

# ПОРТРЕТЫ ЦВЕТОВ И ФРУКТОВ



Издательство АСТ  
Москва



Воспроизводство любой иллюстрации для изучения или как предмета искусства допустимо. Любое коммерческое использование воспроизведенных или скопированных рисунков из этой публикации допустимо только с письменного согласия издателя.

Печатается с разрешения издательства  
Walter Foster Publishing, a division of Quarto Publishing Group USA Inc.  
All rights reserved. Walter Foster is a registered trademark.

УДК 74  
ББК 85.15  
П59

П59 **Портреты цветов и фруктов** / пер. с англ. Л. Степановой. — Москва: Издательство АСТ, 2018.— 128 с.: ил.— *Полный курс рисования (черно-белая)*.

ISBN: 978-5-17-105719-0

Наверное, в мире нет ничего прекраснее благоухающих цветов и аппетитнее спелых ароматных фруктов, и художнику так хочется запечатлеть мгновение и передать красоту и свежесть плодов и растений. Нет ничего проще. С помощью этого самоучителя, написанного известными художниками и преподавателями, вы с легкостью научитесь рисовать цветы, фрукты и натюрморты.

УДК 74  
ББК 85.15

Все права защищены

© 1989, 2002, 2003, 2008, 2012 Quarto Publishing Group USA Inc.  
© 2002, 2003, 2008 Joan Hansen  
© 2002, 2006, 2008 Caroline Linscott  
© 1999, 2003, 2008 Geri Medway  
© 2007 Christopher Speakman  
© 2006 Ken Goldman  
© 2006 Diane Cardaci  
© ООО «Издательство АСТ»

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>Глава I. ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ</b> .....	5
Подготовка к работе .....	6
Инструменты и материалы .....	7
Карандашные линии и «фактуры» .....	9
Изучаем основные приемы .....	10
Основные элементы рисунка .....	11
Способы штриховки .....	12
Различные приемы .....	15
Понятие оттенка .....	16
Изучение форм .....	17
Разминка .....	18
Начните с наброска .....	20
Доработка форм .....	22
<b>Глава II. ПОРТРЕТЫ ЦВЕТОВ</b> .....	25
Живописные композиции .....	26
Компоновка цветов .....	28
Основные очертания цветов .....	30
Тюльпаны .....	32
Тюльпан .....	33
Простые цветы .....	34
Цветы .....	35
Магнолия .....	38
Кизил .....	39
Королевская лилия .....	40
Нарцисс .....	42
Примула .....	44
Гибискус .....	45
Фуксия .....	46
Пион .....	47
Хризантемы .....	48
Хризантема бордер .....	50
Гвоздика .....	51
Гибридная чайная роза .....	52
Роза флорибунда .....	53
Роза с капельками воды .....	54
Бородатый ирис .....	56
Жидкость и стекло .....	58
Букет цветов .....	60
Подсвечник со свечой .....	62
Цветочная композиция .....	64
Цветы и минералы .....	66
Цветы и минералы .....	67
Ирис .....	68
Подсолнечник .....	71
Ботанические текстуры .....	74
Колокольчик .....	76
Текстуры натюрморта с цветами .....	82
Кувшин с лилиями .....	83
Используем оттенки .....	88
<b>Глава III. ПОРТРЕТЫ ФРУКТОВ</b> .....	93
Ягоды .....	94
Виноград .....	95
Яблоки .....	96
Фрукты .....	97
Вишня и каштан .....	99
Клубника .....	100
Ананас .....	102
Сосновая шишка .....	104
Текстуры натюрмортов .....	106
Вино и сыр .....	110
Распределение форм .....	116
Изображение форм .....	118
Установка источника света .....	120
Интенсивность света .....	122
Композиция натюрморта .....	124



---

# **ГЛАВА I**

# **ИНСТРУМЕНТЫ**

# **И МАТЕРИАЛЫ**

---

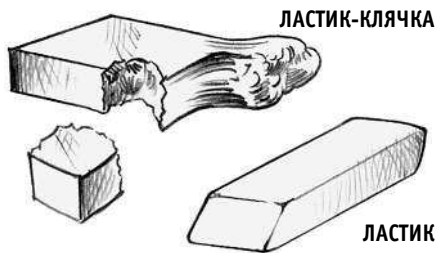
# ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

Рисовать — это как писать письмо. Линиями вы создаете определенные формы букв, и человек понимает, что ему хотят сказать. В искусстве рисунка вы идете чуть дальше, используя штриховку для создания иллюзии объема.

Для рисования вам понадобятся несколько основных инструментов. Все, что необходимо для создания рисунков из этой книги, приведено ниже на странице.

## КАРАНДАШИ

Карандаши бывают разной твердости — от очень мягких до твердых (6М, 4М, 2М и ТМ соответственно). Твердые карандаши создают светлые линии и используются для предварительных набросков. Мягкими карандашами обычно накладывается штриховка. В работе пригодятся и плоские карандаши для набросков; они могут создавать как широкие, так и тонкие линии, а также точки. Подберите себе один карандаш ТМ или 2М. Хотя карандаш является основным инструментом рисования, не ограничивайте себя только им. Используйте уголь, цветные карандаши, тушь, мелки и пастель — они



добавят в рисунок цвет и повысят качество изображения.

