



Дядюшка Скрудж и Дональд Дак



Издательство АСТ
Москва

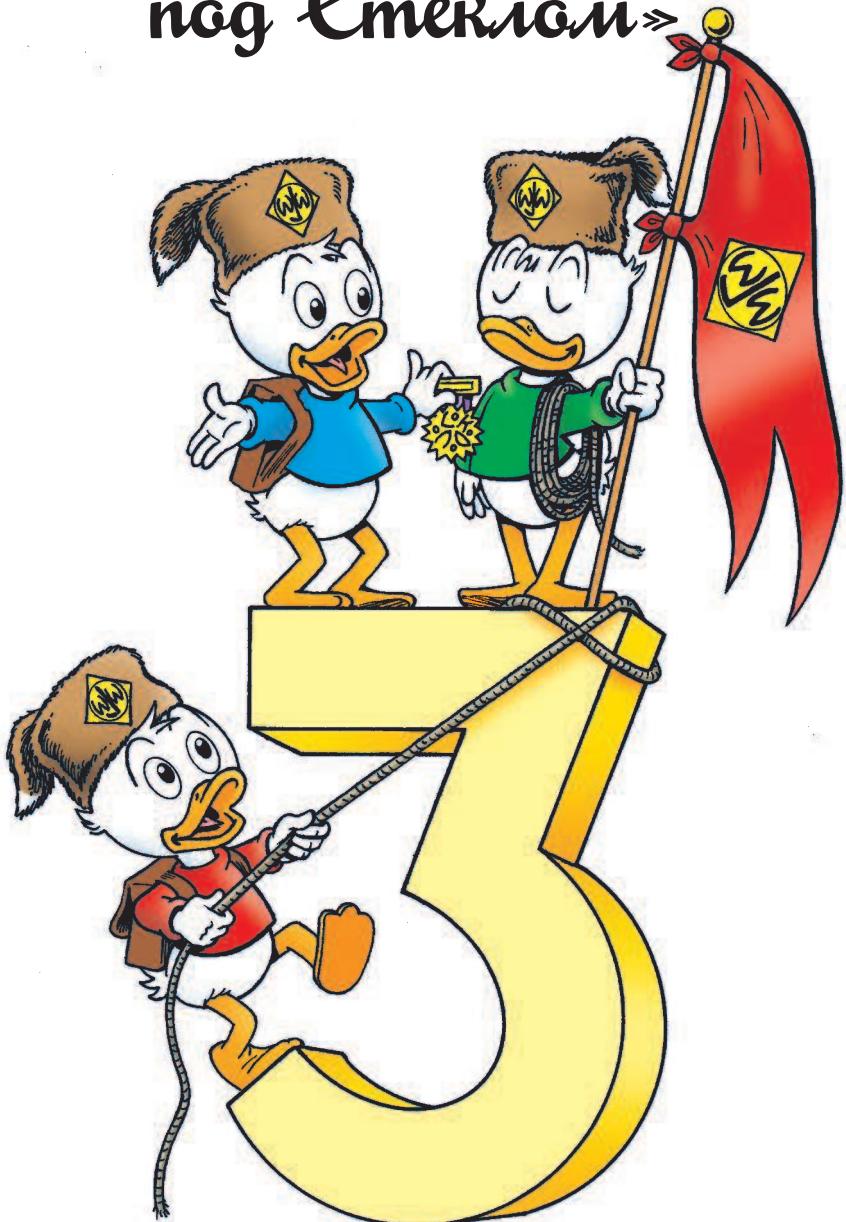
Don Rost

Disney

Дядюшка Скрудж

и Дональд Дак

«Сокровище
под Стеклом»



Содержание

Все истории и текстовые дополнения написаны и проиллюстрированы Доном Росой, если не указано иного.

