

«Красная книга»
редких
специальностей

Очень странные профессии

Нэнси Рика Шифф

РЕКОМЕНДОВАНО ИЗДАТЕЛЕМ
В КАЧЕСТВЕ УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ
ДЛЯ ЦИНИКОВ И БЕЗРАБОТНЫХ ОЛИГАРХОВ



ДОБРАЯ КНИГА

Москва 2007

Предисловие

Когда мне впервые пришла в голову идея книги о странных профессиях, я представляла себе эту работу как приятное, необременительное занятие, которое позволит мне встретиться с необычными людьми, выбравшими необычный профессиональный путь. Разумеется, я надеялась, что моя идея — и фотографии — найдут отклик у читателей, разбудят их воображение. Три года назад, после того как вышла книга «Странные профессии», я была просто поражена. Могла ли я представить себе, что она окажется «букварем карьериста», увлекательным путеводителем в мире профессий? Что в школах она станет предметом оживленных дискуссий на тему выбора жизненного пути? Я поняла, почему так случилось, только после того как молодая библиотекарь в нью-йоркской публичной библиотеке сказала мне, что «Странные профессии» «вдохновляют на творчество». И эти слова сподвигли меня на новое путешествие по просторам нашей родины. В результате появилась вторая книга — «Очень странные профессии».

Я была в Орегоне, где многое узнала о грибах, проехала на снегоходе по Маунт Вернер в Колорадо, чтобы посетить лабораторию снега, и приплыла на остров Литл-Брусте неподалеку

от Бостона, чтобы отдать должное старейшему маяку в Америке. Я ехала на грузовике на опасное кладбище в Техасе, где похоронены вовсе не люди. Я резвилась вместе с куклами на съемках «Улицы Сезам» и поднималась на крыши Манхэттена, чтобы увидеть городские улы. Я присутствовала на трех свадьбах, была в тайной комнате казино в Вегасе и даже прочла лекцию в фотоклубе общества нудистов.

Я встречала людей, которые сами изобрели свою профессию: они обнаруживали спрос на что-то и отвечали на него необходимым предложением — товаром или услугой. Другие превратили свое хобби в любимую работу. Одни были самоучками, другие учились, ассистируя опытным мастерам, третьи прошли серьезную школу, чтобы добиться результата. Кто-то знал, кем хочет стать, с раннего возраста. Кто-то следовал своей интуиции, кто-то доверял своему чутью, кто-то отдавался страсти. Некоторые получали работу чисто случайно. Но каким бы ни был их путь, эти чудесные люди странных профессий поистине благословенны: они любят свое дело, а это лучшая награда.

- **Поставщик пиявок**
Гарден-Сити, Нью-Йорк

В настоящее время открыто и каталогизировано около 650 видов пиявок. Руби Розенберг специализируется на *Hirudo medicinalis* — медицинских пиявках. Их выращивают в питомниках и используют для восстановления кровообращения в пластической и реконструктивной хирургии. Пиявки впрыскивают в кровь человека антикоагулянты, помимо этого, помогают удалять избыточное количество крови из организма пациента. Руби начал свою карьеру в биохимической промышленности, но когда обнаружил огромный спрос на маленьких плотоядных, без колебаний променял высокие технологии на куда более примитивные. Он продает пиявок по 8 долларов за штуку. Зная все особенности их среды обитания, он содержит пиявок в воде при температуре от 5,5° до 7,2° С, пока они потребуются пациентам. Кормить пиявок не представляет особого труда. Во время перевозок им предписана голодная диета, а вообще-то эти маленькие кровопийцы могут продержаться целых три года без кровавых лакомств.



- **Терменвоксист**

Лос-Анджелес, Калифорния

Чарли Леслер извлекает звуки из разреженного воздуха. На его музыкальном инструменте нет ни струн, ни клавиатуры, ни вентилях, ни молоточков, ни трубочек. Здесь совершенно не во что дуть и не по чему стучать. Но Чарли помогают его руки. Электромузыкальный инструмент терменвокс — это малой мощности высокочастотные электромагнитные поля между двумя антеннами, одна из которых регулирует высоту звука, другая — громкость. Музыкант воздействует на поля, просто двигая руками на большем или меньшем расстоянии от антенн. Музыка, которая получается при таком странном способе игры, напоминает сверхъестественные неземные звуки, и поэтому ее используют в фильмах для создания атмосферы напряженного ожидания. Впервые Чарли увидел терменвокс, просматривая фильм о русском психиатре Льве Термене, который изобрел этот инструмент в 1918 году. Левша Чарли Леслер самостоятельно освоил игру на терменвоксе, дал представление в Дисней-мюзик-холле в Лос-Анджелесе, а также записал музыку для нескольких телевизионных рекламных роликов и фильма «Создатели монстров».