## ЛАСТИКИ

Ластики подходят не только для корректировки ошибок — они являются также отличными инструментами для рисования. Существует несколько типов ластика: ластик-клячка, виниловый, резиновый — все зависит от того, как вы хотите его использовать. К примеру, из ластика-клячки можно скатать шарик или разорвать его на небольшие кусочки для создания бликов или передачи фактуры. Резиновый ластик отлично стирает большие заштрихованные участки.

## БУМАГА

Бумага различается по цвету, толщине и качеству поверхности (гладкая или шероховатая). Для ежедневной практики используйте недорогой блокнот для набросков. Для более длительных рисунков возьмите специальную бумагу. Она бывает как гладкая, так и фактурная (веленевая). Приобретая большой опыт, поэкспериментируйте с качественной бумагой и обратите внимание, как она влияет на результаты работы.

## ДРУГИЕ ПОЛЕЗНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вам понадобится скрученная в небольшой рулончик бумага или растушка. С ее помощью вы можете создавать фактуры и смешивать пигменты на листе. Растушка усиливает некоторые эффекты и может использоваться для изображения графитом смазанных линий.

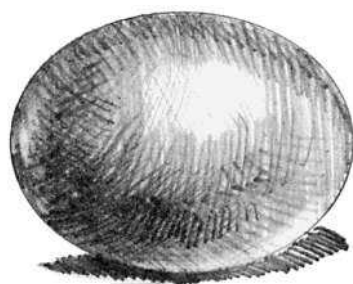
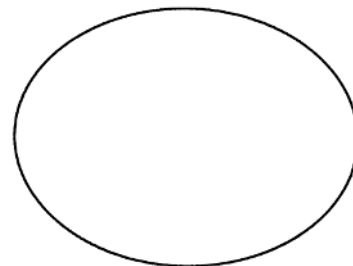


Для получения графитного порошка приобретите наждачную бумагу. Купите ручную точилку и металлическую линейку. Вам также понадобится прочная доска для рисования.

## ПОСЛЕДНИЕ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Перед тем как приступить к работе, поищите свободное, хорошо освещенное место. Все инструменты и материалы должны быть легкодоступны. Поскольку за работой можно просидеть несколько часов подряд, найдите себе удобный стул.

Кнопками прикрепите бумагу к доске для рисования или к какой-либо другой поверхности, чтобы лист не двигался во время работы. Линейкой можно обозначить отступы по краям: это поможет вам лучше распределить рисунок на бумаге, в особенности если вы решите заключить работу в рамку или паспарту.



# ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

Рисунок — это не просто развлечение, но еще и важная художественная форма. Даже когда вы пишете или печатаете свое имя, вы тоже рисуете! Если вы неким образом организуете линии, вы можете создать контуры, а если пойти немного дальше и добавить темную и светлую штриховки, рисунки начнут приобретать трехмерность, объем и реалистичность. Рисовать карандашом можно в любом месте, а необходимые материалы для работы очень недороги. Вы действительно получаете то, за что платите, тем не менее купите самое лучшее, что можете себе позволить, пополняйте свои запасы инструментов при малейшей возможности. Хотя можно использовать все, что способно оставлять какие-нибудь следы на бумаге, вам будет жалко потратить титанические усилия на создание творения, которое довольно скоро выцветет или сотрется. Вот некоторые из материалов, которые будут полезны вам для начала.



## Планшеты для эскизов и блокноты

Блокноты соединяют листы бумаги в небольшой альбом со скрепленными листами, и сама бумага может быть разной текстуры, разного веса. Они особенно удобны для быстрых зарисовок или рисования на открытом воздухе. Начинать стоит с гладкой или среднезернистой бумаги — это идеальный выбор для начала работы.



**Рабочее место.** Рабочее место должно быть хорошо освещено, достаточно просторно, чтобы вам было удобно работать и разложить свои инструменты. Конечно, идеально было бы иметь отдельную комнату, со множеством переносных источников света, мольбертом и столом для рисования. Но все, что вам действительно нужно, — место под окном с хорошим естественным освещением. Если вы рисуете по вечерам, то можно использовать лампы как с мягким белым, так и с холодным флуоресцентным светом, чтобы у вас был и теплый (желтый), и прохладный (голубоватый) свет.

## Бумага для рисования

Законченные произведения лучше всего выполнять на отдельных листах бумаги для рисования высшего качества. У них бывает несколько типов поверхности: гладкая (сделанная на прессе или с помощью горячего пресса), средней зернистости (сделанная с помощью холодного прессования), грубая и очень грубая. Бумага средней зернистости (сделанная с помощью холодного прессования) — самый универсальный вариант. У нее средняя текстура, но она не полностью гладкая, так что это хорошая поверхность для применения самых разных приемов рисования.



## Бумага для угля

Существует бумага для рисования углем — она также имеет самую разную текстуру. У некоторых видов очень явная текстура поверхности, и вы можете использовать их, чтобы усилить текстуру вашего рисунка. Эти виды бумаги также бывают окрашены в различные цвета, что может добавить рисунку объемность.



