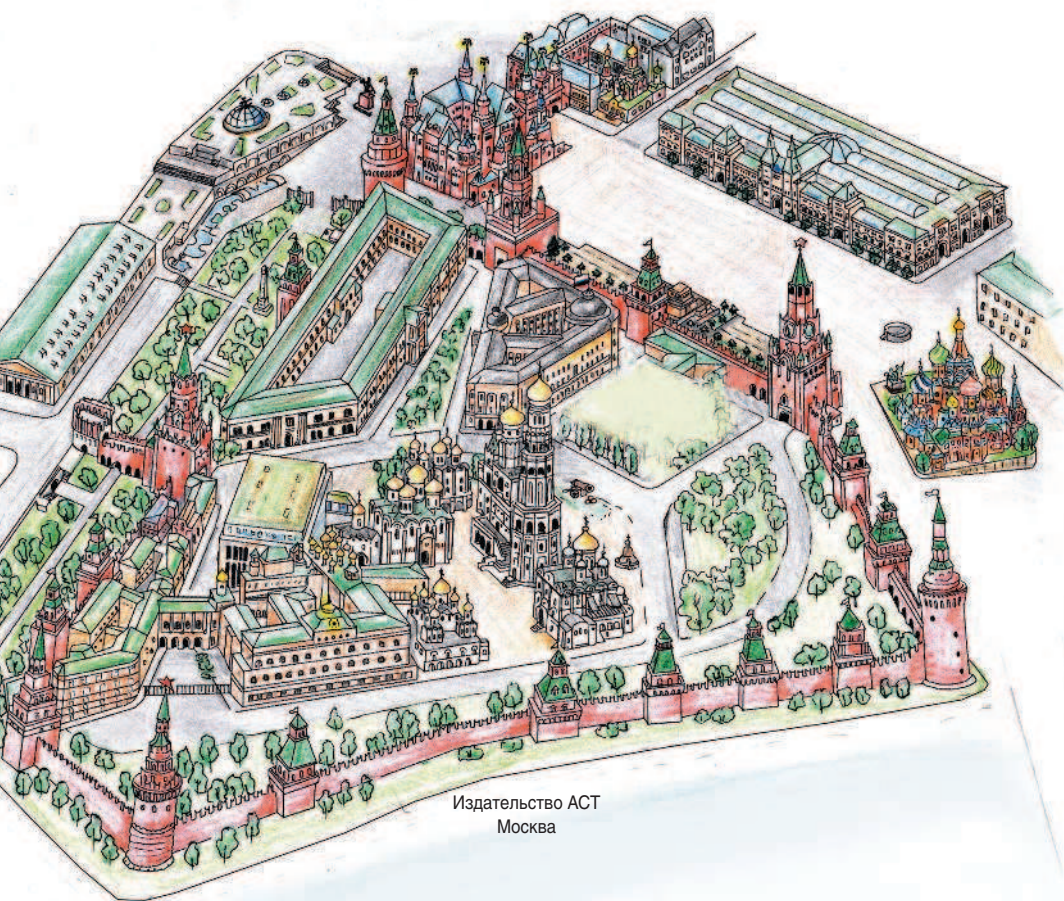


Прогулки по Москве

ЦЕНТР ГОРОДА

Александра Жукова



Издательство АСТ
Москва

УДК 913(470-25)
ББК 26.89(2-2Москва)я2
Ж85

Охраняется законом об авторском праве.
Воспроизведение всей книги или любой ее части запрещается
без письменного разрешения издателя.

Любые попытки нарушения закона
будут преследоваться в судебном порядке.

Александра Жукова

Ж85 Прогулки по Москве. Центр города
(Путеводитель для пешеходов) / А. Жукова. – Москва:
Издательство АСТ, 2017. – 128 с.: ил.
ISBN 978-5-17-102667-7 (ООО «Издательство АСТ»)

Москва – современный мегаполис, улицы которого с утра до вечера переполнены машинами и людьми. Наиболее насыщен различного рода памятниками, достопримечательностями и прочими привлекательными для гостей и туристов объектами центр столицы. Познакомиться с исторической частью Москвы можно, пожалуй, только в формате пешей прогулки. С помощью нашего путеводителя вы совершите увлекательные прогулки по центру города и еще лучше узнаете Москву. Схемы и карты помогут вам в ориентировании.

