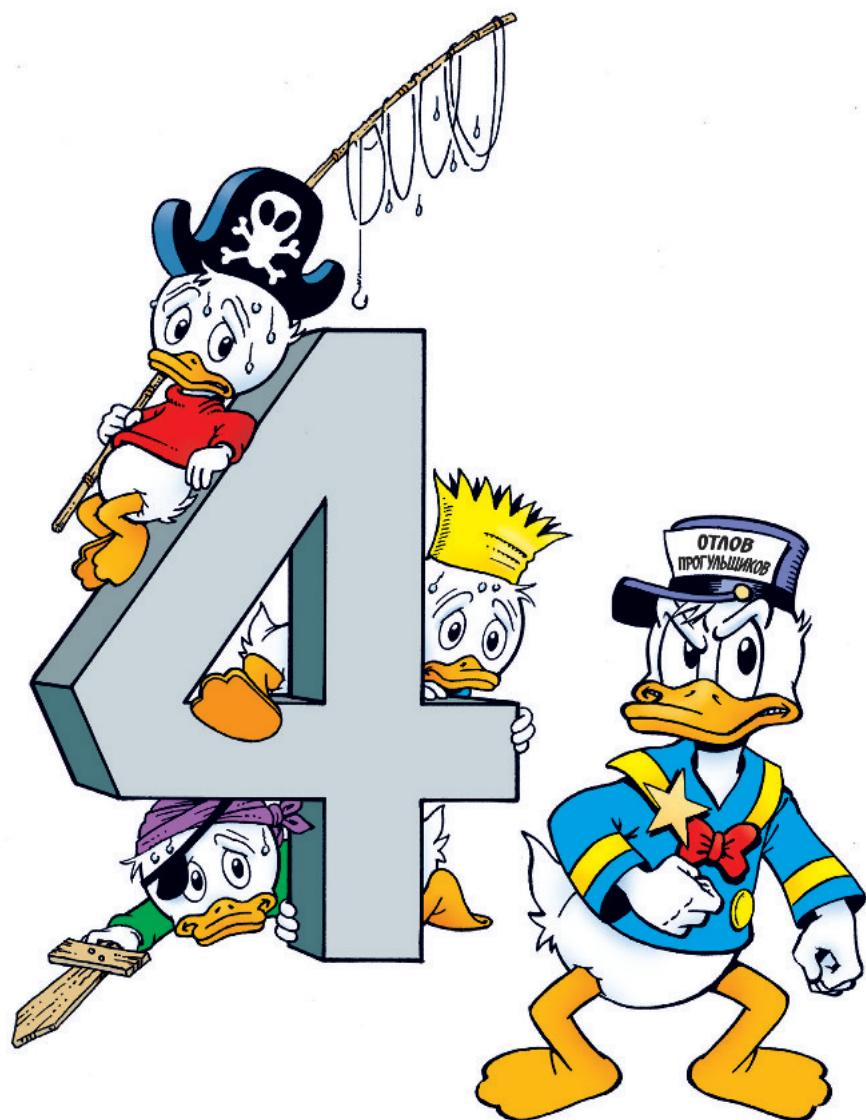


Disney

Дядюшка Скрудж и Дональд Дак

«Последний
из Клана Макдаков»



Содержание

Все истории и текстовые дополнения написаны и проиллюстрированы Доном Росой, если не указано иного.

6	Предисловие	
9	«Об Утках, Удаче и Участи» Датский журнал «Anders And & Co» №1995-24, июнь 1995 года; история впервые напечатана в США в журнале «Дядюшка Скрудж» №297, апрель 1996 года. Шрифты: Тодд Клайн и Престон Уайт; работа с цветом: Digikore Studios	101 «Новый Лэрд Замка Макдаков» Датский журнал «Anders And & Co» №1993-11, март 1993 года; история впервые напечатана в США в журнале «Дядюшка Скрудж» №289, декабрь 1994 года. Шрифты: Тодд Клайн и Неон Транзитт; работа с цветом: Сьюзан Дэйгл-Лич и Неон Транзитт.
25	«Последний из Клана Макдаков» Датский журнал «Anders And & Co» №1992-33, август 1992 года; история впервые напечатана в США в журнале «Дядюшка Скрудж» №285, апрель 1994 года. Шрифты: Тодд Клайн и Неон Транзитт; работа с цветом: Сьюзан Дэйгл-Лич и Неон Транзитт.	117 «Ужас Трансвааля» Датский журнал «Anders And & Co» №1993-18, май 1993 года; история впервые напечатана в США в журнале «Дядюшка Скрудж» №290, февраль 1995 года. Шрифты: Тодд Клайн, Скотт Рокуэлл и Дэвид Герштейн; работа с цветом: Сьюзан Дэйгл-Лич и Скотт Рокуэлл.
41	«Хозяин Миссисипи» Датский журнал «Anders And & Co» №1992-33, август 1992 года; история впервые напечатана в США в журнале «Дядюшка Скрудж» №286, июнь 1994 года. Шрифты: Тодд Клайн и Неон Транзитт; работа с цветом: Сьюзан Дэйгл-Лич и Неон Транзитт.	129 «Селезень Времени Сновидений из Неведомии» Датский журнал «Anders And & Co» №1993-24, июль 1993 года; история впервые напечатана в США в журнале «Дядюшка Скрудж» №291, апрель 1995 года. Шрифты: Тодд Клайн, Скотт Рокуэлл и Дэвид Герштейн; работа с цветом: Сьюзан Дэйгл-Лич и Скотт Рокуэлл.
69	«Ковбой Бесплодных Земель» Датский журнал «Anders And & Co» №1992-45, ноябрь 1992 года; история впервые напечатана в США в журнале «Дядюшка Скрудж» №287, июнь 1994 года. Шрифты: Тодд Клайн и Престон Уайт; работа с цветом: Digikore Studios.	145 Дополнительные материалы
85	«Захватчик Медного Холма» Датский журнал «Anders And & Co» №1993-02, январь 1993 года; история впервые напечатана в США в журнале «Дядюшка Скрудж» №288, октябрь 1994 года. Шрифты: Тодд Клайн и Дэвид Герштейн; работа с цветом: Digikore Studios.	176 Встречают по обложке! Дополнительные обложки, 1992-1994
		183 Жизнь и Времена Дона Росы: Ковбой-биограф

