

# ИНДИЯ

ИСТОРИЯ И СОКРОВИЩА АНТИЧНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ





































# СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ  
СТРАНИЦА 12

ХРОНОЛОГИЯ  
СТРАНИЦА 17

НАЧАЛО  
ИНДИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ:  
ЦИВИЛИЗАЦИЯ ДОЛИНЫ ИНДА  
СТРАНИЦА 24

1

АРИЙЦЫ  
И ФОРМИРОВАНИЕ  
САМЫХ РАННИХ ЦАРСТВ  
СТРАНИЦА 40

2

ОБРАЗОВАНИЕ ПЕРВОЙ  
ИМПЕРИИ И ЕЕ РАСПАД  
СТРАНИЦА 64

3

ИМПЕРИЯ ГУПТОВ  
СТРАНИЦА 106

4

СРЕДНЕВЕКОВАЯ ИНДИЯ  
СТРАНИЦА 148

5

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ –  
БИБЛИОГРАФИЯ  
СТРАНИЦА 204

УДК 94(3) 1-71  
ББК 63.3(0)3

ISBN 978-601-302-537-7

**ТЕКСТ**  
МАРИИ АНДЖЕЛИЛЛО

**РЕДАКЦИОННЫЙ ДИРЕКТОР**  
ВАЛЕРИЯ МАЙФЕРТО  
ДЕ ФАБИАНИС

**СОРЕДАКТОРЫ**  
ЛАУРА АККОМАЦЦО  
ДЖОРДЖИО ФЕРРЕРО

**ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙНЕР**  
ПАОЛА ПЬЯККО

**ПЕРЕВОД ТЕКСТА**  
(с итальян. на англ. язык)  
САРЫ ПОНТИНГ

**ОФОРМЛЕНИЕ**  
МАРИНЕЛЛЫ ДЕБЕРНАРДИ

**НАУЧНЫЙ РЕДАКТОР**  
МИХАИЛ ШЛЮПИКОВ

**РЕДАКТОР РУССКОГО ТЕКСТА**  
МАРАТ КАИРБЕКОВ

**КОРРЕКТОР**  
ОКСАНА НИЯЗОВА

**КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЕРСТКА**  
БАУЫРЖАНА БОЛАТУЛЫ  
АКМАРАЛ КАДИКЕНОВОЙ

© 2013 De Agostini Libri S.p.A.  
Via G. da Verrazano, 15 – 28100 Novara, Italy  
www.whitestar.it – www.deagostini.it  
© Издательство «Фолиант», Астана, 2017  
© Агентство «Capital Translations»,  
перевод на русский язык, 2016

WHITE STAR PUBLISHERS

Все права защищены. Воспроизведение  
всей книги или любой ее части  
воспрещается без письменного  
разрешения издателя. White Star Publishers®  
является зарегистрированным товарным  
знаком, принадлежащим De Agostini Libri S.p.A.

ISBN 978-601-302-537-7

УДК 94(3) 1-71  
ББК 63.3(0)3

Подписано в печать 27.07.17.  
Бумага мелованная. Печать офсетная.  
Тираж 1000 экз. Заказ № 135.

Отпечатано в типографии  
«РЕГИС-СТ Полиграф»  
010000, г. Астана, ул. Ш. Айманова, 13

1 – Вишну в окружении  
своих аватар  
(Музей изящных искусств,  
Хьюстон).

2–3 – Статуя в Кхаджурахо  
изображает принца,  
напавшего на льва.

4–5 – Монолиты  
Махабалипурама,  
датирующиеся VII веком  
нашей эры.

6–7 – Статуя, изображающая  
Шиву Натараджу,  
Владыку Танца  
(Британский музей, Лондон).

8–9 – Райские нимфы,  
украшающие фасад храма  
Кандарья-Махадева  
в Кхаджурахо.