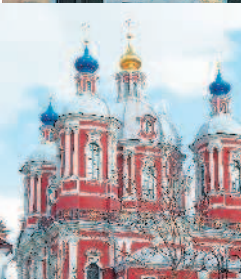
УДК 913 (470-25)
ББК 26.89(2-2Москва)я2

ISBN 978-5-17-102667-7 (ООО «Издательство АСТ»)

© Жукова А.В.
© ООО «Издательство АСТ», 2017

С о д е р ж а н и е

МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ	4
КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ	17
АЛЕКСАНДРОВСКИЙ САД	24
ВАСИЛЬЕВСКИЙ СПУСК, ВАРВАРКА, СЛАВЯНСКАЯ ПЛОЩАДЬ	28
ИЛЬИНКА, СТАРАЯ И НОВАЯ ПЛОЩАДИ	36
НИКОЛЬСКАЯ УЛИЦА	44
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОЕЗД	52
МАНЕЖНАЯ ПЛОЩАДЬ, МОХОВАЯ	61
ТВЕРСКАЯ	68
ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ	78
БУЛЬВАРНОЕ КОЛЬЦО	96
ГОГОЛЕВСКИЙ БУЛЬВАР	98
НИКИТСКИЙ БУЛЬВАР	102
ТВЕРСКОЙ БУЛЬВАР	106
СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР	111
ПЕТРОВСКИЙ БУЛЬВАР	113
РОЖДЕСТВЕНСКИЙ БУЛЬВАР	115
СРЕТЕНСКИЙ БУЛЬВАР	117
ЧИСТОПРУДНЫЙ БУЛЬВАР	120
ПОКРОВСКИЙ БУЛЬВАР	123
ЯУЗСКИЙ БУЛЬВАР	126



МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ

Москва – это город, возникший много столетий назад и имеющий длительную историю застройки. Центр Москвы, наиболее насыщенный различного рода памятниками, достопримечательностями и прочими привлекательными для гостей и туристов объектами, сохранил планировку средневекового города. Эта планировка предполагает некое ядро – крепость, площадь, замок – и расходящиеся от него лучи, скрепленные несколькими кольцами. Такое устройство города принято называть радиально-кольцевым. В современных условиях подобная сеть из криволинейных и узких улиц весьма затрудняет коммуникации. Потому наилучшим образом посмотреть историческую часть нашей столицы можно, пожалуй, только в формате пешей прогулки. Тем более что неторопливый ритм пешехода и его внимательный взгляд помогут не пропустить наиболее интересные объекты и любопытные подробности, которые подарят вам яркие впечатления о Москве.

Каждый турист, приезжающий в Москву впервые, спешит увидеть Кремль – ведь это сердце столицы, здесь все дышит российской историей; это визитная карточка города – виды Кремля знакомы всем, и наконец, это просто очень красивое место. Последуем примеру мудрых – отправимся в Кремль.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Ближайшие ст. м.: «Боровицкая», «Александровский сад», «Библиотека им. Ленина», «Арбатская». При выходе из вагона следуйте по табличкам «Выход в Александровский сад».

Не забываем, что сейчас Кремль – это частично музеефицированный объект, а значит, есть определенные часы и дни, когда он открыт для посетителей, кроме того, сначала надо навеститься в кассы и приобрести билет. Кассы расположены около Кутафьей башни, которая находится примерно в середине Александровского сада.

СТЕНЫ И БАШНИ

Сами стены и башни крепости представляют собой необыкновенно интересное зрелище, лучше всего их можно рассмотреть, сделав обход Кремля по периметру с внешней стороны. Этот маневр даст нам представление о перепаде высот самого рельефа, о разной высоте стен и даст цельную картину всего многообразия двадцати кремлевских башен. Кроме того, обойдя Кремль вокруг, можно реально ощутить его размеры – по периметру чуть больше 2,2 км, а также его форму немного неправильного треугольника площадью 28 гектаров.

Треугольная форма Кремля сохранилась с древних времен, когда вла-

димирские князья решили поставить в устье реки Неглинной, при впадении ее в реку Москву, деревянную крепость. Позднее треугольную крепость с длинной стеной в 2 км возвел в камне Дмитрий Донской. Современный вид кремлевские стены и башни приобрели в конце XV столетия при Иване Третьем, когда в Московском Кремле начинается грандиозное строительство, для чего в Москву приглашают итальянских зодчих: Аристотеля Фиораванти, Петра Антонио Солари, Марко Руффо, Алевиза Нового, Бона Фрязина. Стены и башни Московского Кремля были сооружены в 1485–1495 гг. как мощное фортификационное сооружение, построенное на основе достижений военной техники того времени.

