

*«По дорогам, на брошенных железнодорожных колеях нас сегодня тысячи, с виду мы — бродяги, но в головах у нас целые хранилища книг».*

Гай Монтэг — главный герой  
романа Рэя Бредбери  
«451° по Фаренгейту»



# ЛИТЕРАТУРНЫЙ КВЕСТ

«Времена»  
Издательство АСТ

УДК 82.09  
ББК 83.3(0)  
Л64

Иллюстрации *Виктория Лебедева*  
Редактор-составитель *Артем Сенаторов*  
Внешнее оформление и дизайн макета *Виктории Лебедевой*  
Редактор *Мargarита Гумская*

**Л64** Литературный квест / вступ. статья и общ. ред. Клим Моржового. — Москва : Издательство АСТ, 2017. — 160 с. — (Книга книголюбa).

ISBN 978-5-17-100964-9

Добро пожаловать в книжное путешествие длиною в год! Совместно с командой «Литературного оргазма» мы подготовили книгу, которая познакомит вас со скрытыми жемчужинами литературы. Нередко, заглянув в общепринятые списки книг к прочтению, мы видим одни и те же, гениальные, но (увы!) уже прочитанные книги. Специально для любителей нетривиальных произведений мы окунулись на дно этого литературного океана и выловили менее заметные, но не менее прекрасные книги, о которых вы, возможно, уже слышали, но не решались прочесть. Здесь, вместо стульев Ильфа и Петрова мы дадим вам чемодан Довлатова. Вместо лаконичных и жизненных рассказов Чехова — психологичные повести Гаршина. Вместо меланхоличного Бунина, не менее рефлексивного и меж тем такого ясного Гайто Газданова. Не стесняйтесь делиться своими результатами и впечатлениями! Записывайте свои мысли в соответствующих разделах книги. Выкладывайте фотографии с хештегом #литературныйквест в сети в Instagram.

УДК 82.09  
ББК 83.3(0)

ISBN 978-5-17-100964-9

©ООО «Издательство АСТ», 2017

**ОТ СОСТАВИТЕЛЯ**

### ***Книги, которые стоят каждой потраченной на них секунды***

Мне очень нравится, как современный французский писатель Бернар Вербер дал описание происходящему сегодня в книгоиздании. Он назвал ситуацию «цензурой изобилия». То есть, если раньше книг публиковалось не так много и собирать приличную домашнюю библиотеку нужно было годами, то теперь все изменилось. На полки книжных магазинов ежемесячно поступают сотни новинок. Многие книги публикуются в электронном виде. Кроме всего этого, существует немало рукописей, которые авторы выкладывают в сеть бесплатно.

### ***И каждая книга ждет, чтобы ее прочитали***

Объективно, список книг к прочтению растет быстрее, чем мы успеваем его «прореживать». Тут встает вопрос разумного расходования времени. Ведь время — это то, чего всегда становится только меньше. Ресурс ограниченный и следует внимательно подходить к выбору того, на что его тратить. Именно из идеи создания «дорожной карты читателя» и родилась концепция этого издания. Цель — познакомить вас с выдающимися, но не сверхпопулярными книгами. К примеру, рекомендовать не классический роман, который давно разобран на цитаты, а относительно неизвестное произведение, которым вдохновлялся сам классик, задумывая свой будущий шедевр. Эта техника называется «hidden gems» (скрытые

драгоценные камни) — собрать под одной обложкой «анти-мейнстрим-произведения», которые стоят каждого потраченного на них мгновения.

### **Это ваше книжное путешествие длиной в целый год**

Для удобства, мы разработали собственный формат работы с книгами. Год поделен на 12 тематических блоков. Очень важно посвящать каждый месяц отдельной теме/жанру. Частенько мы убеждаем себя, что являемся фанатами лишь одного какого-то направления в литературе. Заходя в книжный, идем к определенным полкам и в сети посещаем узконаправленные форумы, сайты и сообщества. Задача ближайшего года — расширить видение и получить новые впечатления. Это у вас получится, мы гарантируем.

### **#литквест**

Ваше книжное приключение пройдет в компании. И это будет компания единомышленников. Периодически мне пишут подписчики «Литорга», что им даже и поговорить о книгах, по сути, не с кем. Их друзья — хорошие люди, но далекие от чтения. Теперь у вас будет с кем обсудить прочитанное, поделиться впечатлениями, порекомендовать что-то интересное и, наоборот, получить совет самому. Да и вообще, новые знакомства — это всегда интересно. Особенно, когда тот, кто встречается на пути, разделяет твои ценности. Я тоже на связи. Давайте общаться — @thisisklim в сети Instagram.

