

# 1 КОРОНАЦИЯ УСПЕНСКИЙ СОБОР



Декорация "Успенский собор"  
планировка, разрезы  
М 1:100 (формат А1)



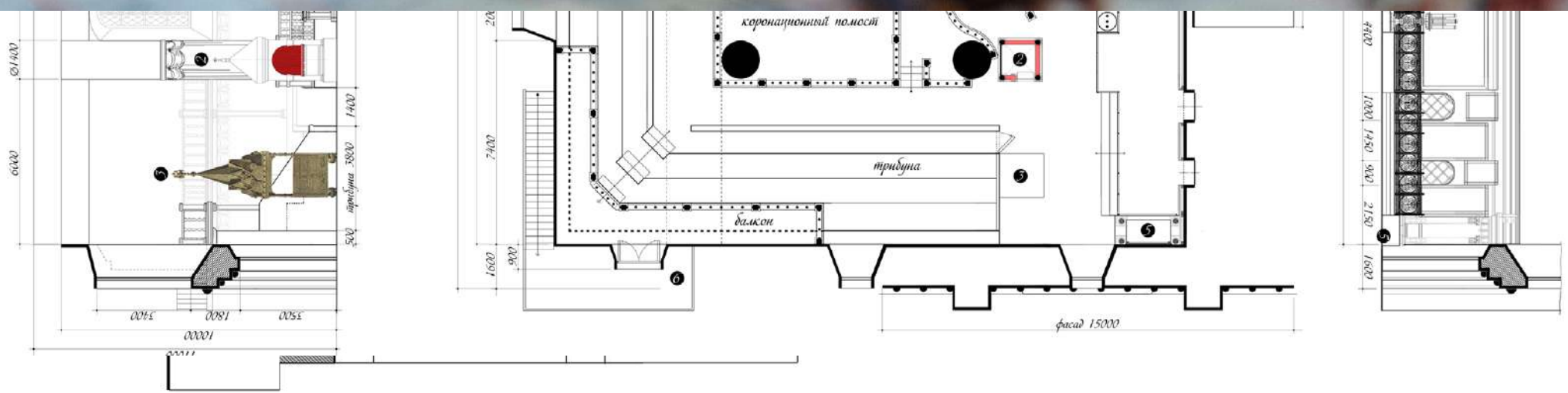
# Алексей Учитель

Один из ведущих российских кинорежиссеров. Автор более 50 документальных и игровых картин.

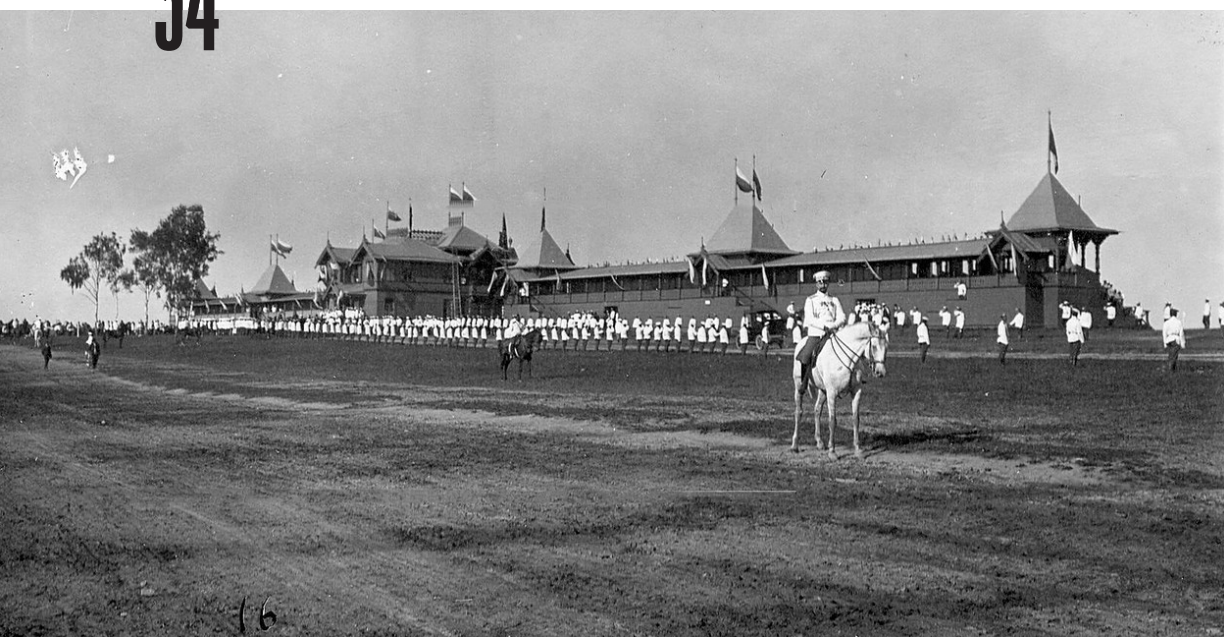
Обладатель престижных наград национальных и международных кинопремий и фестивалей, включая номинацию на «Золотой глобус».