Предисловие

Дона Росы

В основе этого издания лежат семь первых глав цикла «Жизнь и Времена Скруджа Макдака» моего авторства. О том, как эта серия появилась на свет, читайте в очередной части моей автобиографии в конце книги. Тут же я расскажу, как небольшой замысел превратился в столь важный проект.

«Жизнь и Времена Скруджа Макдака» — это серия из двенадцати историй, которые я сочинял и рисовал с середины 1991 по конец 1993 года. Работать над этим заданием я согласился в первую очередь ради веселья: мне как фанату было интересно уделить в своём сюжете внимание каждому «факту» о ранних годах жизни Скруджа из классических комиксов Карла Баркса. Причём неважно, насколько незначительной была эта крупица истории или как тщательно она была спрятана автором. Если в третьем «пузырьке» пятой «панели» седьмой страницы комикса 1957 года Скрудж рассказывал что-то о своей юности, этот факт упоминается в моей серии. Конечно, если этот комикс сочинил Баркса.

Хоть сама идея создания подобных историй довольно нестандартна, намерений изменить Утиную вселенную или нарушить традиции у меня не было. Напротив, мне хотелось зафиксировать в общей хронологии все элементы великолепных рассказов про Скруджа, на которых выросло огромное количество людей по всей планете. Я работал над биографией очень тщательно и пытался сделать её максимально достоверной, но всё же это моя личная версия жизнеописания Скруджа Макдака, основанная на моей собственной интерпретации комиксов детства.

В последующие годы я слышал несколько критических комментариев, авторы которых называли мою «Жизнь Скруджа» совершенно не соответствующей оригиналам Баркса. Подобные жалобы ставят меня в тупик. Людям могут не нравиться мои сюжеты или грубые рисунки, но сама биография целиком и полностью строится на фактах из классических комиксов. Наверное, все фанаты Баркса похожи на меня: мы так любим его персонажей, и каждый из нас настолько по-своему толкует его истории, что нам свойственно негодовать, когда мы сталкиваемся с иной интерпретацией работ мэтра. Что я могу на это сказать? Каждый из вас волен сочинить и нарисовать свою собственную биографию Скруджа Макдака!

На самом деле моя работа не стала первой биографией Скруджа! Первой в формате комикса — да. А так, писатель-фантаст Джек Чалкер однажды создал собственную версию жизни Макдака, основываясь на фактах из первых семидесяти выпусков журнала «Дядюшка Скрудж» авторства Карла Баркса.

Материал вышел самиздатом в форме брошюры в 1974 году и назывался «Неофициальная Биография Скруджа Макдака». Один экземпляр я приобрёл и всегда воспринимал эту работу как сделанное с любовью посвящение ещё одного фаната Баркса нашему любимому персонажу, завидуя, что Чалкеру удалось сочинить подобное. Тогда я даже не догадывался, что почти 20 лет спустя меня самого попросят сочинить комикс такого же толка.

А теперь о том, как я *принялся* за столь серьёзное задание...

Чтобы серия была максимально точной, я составил список всех «барксовских фактов» о Скрудже, которые нам, фанатам Уток, были давно известны. Затем я разместил эти факты на временной шкале и разделил эту шкалу на 12 логических отрезков, каждый из которых касался определённого периода жизни Макдака, описанного Баркском. К тому же, поскольку прав на Скруджа я имею не больше, чем любой другой фанат, я разослав копии получившейся схемы поклонникам Уток по всему миру с просьбой высказать своё мнение и помочь мне.