- | | |
|--|--|
| <p>6 Предисловие</p> <p>9 «Ландшафтный Дизайнер»
Шведский журнал «Kalle Anka & Co» №1990-46, ноябрь 1990 года; история впервые напечатана в США в журнале «Приключения Дональда Дака» (серия 2) №22, март 1992 года.
Шрифты: Тереза Дэвидсон и Тревис Сейтлер; работа с цветом:
Nea Aktina A. E., Тревис Сейтлер и Дэвид Герштейн</p> <p>19 «Сказка об Украденном Времени»
Немецкий «Micky Maus» №1991-03, январь 1991 года; история впервые напечатана в США в журнале «Приключения Дональда Дака» (серия 2) №24, май 1992 года.
Шрифты: Тереза Дэвидсон и Тревис Сейтлер; работа с цветом:
Nea Aktina A. E., Неон Транзитт, Тревис Сейтлер и Фернандо Вентура</p> <p>33 «Сокровище под Стеклом»
Датский журнал «Anders And Ekstra» №1991-02, январь 1991 года; история впервые напечатана в США в журнале «Дядюшка Скрудж» №263, февраль 1992 года.
Шрифты: Тереза Дэвидсон, Тревис Сейтлер и Дэвид Герштейн; работа с цветом: Nea Aktina A. E., Тревис Сейтлер и Фернандо Вентура</p> <p>53 «Возвращение в Занаду»
Норвежский журнал «Donald Duck & Co.» №1991-13, март 1991 года; история впервые напечатана в США в журнале «Дядюшка Скрудж» №261-262, декабрь 1991/январь 1992 года.
Шрифты: Todd Клайн, Тереза Дэвидсон и Тревис Сейтлер; работа с цветом: Digikore Studios, Дэвид Герштейн и Тревис Сейтлер</p> <p>83 «Утёнок, Который Упал на Землю»
Немецкий журнал «Micky Maus» №1991-22, май 1991 года; история впервые напечатана в США в журнале «Приключения Дональда Дака» (серия 2) №37, июнь 1993 года.
Шрифты: Дэвид Герштейн, Тереза Дэвидсон и Egmont; работа с цветом: Egmont и Digikore Studios</p> | <p>95 «Происшествие в Башне Макдака»
Шведский журнал «Kalle Anka & Co» №1991-35, август 1991 года; история впервые напечатана в США в журнале «Дядюшка Скрудж» №268, июль 1992 года.
Шрифты: Тереза Дэвидсон, Egmont и Тревис Сейтлер; работа с цветом: Egmont, Тревис Сейтлер и Дэвид Герштейн</p> <p>105 «Остров на Краю Времени»
Немецкий журнал «Micky Maus» №1991-42, октябрь 1991 года; история впервые напечатана в США в журнале «Дядюшка Скрудж» №276, март 1993 года.
Шрифты: Джон Кларк, Тереза Дэвидсон и Престон Уайт; работа с цветом: Egmont и Дэвид Герштейн</p> <p>119 «Война Вендиго»
Немецкий журнал «Micky Maus» №1991-45 по 47 номер, октябрь/ноябрь 1991 года; история впервые напечатана в США в журнале «Комиксы и Истории Уолта Диснея» №633, февраль 1999 года.
Шрифты: Джон Кларк, Престон Уайт, Egmont и Дэвид Герштейн; работа с цветом: Digikore Studios и Дэвид Герштейн</p> <p>147 «Суперсилач Вновь Наносит Удар»
Немецкий журнал «Micky Maus» №1991-06, январь 1992 года; история впервые напечатана в США в журнале «Приключения Дональда Дака» (серия 2) №34, март 1993 года.
Шрифты: Дэвид Герштейн, Egmont и Тереза Дэвидсон; работа с цветом: Nea Aktina A. E. и Тревис Сейтлер</p> <p>159 Дополнительные материалы</p> <p>183 Жизнь и Времена Дона Росы: Захватчик Форта Гутенберг</p> <p>187 Мне нравится Айк!</p> |
|--|--|

Предисловие

Дона Росы

В этом издании мы представляем вам истории о Дональде и Скрудже, которые я сочинял и рисовал приблизительно (а я и правда рисую очень приблизительно!) с середины 1990-го по конец 1991 года. В этот период я начал работать на «Эгмонт», главное европейское издательство Утиных комиксов со штаб-квартирой в Дании, и в конце этой книги вы узнаете, как я впервые с ними связался!

Гвоздём программы будут два длинных приключения, у которых между собой много общего: «Возвращение в Занаду» и «Война Вендиго» — два первых сиквелов классических комиксов Баркса, которые я сочинил для «Эгмента». Кроме того, вам может показаться, что сюжеты обоих комиксов выстроены так, чтобы читатель не *признал* в них сиквелов барковских работ, пока не прочитает около десятка начальных страниц! Думаю, это всего лишь совпадение: я не пытался скрыть факт продолжения от кого бы то ни было. Однако в обеих историях присутствуют элементы сюжета, которым присуще определённое сходство с существующими легендами разных регионов мира. Мне показалось забавным связать замыслы Баркса с этими самыми легендами и постараться позабавить читателей неожиданным сюжетным поворотом не в конце истории, как это обычно бывает, а где-то в её середине.

