



150 лет
сегодня
рождения
С. Маршак





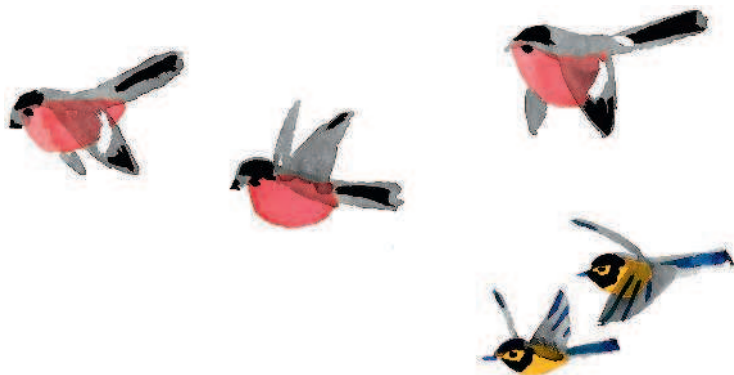
С. Маршак,

С. МАРШАК

КРУГЛЫЙ

ГОД

СТИХИ
СКАЗКИ



«МАСТЫЦА»



З

амечательный поэт, великолепный мастер стиха, человек высокой культуры и самых разнообразных интересов и знаний Самуил Яковлевич Маршак всю жизнь был верным товарищем и добрым другом детей. Он подружил их с малых лет с поэзией, с мажорной музыкой стиха, со звонкой рифмой, показал им чудесную силу родного языка, научил радоваться красоте поэтического слова. Он показал, что стихами можно рисовать цветные картинки мира, рассказывать занимательные и поучительные истории и сказки, можно отлично высмеять врага и можно вызвать в человеке раздумье, сочувствие к несчастью, научить мечтать о будущем, весело и с толком работать.

Маршак сам всей своей жизнью мог быть примером удивительной работоспособности, сосредоточенности, настойчивости и неустанности в труде. Он не терпел пустого времяпрепровождения, не умел отдыхать; самым естественным и приятным для него было — работать. С утра садился он к своему письменному столу, и за полночь не гасла его рабочая лампа. На больших листах бумаги своим крупным красивым почерком он

писал стихи и песни, весёлые комедии для театра, статьи для газет и журналов, письма-ответы своим читателям.

Почти в конце своей жизни Самуил Яковлевич написал повесть о своём детстве. Он вспомнил маленький городок Острогжск, где провёл свои детские годы, завод, на котором служил мастером его отец, большой пустынный двор, где он играл со своими братьями и сёстрами. Семья была большая и дружная, отец с матерью работали с утра до вечера и старались вырастить детей образованными и трудолюбивыми. Будущий поэт рано полюбил стихи, четырёх лет от роду он уже пытался сам сочинять стихотворные строчки, а в одиннадцать лет, когда стал учиться в гимназии, он уже переводил древнеримского поэта Горация.

А потом неожиданно, как в сказке, судьба его изменилась: он очутился в Петербурге, в Северной столице, в большом доме, где бывали самые знаменитые в то время художники, музыканты, писатели. Он увидел великолепные петербургские музеи, бывал на выставках, концертах, в театрах, учился в лучшей столичной гимназии. Известный критик и искусствовед В.В. Стасов полюбил одарённого мальчика и всячески помогал развитию его талантов. Он подарил ему целую библиотеку русских классиков, показывал его стихи Льву Николаевичу Толстому, познакомил его с Шаляпиным и с Горьким. Дружба Маршака с Горьким потом продолжалась всю жизнь, и Алексей Максимович очень много помог поэту, когда уже взрослым, после Октябрьской революции, Маршак стал писать для детей и собирать вокруг

себя молодых советских писателей, чтобы создавать новые книги для Советской страны.

Совсем молодым человеком Маршак поехал учиться в Англию. Чтобы лучше изучить язык, чтобы слышать народную речь, он пешком совершил большое путешествие по английской провинции, жил некоторое время в лесной школе. Живя в Англии, он узнал и полюбил английскую поэзию и начал переводить английских поэтов и народные баллады и песни.

Маршак — один из лучших поэтов-переводчиков в нашей стране; его переводы великих английских поэтов Шекспира, Бернса впервые по-настоящему открыли нам их поэзию. Он много переводил и других прекрасных поэтов мира — и наших современников, и поэтов далёкого прошлого. Во время Первой мировой войны и в первые годы революции Маршак жил на юге России, в Воронеже и в Краснодаре. Здесь было тогда много детей-беженцев из тех краёв, которые были заняты немцами, много беспризорных детей. Маршак вёл большую работу по организации помощи детям. В Краснодаре Маршак организовал целый «Детский городок» — классы, мастерские, кружки, и в центре всего этого — детский театр, для которого он сам писал пьесы-сказки. Так началась его дружба с детьми, и он понял, что его настоящее дело в жизни — работать для детей, писать для них книжки, учить их, помогать им расти, радовать их, воспитывать их. Он хотел, чтобы дети выросли умными, честными, добрыми, смелыми и просвещёнными людьми, чтобы они любили книгу и книга помогала им жить. Маршак писал сам

детские книжки, собрал вокруг себя талантливых писателей и художников и помогал организовать в Советской стране первое в мире издательство детской книги. Он говорил, что в книжке для малышей «каждое слово должно быть взвешено и проверено. Ведь по этим коротеньким книжкам дети учатся мыслить и чувствовать и говорить».

И в стихах Маршака так точно выбрано и поставлено в строку каждое слово, как тончайший винтик или колёсико в механизме часов. Оттого так чётко, пружинист ритм стиха и так легко и весело произносить вслух эти звонкие строчки.

Поэтический дар Маршака разносторонен и разнообразен: в годы Великой Отечественной войны его сатирические стихи, меткие, злые эпиграммы, фельетоны и пародии славно послужили как грозное и острое оружие слова против врагов-фашистов.

С.Я. Маршак прожил большую и славную трудовую жизнь, он умер 4 июля 1964 года, работая до последнего дня, в больнице правил корректуры, в последние часы жизни заботясь о том, чтобы с честью отвечать за каждое своё слово.

В. Смирнова



НАЧИНАЕТСЯ
РАССКАЗ



ВЕЛИКАН

Раз,
Два,
Три,
Четыре.

Начинается рассказ:
В сто тринадцатой квартире
Великан живёт у нас.

На столе он строит башни,
Строит город в пять минут.
Верный конь и слон домашний
Под столом его живут.



Вынимает он из шкафа
Длинноногого жирафа,
А из ящика стола —
Длинноухого осла.



Полон силы богатырской,
Он от дома до ворот
Целый поезд пассажирский
На верёвочке ведёт.

А когда большие лужи
Разливаются весной,
Великан во флоте служит
Самым младшим старшиной.



У него бушлат матросский,
На бушлате якоря.
Крейсера и миноноски
Он ведёт через моря.

Пароход за пароходом
Он выводит в океан.
И растёт он с каждым годом,
Этот славный великан!



МЯЧ



Мой
Весёлый,
Звонкий
Мяч,
Ты куда
Помчался
Вскачь?

Я
Тебя
Ладонью
Хлопал.
Ты
Скакал
И звонко
Топал.



Жёлтый,
Красный,
Голубой,
Не угнаться
За тобой!

Ты
Пятнадцать
Раз
Подряд
Прыгал
В угол
И назад.



А потом
Ты покатился
И назад
Не воротился.
Покатился
В огород,
Докатился
До ворот,
Подкатился
Под ворота,
Добежал
До поворота.

Там
Попал
Под колесо.
Лопнул,
Хлопнул —
Вот и всё!