## Ластик для художников

Приобретите резинку-клячку. Вы можете сделать из нее очень тонкие клинышки с острым кончиком, позволяющие удалить лишние штрихи на очень ограниченных участках рисунка. Виниловый ластик способен полностью удалить карандашные линии с бумаги. Тем не менее такие ластик легко повреждают ее поверхность, если тереть слишком сильно.



## Карандаши для растушевки

Карандаши для растушевки (их еще называют «tortillon») используются для того, чтобы растушевывать карандашные штрихи на небольших участках бумаги, где палец или кусочек тряпочки создадут слишком большие пятна. При растушевке больших участков вы также можете использовать боковую поверхность карандаша. Когда этот инструмент становится грязным, протрите его чистой сухой тряпочкой.



## Крафт-ножи

Эти ножи понадобятся, если надо аккуратно разрезать бумагу для рисования. Вы можете также использовать их для заточивания карандашей. Лезвия таких ножей (осторожно, они очень острые!) бывают самых разных форм и размеров и легко заменяются.

# ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ



**ТМ, острый кончик**

**ТМ, круглый кончик**

**ТМ Карандаш** ТМ с острым кончиком создает четкие тонкие линии, он также обеспечивает большую точность штриха. Если скруглить его кончик, вы можете наносить немного более толстые линии и заштриховывать небольшие участки рисунка.



**4М, плоский кончик**

**4М, плоский карандаш для набросков**

**Плоский кончик** Для выполнения более широких штрихов используйте острую сторону плоского 4М карандаша. Большой плоский эскизный карандаш хорош для того, чтобы заштриховывать большие участки рисунка, но вы можете также использовать острое ребро этого карандаша, чтобы создать более тонкие линии.



**4М, уголь**

**Виноградный уголь**

**Белый уголь**

**Древесный уголь** Древесный уголь 4М мягкий, поэтому он делает очень темные отметки на бумаге. Натуральный виноградный уголь еще мягче, поэтому он оставляет еще более темный след на листе. Вы можете попробовать использовать карандаши с белым древесным углем, для того чтобы смешивать линии и осветлять некоторые области вашего рисунка.



**Пастель**

**Карандаш conté**

## Пастель и карандаш conté

Этот инструмент делается из каолиновой глины очень мелкого помола. Сначала такие карандаши делали только черного, белого, красного и темно-красно-коричневого цветов, но теперь в продаже представлены и другие цвета. Его также можно растворять в воде и наносить влажной кистью или тканью.

## СОБИРАЕМ САМОЕ НЕОБХОДИМОЕ

Вначале вам не понадобится много материалов и инструментов — вы можете получать удовольствие от рисования, имея под рукой только карандаш ТМ, точилку, виниловый ластик и любой лист бумаги. Вы всегда можете добавить потом побольше карандашей, уголь, карандаши для растушевки и многое другое. Покупая карандаши, смотрите, чтобы на них были пометки в виде букв и цифр, — их комбинация обозначает степень «мягкости» грифеля. Мягкие карандаши обозначаются буквой М, при работе ими получаются темные, плотные штрихи, и они мягче, чем карандаши, обозначенные буквой Т. Карандаш ТМ — промежуточный вариант между типами Т и М, это удобный универсальный вариант карандаша, он отлично подходит новичкам. Справа показаны различные виды инструментов и штрихов, которые можно получить с помощью каждого из них. По мере того как вы будете покупать новые карандаши, попробуйте по-разному затачивать их и попрактикуйтесь в получении разнообразных штрихов и различных эффектов за счет изменения давления на грифель. Чем удобнее вам будет работать с вашими инструментами, тем лучше будут ваши рисунки!

## ДОПОЛНИТЕЛЬНО

Если у вас еще нет стола для рисования, вам скорее всего захочется купить доску для рисования. Она не должна быть дорогой, но достаточно широкой, чтобы на ней можно было разместить большие отдельные листы бумаги. Разумно купить доску, снабженную прорезанной ручкой, особенно если вы хотите рисовать на открытом воздухе.



**Фиксирующий аэрозоль** Этот вид покрытия защищает ваш рисунок от размазывания. Некоторые художники не наносят фиксирующий состав на рисунок, потому что он обычно делает карандашные линии более темными и уничтожает тончайшие градации между оттенками, но это очень хороший вариант для рисунков, выполненных древесным углем. Фиксирующий раствор продается в аэрозолях или бутылках — в последнем случае вам придется перед использованием перелить его в пульверизатор. Готовые аэрозоли удобнее, потому что они создают более тонкие брызги и ложатся ровнее.

## ЗАТАЧИВАНИЕ КАРАНДАШЕЙ



**Крафт-нож.** Крафт-нож, в отличие от обычной точилки, может использоваться для того, чтобы придавать грифелю различную форму (как у стамески, округлую или плоскую). Держите нож под небольшим углом к стержню карандаша и всегда направляйте лезвие от себя, снимая каждый раз небольшую порцию древесины и графита.



**Блок с наждачной бумагой.** Блок с наждачной бумагой быстро придаст грифелю любую нужную вам форму. Он также может стесать некоторое количество древесины с грифеля. Чем тоньше наждачная бумага, тем более тонко вы можете заточить грифель. Покатайте карандаш пальцами по наждачной бумаге, чтобы придать ему ровную форму.