## ВВЕДЕНИЕ

История Древней Индии охватывает гораздо большую географическую площадь в сравнении с той, которую занимает современная Республика Индия; она включает в себя Пакистан, Бангладеш, Афганистан, Непал и остров Шри-Ланка. Этот огромный регион, именуемый Индийским субконтинентом, занимает площадь в 4,5 млн кв. км и включает в себя самые разнообразные ландшафты и рельефы, климатические условия, геологию и пейзажи, от тропических лесов до засушливых пустынь. Можно выделить три основных географических региона: северный горный пояс, образованный Гималаями, аллювиальные равнины Инда – Ганга и массивный Деканский полуостров на юге.

Корни этой древнейшей цивилизации, занимавшей огромную территорию, уходят вглубь веков, к доисторическим временам, и в связи со своим местоположением она носит название цивилизации долины Инда. Даже на расвете своей истории это высокоразвитое урбанистическое общество, с уникальной культурой и внезапным и загадочным исчезновением, делало Индию источником удивления и восхищения. Имя, с которым Запад связывает название этой страны, является производным от реки Инд. Тем не менее ее изначальное имя на санскрите происходит не от названия русла реки, но от спустившегося с небес мифического прародителя Бхараты. Первыми из длинного списка завоевателей субконтинента, с которых начинается история этой удивительной индийской цивилизации, являются арийцы. Их присутствие обогатило культуру, что способствовало зарождению первых видов искусства. Сложная картина истории Древней Индии завершается очарованием великих имперских династий, великолепием средневековых царств, отмеченных мощным интеллектуально-философским прогрессом, и художественными творениями несравненной красоты. Эта книга представляет собой исторический очерк, который заканчивается XII веком нашей эры, непосредственно перед началом мусульманского правления на обширной тер-

ритории Индии, когда в 1192 году, во время второй битвы при Тараине, исламские воины Мухаммеда Гури разгромили конфедерацию раджпутских князей во главе с Притхвираджем Чауханом Дели. Древняя Индия была родиной трех основных мировых религий: буддизма, джайнизма и санатана-дхармы, что буквально переводится как «вечный путь», известной на Западе под названием «индуизм». Древнеиндийские исследователи с энтузиазмом относились не только к изучению трансцендентальных законов, которые регулируют в человеке сосуществование счастья и страдания, они с такой же страстью развивали науки, совершая существенные прорывы как в гуманитарных, так и в точных ее областях. История Индии выражается в живом диалоге между художественными, философскими и религиозными концепциями, с одной стороны, и социально-политической динамикой, с другой. В то время как светское искусство было хорошо документировано в литературе, творческое наследие, переданное нам древней цивилизацией долины Инда и состоявшее из трудов, посвященных поклонению и медитации, было утрачено из-за брэнного характера материалов, использовавшихся для его создания. Многократные набеги и вторжения опустошали Северную Индию, разрушая ее памятники, которые становились жертвами иконоборческой ярости или слепой алчности захватчиков, что еще более истощало это величайшее творческое наследие. Мистические и философские понятия, лежащие в основе этих трех изначальных религиозных течений, сходятся и выражаются в индийских художественных произведениях. В них также отражено влияние, вытекающее из встреч и столкновений с иностранными народами, в соединении с региональными и локальными творческими особенностями. Памятники и монументы являются четким отображением всей истории непрерывного культурного роста индийского мира на протяжении веков. Храм – это самое высочайшее и наиболее характерное выражение истории индийского

11 – Эта скульптура Тары, с тремя головами Будды, представляющая ее как Матерь Милосердия, является очень важной фигурой в буддизме Махаяны (Национальный музей Индии, Нью-Дели).

13 – Это ниша храма Сурьи с отлично сохранившейся статуей бога Ганеши, выпуклый живот которого является символом богатства и процветания.







искусства, что является высшим синтезом знания математики, геометрии и астрономии в совокупности с богатым художественным опытом.

