

УДК 141.339
ББК 86.42
А39

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:
Dmitry Sheremeta, Everett Historical, Musing Tree Design, Dean Drobot / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com;
© Сергей Пятаков, Екатерина Чеснокова, Гранд Хачатрян,
Виталий Арутюнов, Ирина Калашникова / РИА Новости;
© Bettmann / GettyImages.ru;
© Chicago Sun-Times, Richard A. Chapman / AP Images / EAST NEWS

Акимов, Борис Константинович.
А39 Большая энциклопедия хиромантии / Борис Акимов. – Москва : Эксмо, 2017. – 416 с. : ил. – (Современная мистическая энциклопедия).

ISBN 978-5-699-91300-8

Известный хиромант Борис Акимов – эксперт телеканала ТВ 3, ученый, психолог и основатель школы хиромантии – открывает тайны нашего будущего, зашифрованного на ладони. Автор собрал под одной обложкой массу интересных сведений об этой таинственной науке – от момента ее зарождения и до самых современных достижений в этой области.

Можем ли мы прочесть свою судьбу по линиям на ладонях? А если мы увидим там беду? Можно ли ее предотвратить? Можно и нужно, уверен Борис Акимов. Ведь его методы коррекции линий на ладони помогли изменить свою жизнь к лучшему уже тысячам людей. Как это сделать – подробно описано и показано на многочисленных фотографиях, которые делают метод хирографии еще доступнее. А бонусом для всех читателей станет небольшая заключительная глава, посвященная рукам известных личностей прошлого и современности.

УДК 141.339
ББК 86.42

ISBN 978-5-699-91300-8

© Акимов Б., текст, 2017
© Акимов Б., фото, 2017
© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2017

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

СОВРЕМЕННАЯ МИСТИЧЕСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Акимов Борис Константинович
БОЛЬШАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ХИРОМАНТИИ
(орыс тілінде)

Директор редакции *Е. Кальёв*
Ответственный редактор *А. Мясникова*
Редактор *Л. Гречаник*
Художественный редактор *В. Терещенко*
Корректоры *Л. Гаманек, Л. Юсупова*
Верстка *Н. Зенков*

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Өндіруші: «ЭКМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Тауар белгісі: «Эксмо»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша
арыз-талаптарды қабылдаушының
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8(727) 2 51 59 89,90,91,92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайты: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить по адресу: <http://eksmo.ru/certification/>

Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 16.10.2017. Формат 70x108¹/₁₆.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 36,4.
Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-699-91300-8



В электронном виде книгу издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
ОДИН КЛАК. ДВА КНИГ



Эта энциклопедия была бы неполной без помощи настоящих ученых и замечательных профессионалов, которым выражаю свою искреннюю благодарность:

- ◆ д. м. н., профессору Марине Юрьевне Якушевой;
- ◆ д. м. н., профессору Виктору Викторовичу Колкутину;
- ◆ академику РАН, доктору философии Карену Норайровичу Мхитаряну;
- ◆ руководителю лаборатории детерминативных исследований, хирологу Владимиру Васильевичу Финогееву.

«Читатель! В твоих руках лучшая книга по хиромантии, которая когда-либо издавалась. Вклад Бориса Акимова в современную хиромантию велик: он открыл метод коррекционной хиромантии, теперь открывает все тайны хиромантии».

*Академик РАЕН,
доктор философии Карен Мхитарян*

«Книги Бориса Акимова читать легко и приятно. Они отражение блестящего таланта автора — ученого, врача, писателя».

Д. м. н., профессор Марина Якушева

«Борис Акимов — хиромант № 1. Эта энциклопедия тому подтверждение».

Физиогномист Светлана Филатова

«Энциклопедия Бориса Акимова — настольная книга каждого хироманта».