Бесменный руководитель киностудии «Рок» с момента ее основания в 1991 году. Президент Международного фестиваля «Послание к Человеку».

Избранная фильмография: «Дневник его жены» (2000), «Прогулка» (2003), «Космос как предчувствие» (2005), «Край» (2010), «Восьмерка» (2013).







## Ипподром, устроенный

неподалеку от лагерей около Красного Села дал название соседнему поселку — Скачки. На железной дороге из Петербурга в Красное Село сделали платформу с тем же названием.

Первоначально на ипподроме устроили временный открытый манеж, проект и смету для которого сделал архитектор А. И. Штакеншнейдер. Манеж представлял из себя прямоугольное сооружение из дерева в виде бортового ограждения с откосами. Он имел два входа и балконы для судей. Над судейскими балконами нахо-

дились три парусиновых шатра. Щиты, составлявшие ограждения, крепились между собой крючками и угольниками.

В 1872 г. великий князь Николай Николаевич Старший решил ежегодно устраивать там не просто проверочные соревнования, а общие скачки — состязания на четыре версты для желающих офицеров всей кавалерии и конной артиллерии. Для этого на ипподроме кроме скакового круга возвели деревянные трибуны, царский павильон и судейскую беседку.

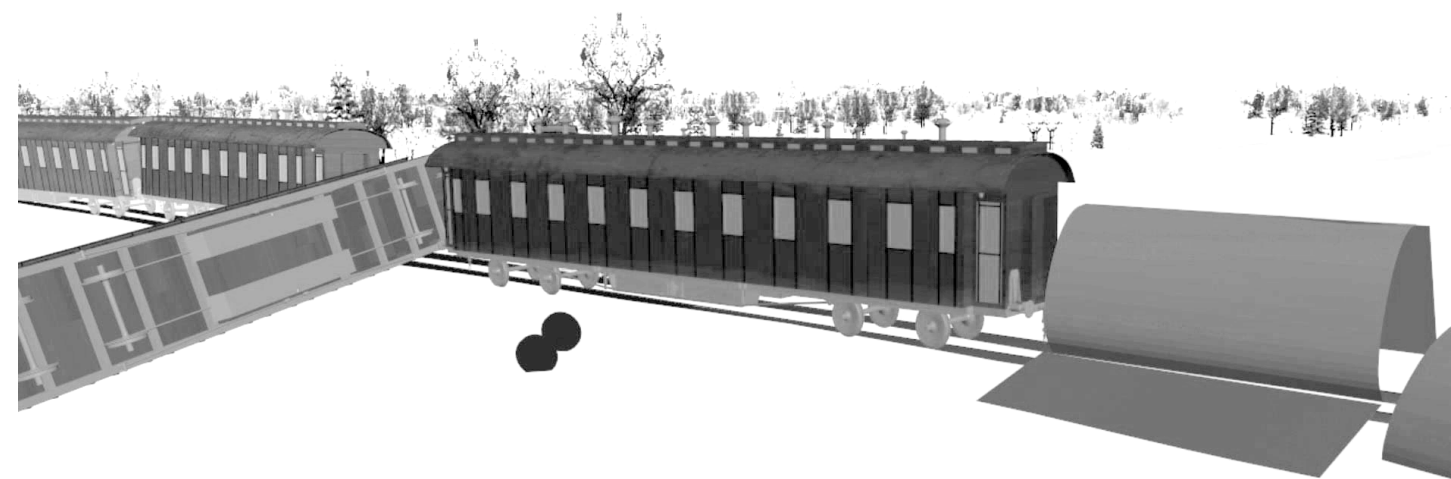
Зрители из простонародья смотрели на скачки, расположившись на пригорках по периметру беговой дороги. Там же были построены бараки-конюшни для содержания лошадей перед стартом.



## САРА ШТЕРН прима-балерина Леньяни

Французская киноактриса.

Известна ролями в фильмах «Как человек» (2012), «100 миллионов евро» (2011) и «100 миллионов евро 2» (2016).