Пропорции, украшения и расположение этого храма инкапсулируют очень богатую систему символов, направленных на определение идентичности макромира, микрокосма и божественного. Иконография святыни, созданная особым методом, содержащимся в сложной традиции Шилпашастры (трактата по декоративно-прикладному искусству), передает метафизическое и космогоническое содержание в скульптурных формах, поражающих своей красотой и гармонией. Настоящей целью индийских мастеров является не бросающаяся в глаза эфемерность реальности, а выражение абсолютных, трансцендентальных понятий. Одной из специфических особенностей индий-

ского искусства является использование всех аспектов индивидуальных особенностей художников, участвующих в создании творений. Обычно личности и биографии создателей произведений остаются неизвестными, поскольку они не соответствуют общепринятому понятию художника, это скорее ремесленники, от которых не требуется поиск новых содержаний и средств выражения их работы, совершенство иконографии обеспечивается мастерством точного воспроизведения заверенных традицией форм и приверженностью к канонам. Ключевым элементом, который эффективно показан в иконографических циклах и рассказан в мифологии, что ведет и характеризует историю Индии, является единство в разнообразии, в свете которого рваные раны современной Индии проявляются еще более резко и бессмысленно.



14 – На этой скульптуре изображена божественная чета – Шива со своей супругой Парвати (Музей восточного искусства Ренцо Фрески, Милан).

15 – На статуе XII века, сделанной из песчаника северной части Индии, изображен воин, вооруженный мечом, вероятно кшатрий (Джон Эскенази LTD, Лондон).









⊗ БАМИАН

**БАКТРИЯ**

**ГАНДХАРА**

⊗ КАБУЛ

⊗ ТАКСИЛА

⊗ ЛАХОР

⊗ ХАРАППА

**ГИМАЛАИ**

БРАХМАПУТРА

ИНД

⊗ КАЛИБАНГАН

⊗ КОТ-ДИДЖИ

⊗ МОХЕНДЖО-ДАРО

⊗ ОСИАН

ДЕЛИ ⊗

⊗ АМРИ

⊗ МАТХУРА

⊗ АЛЛАХАБАД

ПАТАЛИПУТРА

⊗ КАРАЧИ

⊗ МАУНТ-АБУ

⊗ ДЖАГАТ

⊗ КХАДЖУРАХО

⊗ САРНАТХ

ГАНГ

⊗ ЛОМАС РИШИ

⊗ МОДХЕРА

⊗ ДЕОГАРХ

⊗ БХАРХУТ

⊗ КОЛКАТА

⊗ ЛОТХАЛ

НАРМАДА

⊗ БХИМБЕТКА

БХУБАНЕШВАР

⊗ УДАЯГИРИ

⊗

⊗ КОНАРАК

**АРАВИЙСКОЕ  
МОРЕ**

⊗ МУМБАЙ

⊗ КАРЛА

⊗ ЭЛЕФАНТА

⊗ БХАДЖА

⊗ АДЖАНТА

⊗ ЭЛЛОРА

⊗ АУРАНГАБАД

⊗ ПУРИ

**БЕНГАЛЬСКИЙ  
ЗАЛИВ**

18–19 – На этой фотографии изображена репродукция Саркиса Хачатуряна, настенная живопись в пещере № 1 в Аджанте.

20–21 – Основание храма Сурьи в Конараке, представляющее собой ритуальную колесницу, запряженную семью лошадьми. Огромные колеса испещрены замысловатой резьбой, вплоть до мельчайших деталей ступицы и спиц.

22–23 – Рельефное изображение молодого наги, выходящего из челюсти макары: оба по-разному ассоциируются со стихией воды (Правительственный музей, Матхура).

ГОДАВАРИ

КРИШНА

⊗ АМАРАВАТИ

⊗ АЙХОЛЕ

⊗ ПАТТАДАКАЛ

⊗ БАДАМИ

⊗ АЛАМПУР

**ИНДИЙСКИЙ  
ОКЕАН**

⊗ ЧЕННАЙ

⊗ КАНЧИПУРАМ

⊗ МАХАБАЛИПУРАМ

⊗ ЧИДАМБАРАМ

⊗ ГАНГАИКОНДАЧОЛАПУРАМ

⊗ ДАРАСУРАМ

⊗ КУМБАКОНАМ

⊗ НАРТАМАЛАЙ

⊗ ТАНДЖОР

ШРИ-ЛАНКА