*Артем Сенаторов, главный редактор «Литорга»*





# ГОД ЛИТЕРАТУРЫ



## **Итак, начнем наше книжное приключение!**

В начале каждого месяца мы будем давать вам тривиальный список из четырех книг. Они отобраны из числа известных списков, рекомендованных литературными изданиями. С какой-то точки зрения это мейнстрим произведения. Цель данной подборки — лишний раз напомнить вам о контексте в связи с которым мы отбирали книги для вас. Скорее всего, вы их уже давно прочли. Ну а если вдруг так случилось, что вы упустили ту или иную книгу из виду, для вас это будет страница «Удаления школьных пробелов».

В конце каждого месяца специально для вас мы разместили поля, в которых можно писать: чем примечательна книга, кому бы вы ее посоветовали и т.д. в конце книги есть специальная тетрадка, страницы которой разбиты на 12 месяцев. Каждый месяц поделен на 4 части — программы максимум на ближайший месяц книжного года. Вы вольны сами выбирать с какой темы начать, и какими произведениями заполнить свой месяц, для этого мы оставили пустые места рядом с каждой цифрой. Не стесняйтесь заполнять эти графы своими впечатлениями. Возможно, в скором времени вы приобретете замечательную привычку вести «Читательский дневник».

В конце концов, как писала женщина, чей профиль стал аватаром сообщества «Филологическая дева»: «если <...> слово обыкновенного читателя берут <...> в расчет при оконча-

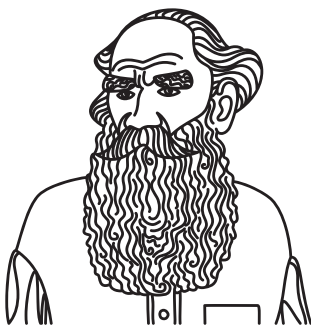
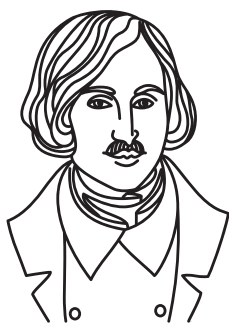
тельном определении поэтических достоинств, если <...> оно не только не тонет в общем хоре голосов, а, напротив, звучит полновесно в заключительном аккорде ценителей литературы, то, согласитесь, слово это, видимо, стоит подхватить, развить и записать»<sup>1</sup>.

Ну что, читатель, начнем наше путешествие!

---

<sup>1</sup> Обыкновенный читатель / В. Вульф ; подгот. Н.И. Рейнголд. — М. : Наука, 2012





# МЕСЯЦ РУССКОЙ КЛАССИКИ

**КЛАССИКА ЖАНРА**

**Николай Гоголь**  
**«Мертвые души»**

**Александр Пушкин**  
**«Евгений Онегин»**

**Лев Толстой**  
**«Война и мир»**

**Федор Достоевский**  
**«Преступление и наказание»**

## МЕСЯЦ РУССКОЙ КЛАССИКИ

**Интересно, кого больше: тех, кому школьный учитель литературы помог полюбить классику, или тех, кого школьная программа надолго оттолкнула от чтения?**

Обычная попытка по-настоящему полюбить читать может захлопнуться на первой странице, стоит открыть не ту книгу. Самое интересное произведение может оказаться самым нудным, если попасть к излишне педантичной учительнице, инертно пересказывающей фактическую информацию из учебника. Что же говорить о заученных наизусть плачах всевозможных Ярославн и монологах Чацких, процесс зазубривания которых никак не приводит к желанию погрузиться в другие эпохи?

А ведь нередко за строгими переплетами в сухих страницах книг находится источник наших самых сильных переживаний.

Мало кто со школьной скамьи вынес один из важнейших уроков: литература — это способ осмысления жизни.

Как русскому понять свою, наполненную особым колоритом жизнь, не обращаясь к русской классике? Если внимательно взглядеться, сразу станет видно, насколько отчетливо прослеживаются особые следы нашей колосистой действительности сквозь нашу литературу.

Вчитываясь в страницы из русской классики, мы начинаем понимать: незря Гоголь считается глашатаем русской действительности, Достоевский — писарем загадочной русской души, а Пушкинского «Евгения Онегина» известный литературный критик Виссарион Белинский называет «Энциклопедией русской жизни». Ведь эти авторы ткут полотно своих рукописей из настоящей жизни. И как же хочется вновь и вновь переживать впечатления от прочитанной книги, стоит нам осознать, какую ценность она в себе таит.

Конечно, вы уже оценили всю прелесть классической литературы. А вот задумывались ли вы о том, сколько затерянных среди классиков книг были упущены вами из виду?