Индийский хиролог Ман Прийт Синг

Содержание

| | |
|------------------|----|
| ПРЕДИСЛОВИЕ..... | 10 |
|------------------|----|

ВВЕДЕНИЕ

| | |
|--|----|
| ИСТОРИЯ ХИРОМАНТИИ..... | 15 |
| ЛИЧНОСТИ В ХИРОМАНТИИ..... | 18 |
| ХИРОМАНТИЯ КАК НАУКА..... | 24 |
| Общие принципы хиропсихологии..... | 28 |
| Консультирование..... | 29 |
| ХИРОМАНТИЯ И ИНТУИЦИЯ..... | 34 |
| Способы развития интуиции для хирологического консультирования..... | 35 |
| УРОВЕНЬ ИНФОРМАТИВНОСТИ ХИРОМАНТИИ..... | 38 |

КЛАССИЧЕСКАЯ ХИРОМАНТИЯ

| | |
|-------------------------------------|----|
| СТРУКТУРА ЛАДОНИ..... | 43 |
| ТИПЫ ЛАДОНЕЙ..... | 51 |
| Элементарная рука..... | 51 |
| Лопатообразная рука..... | 52 |
| Коническая рука..... | 52 |
| Квадратная (практическая) рука..... | 53 |
| Заостренная (психическая) рука..... | 54 |
| Узловатая (философская) рука..... | 55 |
| Рука смешанного типа..... | 56 |
| ПАЛЫЦЫ..... | 57 |
| КОНЧИКИ ПАЛЬЦЕВ..... | 62 |
| НОГТИ..... | 64 |
| ЗНАЧЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ..... | 65 |
| Большой палец (Венера)..... | 65 |
| Указательный палец. Юпитер..... | 73 |

| | |
|--|-----|
| Средний палец. Сатурн | 76 |
| Безымянный палец. Солнце, Аполлон | 77 |
| Мизинец. Меркурий. | 79 |
| ТРИ МИРА НА ЛАДОНИ | 82 |
| ЧЕТЫРЕ КВАДРАНТА | 83 |
| АНАТОМИЧЕСКАЯ ТОПОГРАФИЯ ЛАДОНИ | 86 |
| Холмы. | 87 |
| Сгибательные складки..... | 87 |
| СТИХИИ | 88 |
| Огонь | 89 |
| Земля | 93 |
| Воздух..... | 97 |
| Вода | 100 |
| Пример взаимоотношений стихий | 103 |
| ХОЛМЫ | 106 |
| Холм Венеры | 106 |
| Холм Луны..... | 111 |
| Холм Марса | 115 |
| Холм Юпитера..... | 118 |
| Холм Сатурна..... | 121 |
| Холм Солнца | 125 |
| Холм Меркурия | 128 |
| ЛИНИИ ЛАДОНИ | 131 |
| Основные линии | 131 |
| ЛЕВАЯ ИЛИ ПРАВАЯ? | 137 |
| ХРОНОЛОГИЯ В ХИРОМАНТИИ | 140 |
| ЛИНИЯ ЖИЗНИ | 149 |
| Начало и конец линии Жизни | 150 |
| Знаки на линии Жизни | 155 |
| Классификация разрывов линии Жизни..... | 168 |
| Линия ангела-хранителя | 176 |
| ЛИНИЯ ГОЛОВЫ | 181 |
| Положение линии Головы..... | 181 |
| Раздвоение линии Головы | 190 |

Содержание

| | |
|---|-----|
| Знаки на линии Головы | 193 |
| ЛИНИЯ СУДЬБЫ | 197 |
| Профессии | 205 |
| Треугольник денег | 212 |
| ЛИНИЯ СЕРДЦА | 217 |
| Физическая линия Сердца | 218 |
| Идеалистическая линия Сердца | 221 |
| Монашеская линия Сердца | 222 |
| Знаки на линии Сердца | 224 |
| Пояс Венеры | 227 |
| ЛИНИИ БРАКА | 230 |
| ЛИНИИ ДЕТЕЙ | 236 |
| ДЕСТРУКТИВНЫЕ ПРИЗНАКИ | 241 |
| Основные выводы из исследований В. В. Финогеева | 243 |
| ЗДОРОВЬЕ | 246 |
| Линия Жизни | 246 |
| Линия Головы | 252 |
| Линия Сердца | 253 |
| Линия гепатика | 255 |
| Браслеты | 257 |
| Знаки психических заболеваний | 259 |
| ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ | 265 |
| СЧАСТЛИВАЯ РУКА | 266 |

