья. После захвата Вей Риму потребовалось меньше двух десятилетий, чтобы стереть следы этрунского могущества с политической карты.