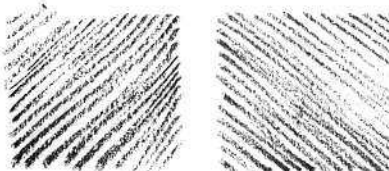
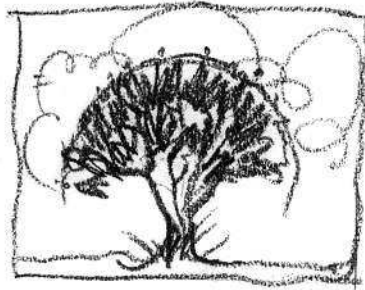
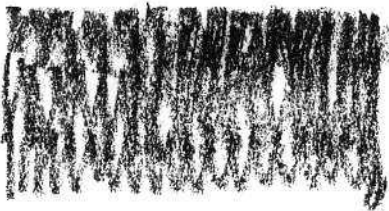
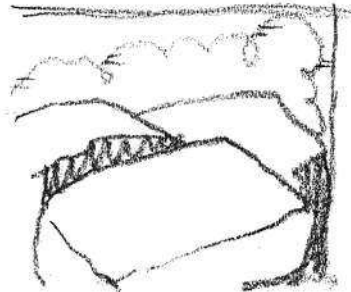
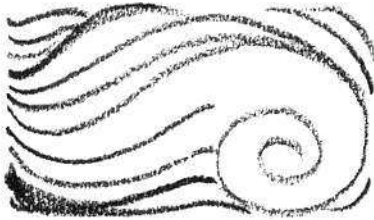
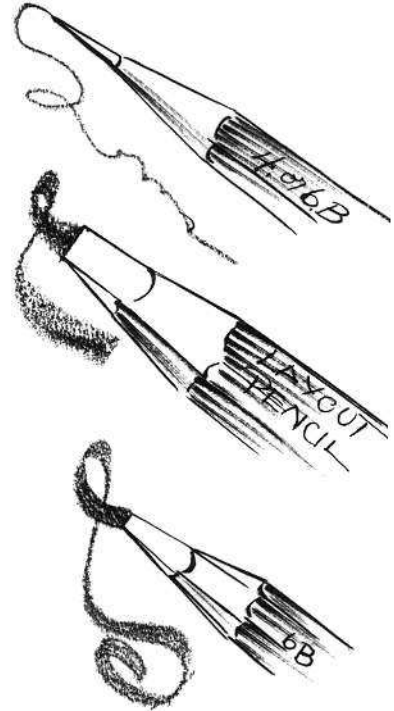
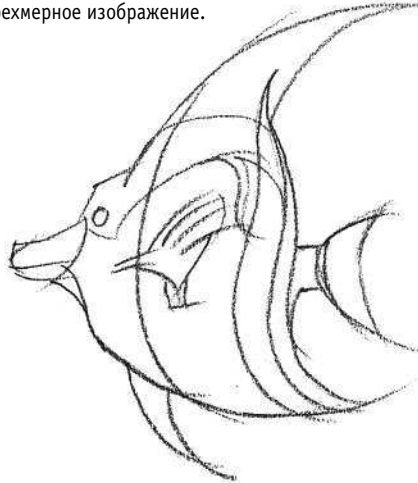
**Грубая бумага.** Грубая бумага замечательно подходит для сглаживания кончика карандаша, после того как вы обработаете его наждачной бумагой. Это также отличный способ создать очень острый кончик для рисования мелких деталей. Следите за тем, чтобы грифель затачивался равномерно.

# КАРАНДАШНЫЕ ЛИНИИ И «ФАКТУРЫ»

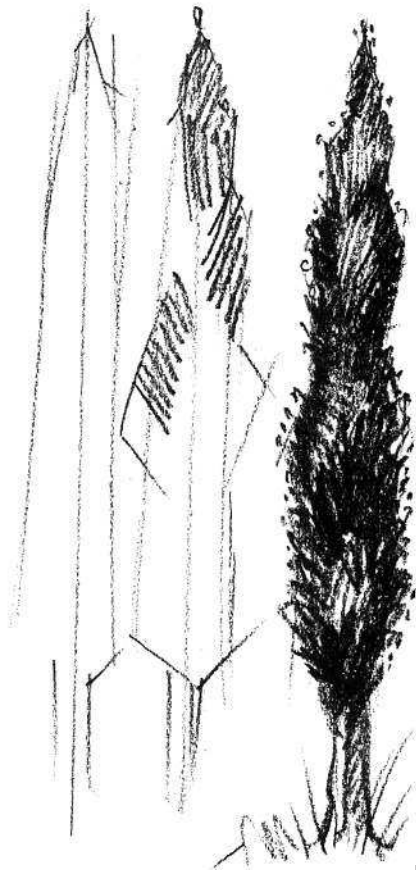
Начинающему художнику необходимо сосредоточиться на процессе рисования, а не на результате работы. Держите карандаш или уголь свободно, чтобы линии словно текли из-под кончика, работайте просто и уверенно. Сперва наметьте общую форму предмета и несколько бликов на его поверхности. После этого выполните предварительный набросок, сосредоточившись на основных глазах, очертаниях и массах.