ДЕРМАТОГЛИФИКА

| | |
|--|-----|
| ВВЕДЕНИЕ | 275 |
| ИСТОРИЯ ДЕРМАТОГЛИФИКИ | 277 |
| МОРФОЛОГИЯ | 282 |
| Дуга | 287 |
| Петля | 291 |
| Завиток | 293 |
| Дельта, гребневой счет, усложненные знаки на пальцах | 296 |

| | |
|---|-----|
| ЗНАЧЕНИЕ ЗНАКОВ..... | 298 |
| МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ | 300 |
| Линии стресса и линии депрессии | 304 |
| Средние и проксимальные фаланги пальцев | 306 |
| Морфология ладони | 307 |

КАРМИЧЕСКАЯ ХИРОМАНТИЯ

| | |
|-------------------------|-----|
| ТРИ ВИДА КАРМЫ..... | 331 |
| КАРМИЧЕСКИЕ ЗНАКИ | 335 |

КОРРЕКЦИОННАЯ ХИРОМАНТИЯ

| | |
|---|-----|
| ОБОСНОВАНИЕ МЕТОДА | 345 |
| Письма Судьбе | 345 |
| ИЗМЕНЕНИЕ ХИРОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТИНЫ ЛАДОНИ.... | 346 |
| ХИРОГРАФИЯ — ЭТО ИСЦЕЛЕНИЕ..... | 348 |
| ПРИНЦИП БИОЛОГИЧЕСКОЙ ОБРАТНОЙ СВЯЗИ..... | 349 |
| ВИДЫ ХИРОГРАФИИ | 351 |
| МЕДИТАЦИЯ УСПЕХА..... | 352 |
| ЭФФЕКТЫ, ВОЗНИКАЮЩИЕ ПОСЛЕ КОРРЕКЦИИ | 353 |
| ЭФФЕКТИВНОСТЬ КОРРЕКЦИИ..... | 355 |
| ПОБОЧНЫЕ ЭФФЕКТЫ | 357 |
| ВРЕМЯ РЕАЛИЗАЦИИ | 360 |
| ПРИНЦИПЫ ХИРОГРАФИИ | 363 |
| МЕТОДИКА..... | 364 |
| ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ..... | 367 |
| Коррекция линии Жизни | 367 |
| Коррекция здоровья | 368 |
| Коррекция линии Судьбы | 373 |
| Коррекция треугольника денег | 375 |
| Коррекция линии Любви | 379 |

| | |
|----------------------|-----|
| ХРОНОСЕМАНТИКА | 382 |
| СУ-ДЖОК | 386 |
| МУДРЫ | 388 |

ЛИЧНОСТИ И ИХ РУКИ

| | |
|---------------------------|-----|
| НАПОЛЕОН I БОНАПАРТ | 393 |
| ДОНАЛЬД ДЖОН ТРАМП | 395 |
| КИАНУ РИВЗ | 397 |
| МЭРИЛИН МОНРО | 399 |
| Б. А. БЕРЕЗОВСКИЙ | 400 |
| ДЖУНА | 402 |
| АЛЛАН ЧУМАК | 406 |

Предисловие

Мечта каждого ученого — стать автором энциклопедии по своей специальности или, по крайней мере, учебного пособия. Мною уже написаны и опубликованы три книги по хиромантии, в основном по моей методике коррекционной хиромантии. Последних два года я работал над циклом лекций по классической хиромантии. Хочется донести крупницы своего практического опыта в первую очередь до своих учеников. Занятие кропотливое, вдумчивое... Тем не менее работа над энциклопедией, написать которую мне любезно предложило издательство «Эксмо», учитывая мои скромные просветительские заслуги, кажется не менее значимой. И вот почему.

В любой научной и практической дисциплине знания постоянно обновляются, как и меняется оценка самих знаний. Поэтому все энциклопедии регулярно нужно дописывать. Наука не стоит на месте.

Увы, работы классиков прошлого грешат отсутствием серьезного научного подхода в хиромантии, как и обобщения опыта предшественников. Первую попытку научного анализа сделал **Вильям Г. Бенхем** и назвал свое *«практическое пособие по предмету, в повседневности называемому хиромантией» «Законы научного чтения руки»*, тем не менее правильнее квалифицировать его работу как частные случаи из практики хироманта.