## 17 октября 1888 года

в 14 часов 14 минут на 295-м километре линии Курск–Харьков–Азов произошла железнодорожная катастрофа, аналогов которой в мире еще не было. Потерпел крушение поезд, в котором находилась царская семья в полном составе — император Александр III, императрица Мария Федоровна, наследник престола Николай Александрович (будущий Николай II), великие князья Георгий Александрович и Михаил Александрович и великие княжны Ксения Александровна и Ольга Александровна.

Неудивительно, что сразу пошли разговоры о теракте — народолюбцы давно охотились за императором. Но ни разу им не удавалось подобраться настолько близко.

Впрочем, в то время судьба была еще благосклонна к Романовым — несколько вагонов были разбиты в щепки, погиб двадцать один человек, но все члены царской семьи уцелели.





**В** конце XIX века на русской сцене царила прима-балерина Пьерина Ленъяни, сыгранная в картине французской актрисой Сарой Штерн. Virtuозная техника итальянок считалась неповторимой. Матильда Кшесинская стала первой русской балериной, сумевшей исполнить 32 фуэте и доказать, что русские танцовщицы способны сравняться с итальянскими и даже превзойти их. Во многом именно она предварила и подготовила взлет русского балета.



## Матильда Кшесинская

и цесаревич Николай познакомились на выпускном спектакле Театрального училища 23 марта 1890 года.

«Каждая из нас старалась поддержать честь нашей школы, — вспоминала потом Кшесинская. — По аплодисментам нельзя было определить, кто больше понравился, так как всем аплодировали одинаково, чтобы никого не обидеть.

Государь сел во главе одного из длинных столов, направо от него сидела воспитанница, которая должна была читать молитву перед ужином, а слева должна была сидеть другая, но он ее отодвинул и обратился ко мне:



— А вы садитесь рядом со мною.

Наследнику он указал место рядом и, улыбаясь, сказал нам:

— Смотрите только не флиртуйте слишком.

Перед каждым прибором стояла простая белая кружка. Наследник посмотрел на нее и, повернувшись ко мне, спросил: "Вы, наверное, из таких кружек дома не пьете?"

Этот простой вопрос, такой пустячный, остался у меня в памяти. Так завязался мой разговор с наследником. Я не помню, о чем мы говорили, но я сразу влюбилась в наследника...»

В фильме две костюмированные балетные сцены: первая из «Голубой птицы и принцессы Флорины», поставленной в Перми; вторая — парадный балет «Жемчужина», шедший во время торжеств по случаю коронации Николая II.



## ЕВГЕНИЙ МИРОНОВ Иван Карлович,

директор Императорских театров

Российский актер театра и кино.

Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени. Многократный лауреат премий «Хрустальная Турандот», «Золотая маска», «Золотой орел», «Ника».

Избранная фильмография: «Перед рассветом» (1989), «Любовь» (1991), «В августе 44-го» (2001), «На Верхней Масловке» (2004), «Космос как предчувствие» (2005), «Птица-Гоголь» (2009).





## ДАНИЛА КОЗЛОВСКИЙ поручик Воронцов

Российский актер театра и кино.

Лауреат премий «Белый слон», «Золотой Орел», «Ника» и «Золотая маска».

Сыграл главные роли в таких картинах, как «Духless»(2012) и «Духless 2»(2016), «Легенда №17» (2013), «Дубровский»(2014), «Экипаж»(2016), «Викинг»(2016).



# 6 | ПЕРВЫЙ В РОССИИ КНОПОКАЗ





## Апофеоз давки

на Ходынском поле длился всего минут десять. Потом толпа отхлынула, казаки оттеснили новоприбывающих, и все фактически закончилось. Осталось разбирать завалы из мертвых и живых. По официальным данным погибло 1282 человека, ранено было более 500. Целый день мертвецов переправляли на Ваганьково кладбище, где проводилось их опознание, а раненых развозили по больницам.

«Описывать выражение лиц, описывать подробности не буду, — писал Гиляровский. — Трупов сотни. Лежат рядами, их берут пожарные и сваливают в фуры. Ров, этот ужасный ров, эти страш-

ные волчьи ямы полны трупами. Здесь главное место гибели. Многие из людей задохлись, ещё стоя в толпе, и упали уже мёртвыми под ноги бежавших сзади, другие погибли ещё с признаками жизни под ногами сотен людей, погибли раздавленными; были такие, которых душили в драке, около будочек, из-за узелков и кружечек. Лежали передо мной женщины с вырванными косами, со скальпированной головой. Многие сотни! А сколько ещё было таких, кто не в силах был идти и умер по пути домой. Ведь после трупы находили на полях, в лесах, около дорог, за двадцать пять вёрст от Москвы, а сколько умерло в больницах и дома!»