Помните, что уверенная линия появляется не только благодаря таланту, но и длительной практике. Изучите различные «фактуры» и способы штриховки, приведенные на этой странице, и сделайте несколько упражнений.

Читая эту книгу, обращайте внимание на использование слов «очертание» и «форма». Очертание является простым контуром предмета, а форма представляет собой трехмерное изображение.



Обратите внимание на разницу линий, получаемых каждым типом карандаша.



# ИЗУЧАЕМ ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ

**К**арандашом можно изобразить все что угодно. Используя различные способы держать карандаш и разнообразные методы штриховки, вы можете выполнить самые разные линии и штрихи. То, как вы держите карандаш, влияет на вид получающихся линий и штрихов. Также важен вид кончика вашего карандаша и тип грифеля. Попробуйте рисовать разными грифелями различной формы, чтобы понять, чего можно добиться, используя обычный карандаш!



**Положение «для письма».** Это привычное положение карандаша позволяет более точно контролировать каждое движение грифеля.

## КАК ДЕРЖАТЬ КАРАНДАШ

Многие художники держат карандаш двумя основными способами, но есть и дополнительные варианты. Положение «как при письме» удобно для рисования мелких деталей, когда нужно очень точно отслеживать движение грифеля. При положении карандаша «под ладонью» можно выполнять штрихи более свободно, работая практически всей рукой, — это больше напоминает живопись.



**Положение «под ладонью».** Возьмите карандаш так, чтобы он оказался под рукой, держа его большим и указательным пальцами, а остальные пальцы могут располагаться рядом с карандашом.

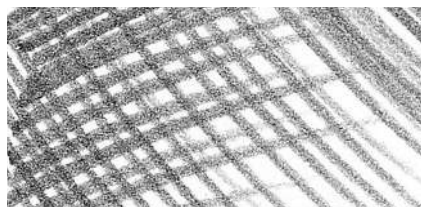
## ВЫПОЛНЕНИЕ ОСНОВНЫХ ПРИЕМОВ

Научившись основным приемам работы карандашом, показанным ниже, вы сможете изобразить любую поверхность — от нежной кожи и прямых волос до теней и простого фона. Тем не менее какие бы приемы вы ни использовали, очень важно добиться равномерности нанесения штрихов. Если вы будете штриховать

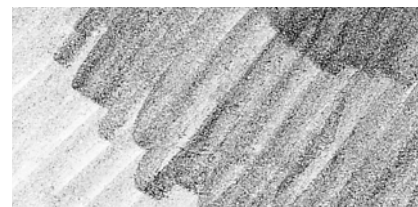
механически, так, что каждый следующий штрих будет ложиться под предыдущим, это может привести к возникновению нежелательных полосок в заштрихованной области. Вместо этого постарайтесь штриховать равномерно, выполняя движения назад и вперед, все время меняя место, где кончик карандаша меняет направление движения.



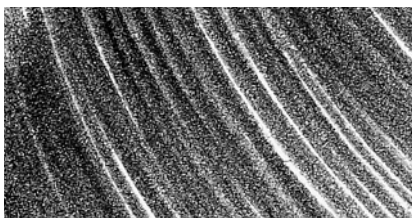
**Штриховка.** Это основной прием штриховки, когда участок рисунка заполняется рядом параллельных штрихов. Чем чаще кладутся штрихи, тем темнее тон.



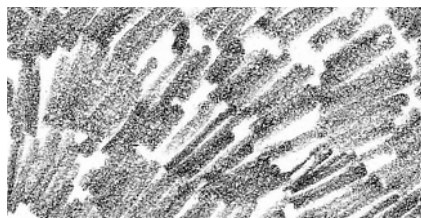
**Перекрестная штриховка.** Для выполнения более темной штриховки нанесите слой параллельных штрихов один поверх другого под разными углами. И здесь действует то же правило — чем чаще кладутся штрихи, тем темнее тон.



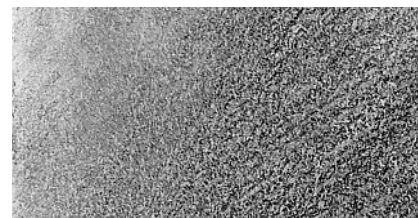
**Градуирование.** Чтобы создать плавный переход тона (от темного к светлому), наносите штрихи боковой поверхностью кончика карандаша, постепенно уменьшая давление на карандаш.



**Сгущение тона.** Если сильнее надавливать на карандаш, то можно создать более темные линейные участки тени.



**Штриховка с созданием текстуры.** Чтобы изобразить пятнистую или крапчатую поверхность, используйте боковую сторону кончика карандаша, выполняя ею мелкие, неровные штрихи.



**Растушевка.** Чтобы сгладить переход между штрихами, мягко потрите карандашные линии карандашом для растушевки или кусочком ткани.

# ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ РИСУНКА

Рисунок состоит из трех основных элементов: линия, контур и форма. Контур предмета может быть изображен простой линией. Трехмерный вариант контура называется «формой» предмета. В карандашном рисунке форма объекта создается бликами, тенями и серыми про-

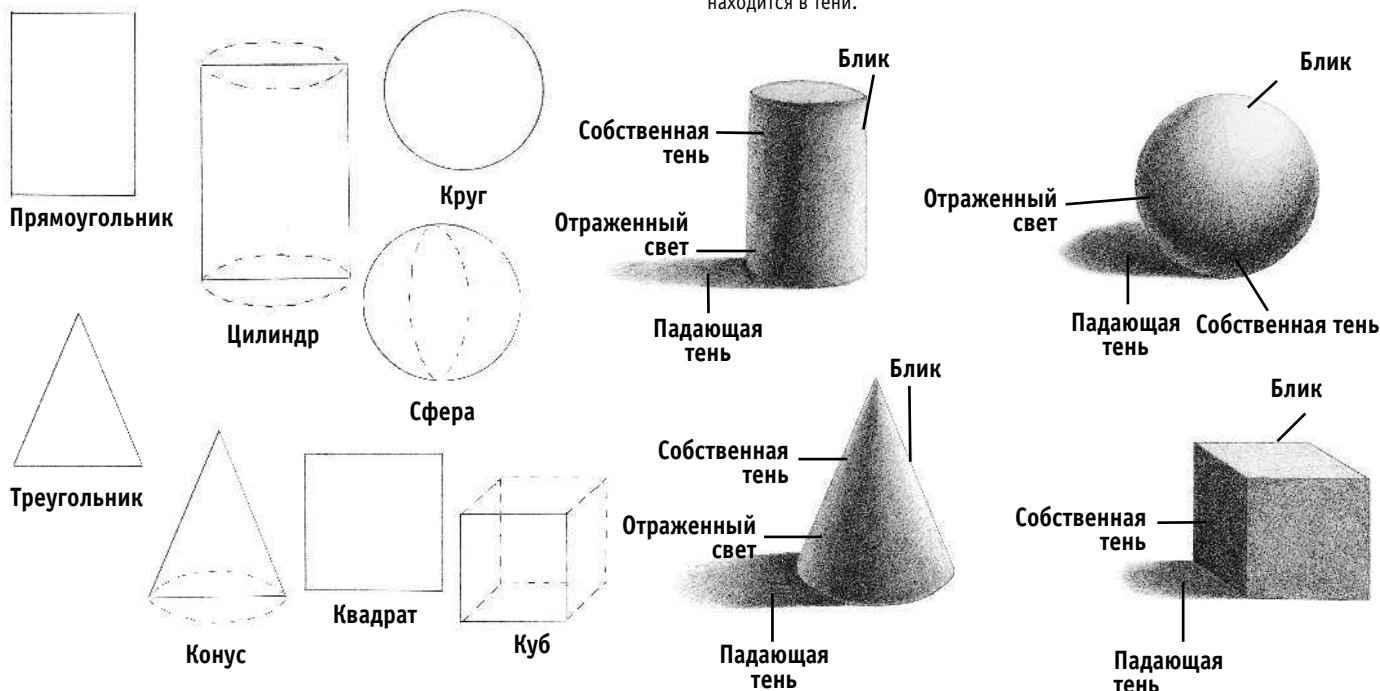
межуточными областями («средние тона»). Эти свойства меняются в зависимости от положения источника света. Мы изучим основные контуры и то, как свет и тень придают им форму.

## ПЕРЕХОД ОТ КОНТУРА К ФОРМЕ

Первый шаг в рисовании предмета — нарисовать «контур» объекта — линию, ограничивающую тот участок плоской поверхности, который занимает данный предмет. Четыре основных контура — прямоугольник, круг, треугольник и квадрат — могут казаться трехмерными, если добавить несколько правильно расположенных линий, которые создают дополнительные плоскости. Добавляя эллипсы к прямоугольнику, кругу и треугольнику, вы создаете трехмерные формы. Теперь это формы — цилиндр, сфера и конус. Добавьте второй квадрат над первым и еще один — сбоку от первого квадрата, соедините их параллельными линиями, и у вас получается куб.

## ДОБАВЛЕНИЕ ТОНА, ЧТОБЫ СОЗДАТЬ ФОРМУ

Еще реалистичнее выглядит форма, когда вы показываете, как свет падает на предмет, создавая блики и тени. Сначала отметьте, откуда на предмет падает свет. (В этих примерах источник света находится сверху справа.) Затем соответственно добавляют тени, как показано на рисунках, приведенных ниже. Собственная тень — самая темная область на поверхности предмета, расположенная на противоположной от источника света стороне. Падающая тень — тень, которую предмет отбрасывает на соседнюю поверхность. Блик — самый светлый участок на предмете, там, где свет отражается от предмета сильнее всего. Начинающие художники часто упускают отраженный свет — окружающий свет, который, отражаясь, падает на ту область предмета, которая находится в тени.



## СОЗДАНИЕ РАСТЯЖКИ

Когда вы рисуете карандашом, форма создается с помощью света и тени. Чтобы изобразить трехмерную форму, вам надо будет научиться делать гладкие растяжки, поскольку именно они могут передать постепенно исчезающие тени. Используя различные карандаши, вы можете сделать практически любой тон, какой захотите. Попробуйте сделать несколько тональных растяжек различными видами карандашей, как те, которые показаны справа, чтобы вы знали, какой диапазон оттенков вам доступен. Начните выполнять штрихи с левого края, сильно надавливая на карандаш, и, постепенно перемещаясь направо, надавливайте на карандаш все меньше и меньше. Выполняйте штриховку постепенно светлыми линиями, равномерно заполняя промежутки между штрихами, чтобы получилась ровная, гладкая текстура.