Труды современных авторов — **Р. Вебстера** и **Дж. Финчема** — более понятны и ценны для практической деятельности. В этом преимущество всех последователей, которые обогащают знания, накопленные предшественниками.

Поэтому первая причина — это обновление знаний, в основном за счет своего личного опыта.

Вторая причина, заставляющая писать, — это обилие псевдонаучной литературы по предмету. Большинство книг по хиромантии, и не только по хиромантии, написаны людьми очень далекими от истины и представляют собой переписи из одной глупой книги в другую глупую, а вовсе не практический опыт автора.

Мне как председателю Российского научного хирологического общества авторы регулярно дарят свои книги по хиромантии. Увы, эти книги в лучшем случае вызывают только мои вздохи.

В качестве примера весьма популярной даже среди моих коллег фальшивки приведу «*Диагностику заболеваний по кожным рисункам ладони*» **Д. Н. Стояновского**. Я ее купил, чтобы показывать своим ученикам в качестве антилитературы по хиромантии.

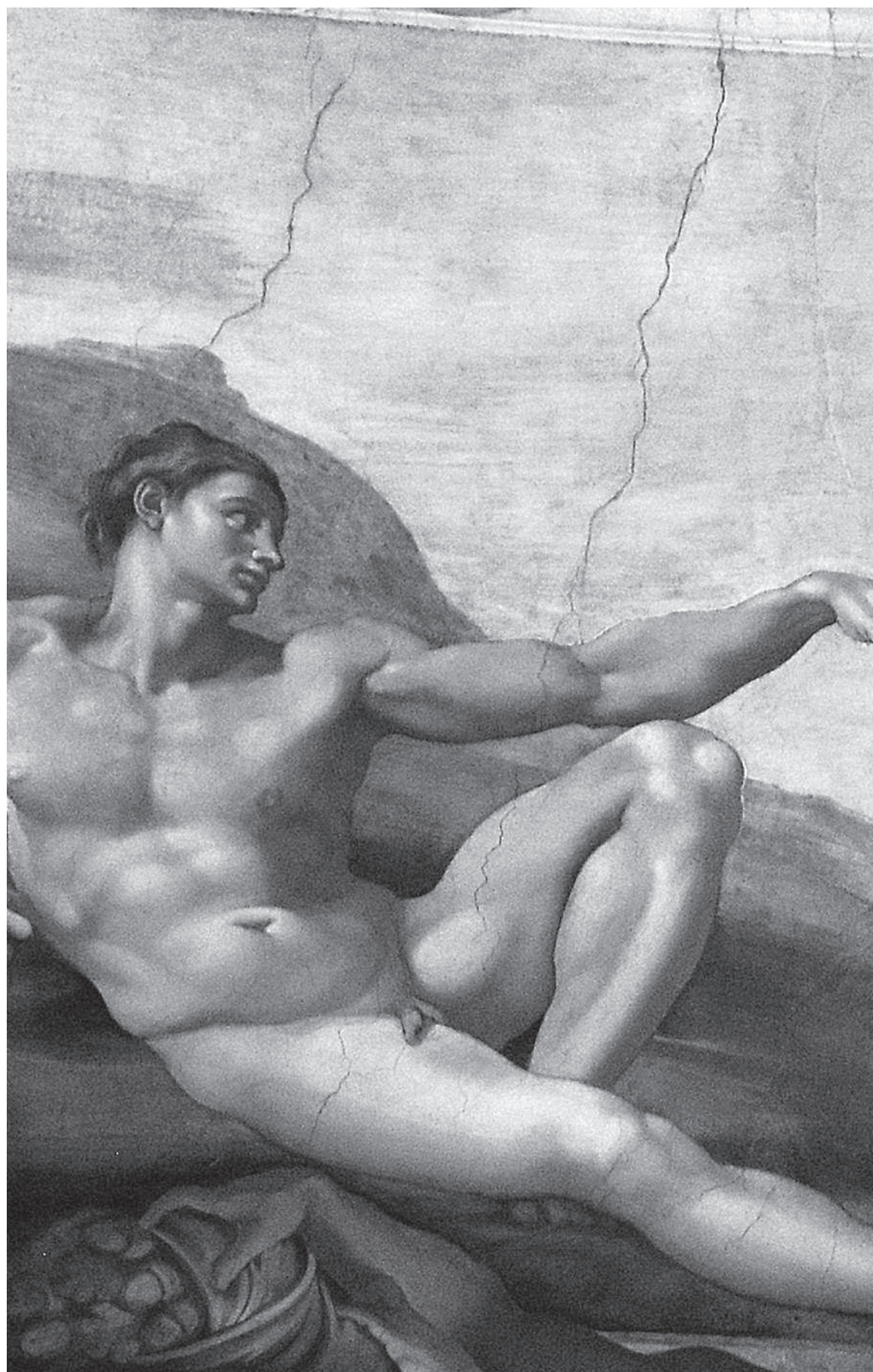
Одна из цитат из книги: «*Звездочка с кружком означает меланому на коже правого полушария головы*». Во-первых, таких знаков, как звездочка с кружком, просто не бывает. Во-вторых, «*правое полушарие головы*» или «*отравление желудка*» — еще одна цитата из трактата — просто безграмотные термины. Человек с медицинским образованием такого просто не напишет. Тем не менее я часто вижу ссылки на него в работах своих коллег. И для меня это является критерием профессионализма хироманта. Вернее, критерием его отсутствия.