Более того, и в «Занаду», и в «Вендиго» (хоть я и писал их для европейского рынка комиксов, для которого на тот момент и трудился) присутствуют прямые отсылки к знаменитым поэмам на английском языке. Подробнее об этом вы сможете прочитать в разделе «Дополнительные Материалы». Читателям может показаться, что я любитель поэзии, но это не совсем правда. Хотя мне часто приписывали и более «неприятные» вещи, так что всё в порядке.

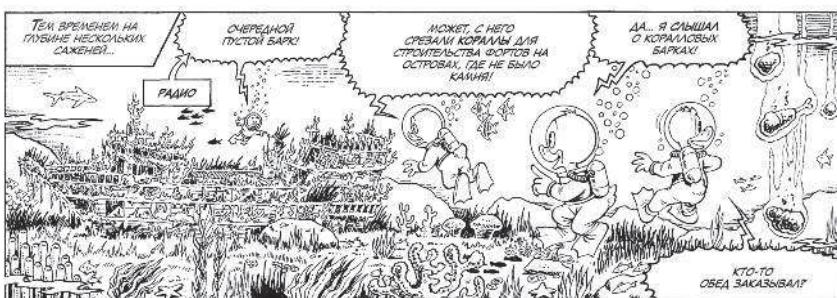
В издании также представлено несколько коротких историй. Комикс «Суперсилач Вновь Наносит Удар» — сиквел работы Баркса, который мне особенно дорог, и одна из немногих работ, которая, на мой взгляд, мне действительно удалась. Я взял за основу великую барковскую пародию на супергероинку

«Суперсилач» 1949 года («Комиксы и истории Уолта Диснея» №107) и осовременил её, чтобы высказать своё мнение о текущем состоянии американских комиксов. Великих классических комедийных персонажей этой страны настолько вытеснили жестокие комиксы о супергероях, что, думаю, некоторые юные читатели могут даже и не знать о том, что когда-то существовали рисованные истории и другого плана! Будучи окружён мрачными современными сюжетами о борцах с преступностью, я захотел воздать почести удивительной фантазии и проработке персонажей, которые можно встретить в историях о Дональде Даке Карла Баркса!!!

Увы, из-за своей задумки я впервые столкнулся с минусами работы на международной арене. В некоторых европейских изданиях моего сиквела «Суперсилача» местные редакторы или переводчики решили переписать мой сценарий и выбросить из него все упоминания о том, что моя история — это *продолжение!* Из реплик племянников пропали воспоминания о тех временах, «когда всё это происходило впервые». В результате всё выглядело так, будто я бессовестно скопировал идею барковского «Суперсилача», а не отдал дань уважения оригиналу! Некоторые фанаты Баркса принялись жаловаться, и я их за это не виню. Конечно, в этой книге на ваш суд представлена именно моя изначальная задумка.