Кстати говоря, одну копию своей временной шкалы я отправил самому Карлу Барксу — мы с ним уже несколько лет переписывались. Судя по всему, сама идея его позабавила, и он одобрил мою хронологию. Кроме того, я пересыпал ему экземпляр каждой из глав перед публикацией. Однако соглашусь: все эти факты не означают, что Баркса видел какую-то необходимость в создании биографии собственного героя. Возможно, он просто понимал, что неуёмную энергию фаната вроде меня просто невозможно контролировать.

А меня как раз мой энтузиазм беспокоил. Я знал, что мне эта история доставит огромное удовольствие, и был почти уверен, что многие фанаты Баркса по достоинству оценят её дух и повеселятся. При этом я также был уверен, что случайным читателям эти сюжеты не понравятся. Работая над каждой главой, я, во-первых, старался уместить в ней все факты, на которых основывалась сюжет, а во-вторых — подобрать ей правдоподобное место действия и время на своей шкале. И только в-третьих, мне было важно сочинить хорошую историю с юмором и приключениями! К тому же, обычно на всё это у меня было не больше 15 страниц...

И всё-таки я должен признать: ничего, что я делал в жизни, не удостаивалось такого количества искренних комплиментов, как «Жизнь Скруджа». Думаю, причина не в том, что мне удалось сочинить нечто особенное, а скорей в том, что поклонники Скруджа всегда хотели прочитать что-то подобное о своём кумире. Взглядите сами.

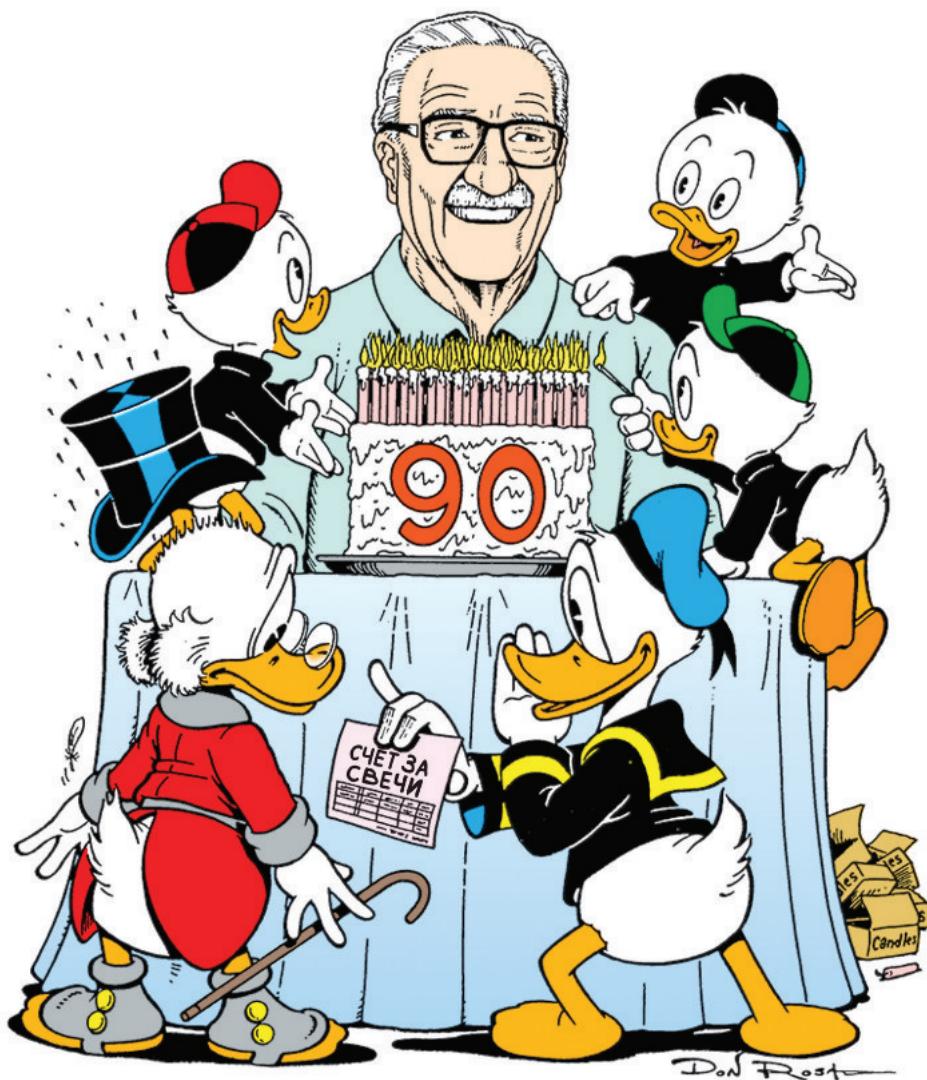


Рисунок Розы, опубликованный в «*Anders And & Co*» №1991-22 (главный еженедельный журнал комиксов Disney в Дании) в честь 90-летнего юбилея Карла Баркса; впервые напечатан в США в журнале «Цветные Приключения Дядюшки Скруджа Макдака» №42 (1998). Работа с цветом: Сьюзан Дэйбл-Лич.

Disney

ДЯДЮШКА СКРУДЖ Об утках, удаче и участии