«*Набело гадали по руке. Линии руки вдовы Грицацовой были чисты, мощны и безукоризненны. Линия жизни простиралась так далеко, что конец ее заехал в пульс, и если линия говорила правду, вдова должна была бы дожить до страшного суда. Линия ума и искусства давала право надеяться, что вдова бросит торговлю бакалеей и подарит человечеству непревзойденные шедевры, в какой угодно области искусства, науки или обществоведения. Бугры Венеры у вдовы походили на маньчжурские сопки и обнаруживали чудесные запасы любви и нежности. Все это гадалка объяснила вдове, употребляя слова и термины, принятые в среде графологов, хиромантов и лошадиных барышников*» (**И. Ильф, Е. Петров «Двенадцать стульев»**).

В моей энциклопедии «я веду диалог» с великими, это неизбежно в любой академической работе, тем не менее в первую очередь ориентируюсь на свой практический опыт. В ней все, что нужно для настольной книги профессионального хироманта.


Приятного чтения и легкого пути в таинственный и удивительный мир хиромантии!

Ваш Борис Акимов





ВВЕДЕНИЕ



С той самой минуты, когда я начал заниматься хиромантией, то есть с того времени, когда довольно большое число явлений привлекло мое внимание на эту мало известную науку, еще не совершенно убедив меня в ней, я стремился отдать себе отчет в этих явлениях, основываясь на всемирной гармонии. Если изучение френологии, хиромантии и других наук, имеющих целью отгадывать человеческий характер и человеческие инстинкты, по их образованию, есть только бесполезное препровождение времени; если оно хоть на минуту перестает быть серьезным.

А. Дебарроль. Тайны руки

История хиромантии

Самыми древними хиромантами были китайцы. Это просто обусловлено историческим фактом: китайская цивилизация на 500 лет старше египетской, хотя из последней вышла современная хиромантия, пройдя расцвет греческой и римской культуры и Средневековье с Ренессансом. Основы хиромантии были описаны и в ведических текстах индийской культуры 1550 г. до н. э.

Великий древнегреческий врач **Гиппократ** (460 до н. э. — 370 до н. э.), известный как «отец медицины», может считаться и «отцом» хиромантии, он первый описал типичные изменения дистальных пальцевых фаланг при заболеваниях легких, известные как пальцы Гиппократа.

Тогда же древнегреческие ученые **Анаксагор** и **Аристотель**, изучая руки, определяли различные наклонности человека, пытались предсказать будущее, о чем упоминали в своих трудах. Есть предание о том, что Аристотель сделал подарок **Александрю Великому (Македонскому)**, преподнеся ему трактат о хиромантии, написанный, как утверждают, чистым золотом.

Последователь Гиппократа **Клавдий Гален** (ок. 129 — ок. 217), основатель фармакологии и экспериментальной физиологии, также был знаком с хиромантией.

В Великой Римской империи хиромантия была частью официальных государственных актов, как и другие предсказательные техники, и применялась в парламентских процедурах. Без авгуров — предсказателей — римляне ничего серьезного не принимали.