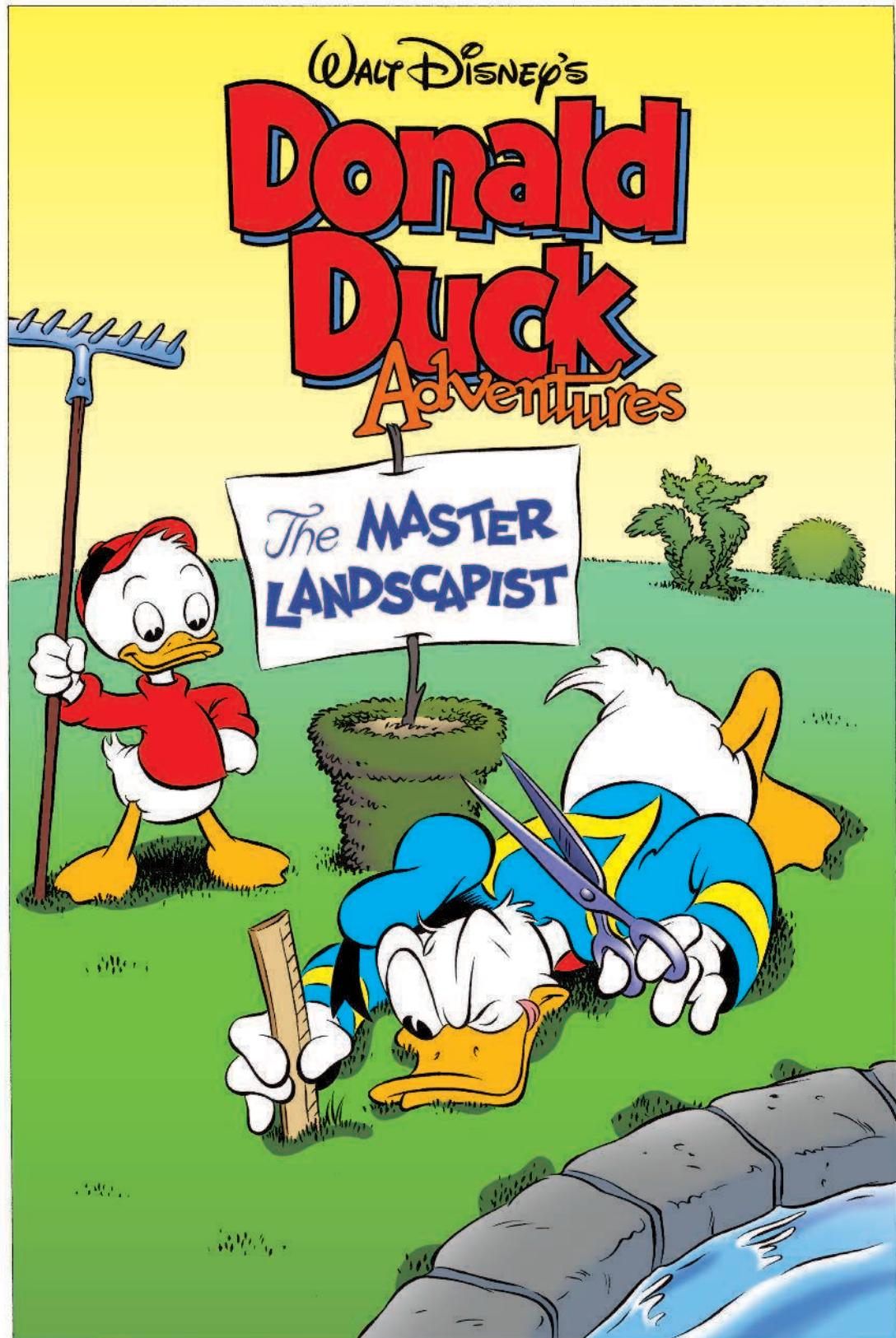
В сущности, все истории из этой книги выглядят именно так, как я их задумывал, в отличие от их прежних изданий! Специально для этой книги все цвета комиксов были приведены в порядок, что впервые позволило восстановить почти все мои оригинальные замыслы*. Я не всегда горжусь своим излишне детализированным рисунком, но думаю, что «Сокровище под Стеклом» на этот раз — должно быть, один из лучших с визуальной точки зрения комиксов, которые я когда-либо рисовал, а сейчас он так прекрасно раскрашен, что я горжусь им вдвойне.

*Оригинальное издание было подготовлено издательством «Фантаграфикс».



Истории





ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙНЕР

«Неросовская» обложка Боба Фостера (набросок) и Юкки Муртосаари (финальный рисунок) к «Приключениям Дональда Дака» (серия 2) №22, март 1992.

Работа с цветом: Энтони Толлин и Digikore Studios

Disney

Дональд Дак «Ландшафтный дизайнер»

Смотрите!
Вон едет дядюшка Дональд
на своем грузовике!

Наверняка
спешит взяться за новый
заказ по части ландшафтного дизайна!

Да! Все в
Даксбурге жаждут
стать его клиентами!

D 90057

ЧЕЙ ГАЗОН ТЫ
СЕГОДНЯ ПРЕВРАТИШЬ В ШЕДЕВР,
ДЯДЮШКА ДОНАЛЬД?

Я ТОЛЬКО И
ЖДАЛ ЭТОГО ЗАКАЗА!
ЗАПРЫГИВАЙТЕ!

Я НАПРАВЛЯЮСЬ В ПОМЕСТЬЕ МЭРА! ОН ХОЧЕТ НАВЕСТИ КРАСОТУ
В СВОЁМ ДВОРЕ К КРУПНОМУ СВЕТСКОМУ МЕРОПРИЯТИЮ,
НАМЕЧЕННОМУ НА СЕГОДНЯШНИЙ ВЕЧЕР.

ТАМ БУДУТ ВСЕ, КТО ХОТЬ ЧТО-ТО ИЗ СЕБЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ!
А КОГДА ОНИ УВИДЯТ, В КАКОЕ ЧУДО ПРЕВРАТИЛАСЬ
ЛУЖАЙКА МЭРА, НАПЕРЕБОЙ СТАНУТ ПРОСИТЬ
МЕНЯ ВЫПОЛНИТЬ РАБОТУ ДЛЯ НИХ.

ТАК ВЕЧЕРИНКА СЕГОДНЯ?
А ТЫ УСПЕЕШЬ ВСЕ ЗАКОНЧИТЬ?

ЕЩЁ
БЫ!