Со всех сторон Кремль был окружен водной преградой: с Южной стороны – Москвой-рекой, с северо-западной – рекой Неглинной и с восточной – глубоким рвом. Ров, обнесённый каменными зубчатыми стенами, был вырыт у стен Кремля в 1508–1516 гг. Он шел от **Угловой Арсенальной башни** через всю Красную площадь до **Беклемишевской башни**, соединяя реку Неглинную с Москвой-рекой. Таким образом, Кремль представлял собой островную крепость. С наружной стороны крем-

КОГДА ПОСЕЩАТЬ

Территория Кремля и его музеи открыты:

- с 15 мая по 30 сентября – каждый день, кроме четверга, с 9:30 до 18:00. Кассы открыты с 9:00 до 16:30.
- с 1 октября по 14 мая – каждый день, кроме четверга, с 10:00 до 17:00. Кассы открыты с 9:30 до 16:30.
- Оружейная палата работает ежедневно, кроме четверга, по сеансам в 10:00 и 12:00, в 14:30 и 16:30. Билеты продаются за 45 минут до начала сеанса.
- При проведении мероприятий в Московском Кремле или на Красной площади музеи закрыты для посещения гражданами. В Кремле так много достопримечательностей, что здесь можно провести целый день, однако надо помнить, что на территории кремлевского историко-архитектурного заповедника не предусмотрено заведений общепита, и пикники тоже не приветствуются. Планируйте осмотр кремлевских шедевров с учетом этих сведений.

левские стены завершаются двурогими зубцами (мерлонами) высотой от 2 до 2,5 м, их всего насчитывается 1045. Высота стен до зубцов – от 5 до 13 м в зависимости от рельефа местности; толщина – от 3,5 до 6,5 м.



Башни Кремля были первоначально покрыты простыми деревянными крышами. Только в XVII веке над башнями были надстроены шатры. Четыре башни завершались медными двуглавыми орлами. Три башни (**Беклемишевская**, **Водовзводная** и **Угловая Арсенальная**), стоящие в углах треугольника, имеют круглое сечение, остальные – квадратное.

Большинство башен выполнено в едином архитектурном стиле, приданном им во второй половине XVII века. Из общего ансамбля выделяется **Никольская башня**, которая в начале XIX века была перестроена в готическом стиле. В тех местах, где к Кремлю подходили важные стратегические дороги, сооружались наиболее мощные и высокие башни с воротами. Из проездных башен Кремля наиболее важное значение имели **Спасская**, **Никольская**, **Троицкая** и **Боровицкая**; меньшее – **Константино-Еленинская** и **Тайницкая**.

В древности башни завершались деревянными шатрами с дозорными сторожевыми вышками. На некоторых из них, например на **Набатной** и **Царской**, помещались колокола, называемые набатами, или всполохами. В них звонили, когда Кремлю угрожала опасность. На вышках главных башен, в частности на **Спасской** и **Троицкой**, были установлены часы.

Рассмотрим самые необычные башни Кремля. Начнем с ❶ **Кутафьей**, поскольку именно с нее начинается путь любого туриста, желающего войти на территорию Кремля. Из всех башен Московского Кремля Кутафья – самая маленькая, ее высота составляет всего 13,5 м, вместе с тем она самая большая по площади и имела важное значение – с нее велась оборона моста через реку Неглинку. Сама Кутафья башня также была хорошо защищена – с одной ее стороны протекала река, а с другой был вырыт ров, и попасть в нее можно было только через ров по мосту, который во время осады Кремля поднимался.