Штриховка карандашами от 2Т до 4Т



Штриховка карандашами от 7В до 2В



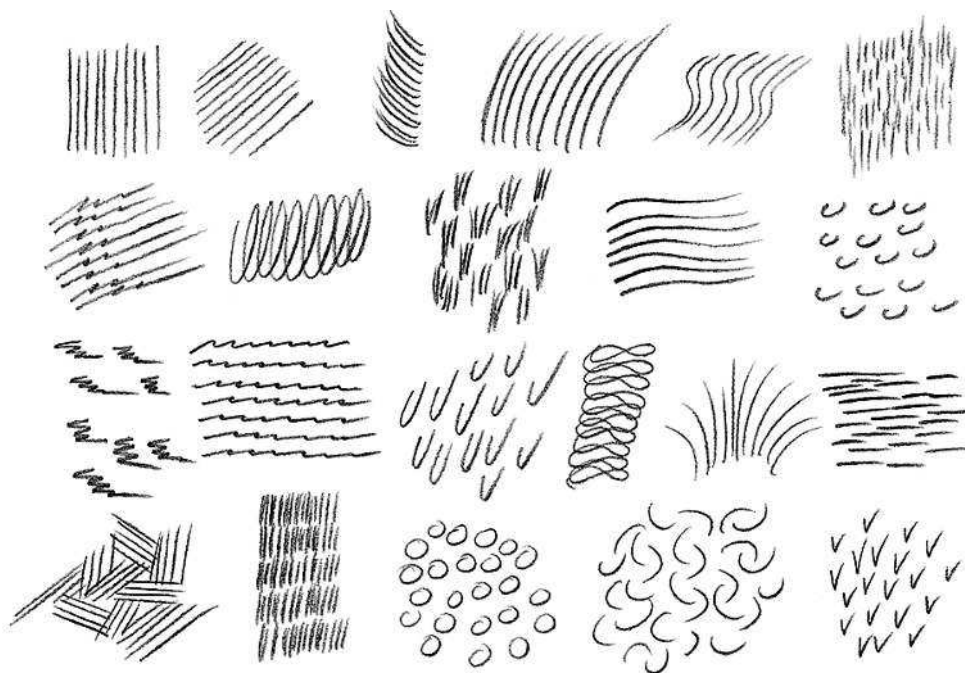
# СПОСОБЫ ШТРИХОВКИ

## ЛИНИИ

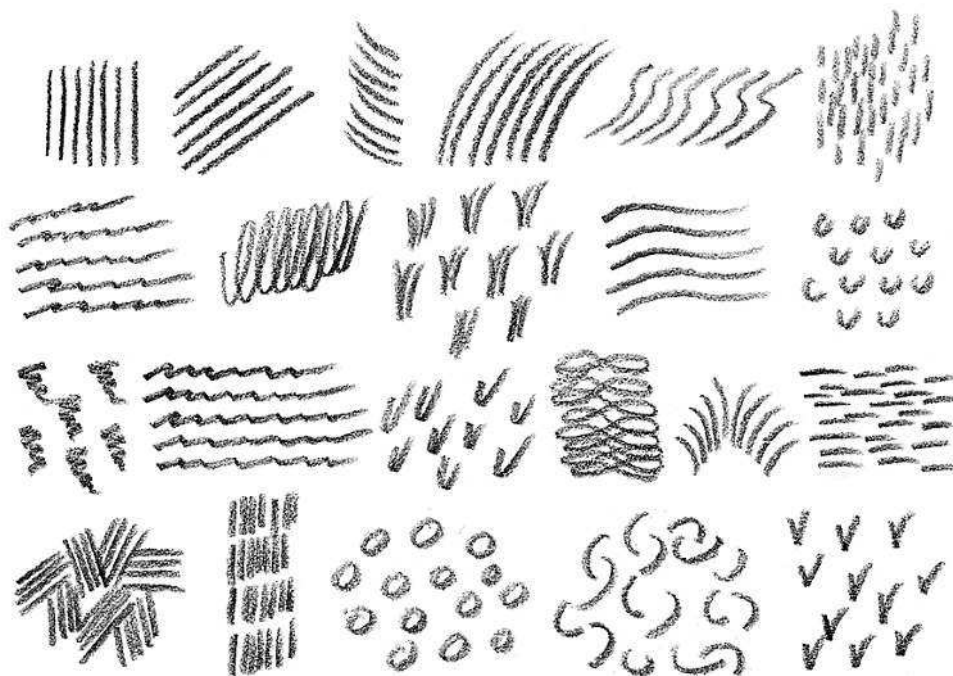
Рисуя линии, совсем не обязательно всегда использовать острый кончик карандаша. Иногда округлым кончиком карандаша можно добиться более интересного результата. Если в карандаше грифель большого диаметра, эффект, получаемый с помощью тупого кончика, будет еще заметнее. Поиграйте с различными видами и формами грифеля, чтобы познакомиться с создаваемыми ими различными видами линий. Придумайте и выполните различные виды

линий и штрихов, используя как острый, так и тупой кончик карандаша. Потренируйтесь с выполнением различных штрихов, показанных ниже, чтобы немного расслабиться. Рисуя разные каракули, вы обнаружите, что некоторые из них напоминают текстуру различных поверхностей или какие-то образы. Например, маленькие галочки могут напомнить стаю высоко летящих птиц, тогда как волнистые линии отлично подходят для рисования воды.

**Рисование острым кончиком карандаша.** Сначала нарисуйте ряд параллельных линий. Попробуйте нарисовать их вертикально и под углом. Сделайте некоторые из них изогнутыми, выполняя то короткие, то длинные штрихи. Затем выполните волнистые линии под углом, и ряды коротких вертикальных штрихов. Попробуйте нарисовать спираль, после чего группы коротких искривленных линий. Затем попрактикуйтесь выполнять линии, которые постепенно истончаются. Нарисуйте ряды кружочков, галочек и полукругов.



**Рисование тупым кончиком карандаша.** Очень полезно выполнить то же самое упражнение с помощью закругленного, тупого грифеля. Даже если вы будете использовать те же самые положения руки и виды штрихов, результат будет разительно отличаться. Внимательно посмотрите на приведенные здесь примеры. Штрихи были теми же самыми, но рисунок, созданный тупым карандашом, выглядит совершенно иначе. Вы можете создать округлый кончик карандаша, потерев им по куску наждачной или просто грубой бумаги.



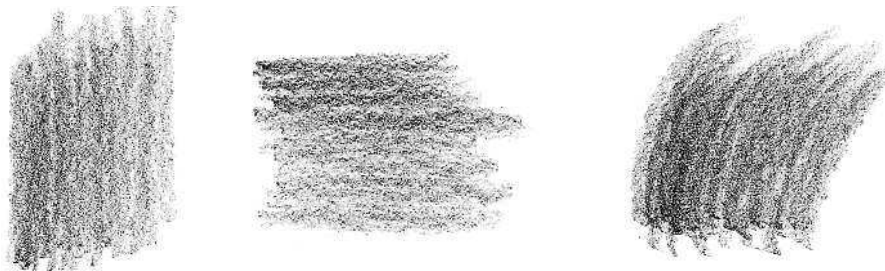
# СПОСОБЫ ШТРИХОВКИ

## ЛИНИИ

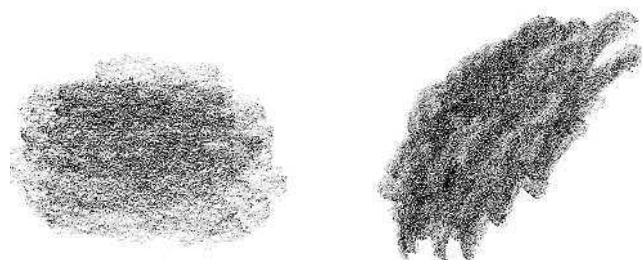
Когда вы используете живописные штрихи, ваш рисунок воспринимается совсем по-другому. Думайте о карандаше как о кисти и при рисовании двигайте всей рукой, а не только кистью. Чтобы добиться этого эффекта, пробуйте использовать положение карандаша «под ладонью» между вашим большим и указательным пальцами и рисуйте боковой поверхностью грифеля. Если вы будете

поворачивать карандаш в руке через каждые несколько штрихов, вам не придется часто подтачивать его. Чем больше грифель, тем шире будет штрих. Чем мягче грифель, тем более живописный эффект вы получите. Эти примеры были выполнены на гладкой бумаге карандашом 6В, но вы можете поэкспериментировать с более грубыми сортами бумаги, чтобы получить более неровные штрихи.

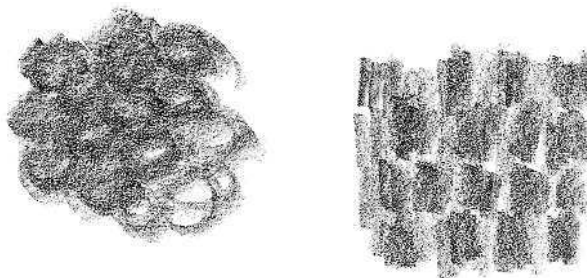
**Начните с простого.** Сначала поэкспериментируйте с вертикальными, горизонтальными и изогнутыми штрихами. Выполняйте их достаточно близко один к другому, вначале сильно нажимая на карандаш. Затем с каждым штрихом уменьшайте давление на карандаш.



**Изменение давления на карандаш**  
Беспорядочно покройте область штрихами, в некоторых местах меняя давление на карандаш. Штрихи следует выполнять свободными движениями.



**Используйте мелкие штрихи.** В качестве первого примера выполните маленькие круги. Они напоминают кожу некоторых животных. На втором примере (справа) использованы короткие темные и легкие светлые штрихи, расположенные в шахматном порядке, – это напоминает узор каменной или кирпичной кладки.



**Ослабление нажима.** Нанесите длинные вертикальные штрихи, изменяя давление на карандаш при выполнении каждого штриха, пока не получится высокая трава (справа). Несколько более свободные движения могут использоваться при рисовании воды (крайний справа). Сначала выполните короткие спиральные движения рукой (наверху). Затем делайте волнистые движения, меняя давление на карандаш (внизу).