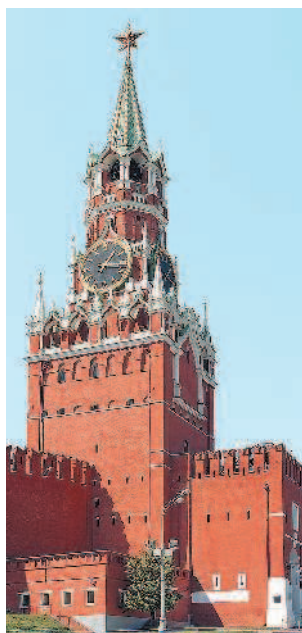
Интересно происхождение названия башни. По одной из версий, такое имя строение получило благодаря своей

форме – в далекие времена на Руси кутафьей называли полных, неуклюжих и неповоротливых женщин. По другой версии, в старину слово «кут» означало угол и укрытие, что также могло послужить причиной присвоения имени этому оборонительному сооружению.

Далее наш путь лежит к самой высокой башне – ❷ **Троицкой**, именно через ворота этой башни мы попадаем в Кремль. В 1516 г. от Троицкой башни через реку Неглинную был построен каменный **Троицкий мост**, а за ним сооружена Кутафья башня. В XVI–XVII веках Троицкие ворота считались вторыми по значению после Спасских – они служили для проезда в Кремль ко дворам патриарха, цариц и царевен. Троицкие ворота в действительности не имеют раздвижных ворот. Это просто название, на самом деле «ворота» представляют собой строение с большой аркой для прохода людей. Это одна из самых красивых башен и самая большая – ее высота вместе со звездой составляет 80,8 м. В конце XVII века, когда надстраивали многие кремлевские башни,



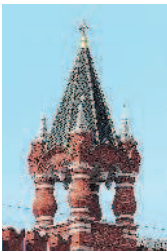
Никольская башня



Спасская башня



Сенатская башня



Царская башня



Кутафья башня

Троицкую украсили шатром с белокаменным убранством.

В середине южной стены Кремля находится не столь заметная **3 Тайницкая башня** – она считается самой древней постройкой среди современных кремлевских стен и башен. Ее возвели в 1485 г. по проекту зодчего Антона Фрязина (фрязинами называли на Руси всех выходцев из Южной Европы). Тайницкая башня была особенно важна для защиты Кремля. Здесь выкопали тайный колодец с выходом к речке (вот откуда название). По этому колодцу при осаде крепости ее защитникам осуществлялась подача воды, благодаря чему Кремль было трудно захватить. Внутри строения было просторное помещение со сводчатыми потолками. Отводная стрельница соединяла башню с мостом из камня, а подъездные ворота – со специальным подъемным мостиком. История башни очень насыщена – сначала она была украшена часами, затем, в XVII веке, ее надстроили четвериком, и башня подросла до 34 м, приобрела современный вид и служила пожарной

вышкой. До XVIII века напротив башни в Москва-реке проводили церковные ритуалы в праздник Богоявления. Царь приходил на купель со всеми причитающимися атрибутами царской роскоши именно через ворота этой башни. Дважды в истории – в связи с проектом перестройки Кремля при Екатерине и во время войны 1812 года – башня была разрушена, после чего ее реставрировали и восстанавливали из руин. В советское время из башни убрали ворота, она стала полностью закрытой, такой ее можно увидеть и сейчас.

После того как мы познакомились с самой древней, самой широкой и самой высокой башнями, обратим внимание на самую маленькую кремлевскую башенку – **4 Царскую**, которая состоит из шатра, венчающего четыре фигурных столба. Это самая поздняя из башен – построена в 1680 году, когда многие башни надстраивались шатрами и куполами. Царская своей архитектурой напоминает о боярских хоромах и термах допетровского времени. Название ее связано с тем, что якобы с этой башни царь мог наблюдать за происходящим на площади.

Соседкой маленькой башенки является самая известная кремлевская башня – **5 Спасская**. Она была возведена в 1491 году по проекту Солари. Ранее башня называлась Фроловской по церкви во имя Святых мучеников Фрола и Лавра, расположенной рядом. Сооружение было в два раза ниже, чем сейчас. Многоярусный верх и каменный шатер в готическом стиле были возведены значительно позже – в 1624–1625 гг. английским архитектором Христофором Галовеем и русским мастером Баженном Огурцовым. Указом царя Алексея Михайловича в 1658 году башня была переименована в Спасскую в честь надвратной иконы Спаса Нерукотворного. Высота Спасской башни – 71 м. Кремлевские куранты были установлены в середине XIX века. Их бой выполняют 11 колоколов, самый большой из которых звучит каждый час, а десять маленьких колоколов исполняют мелодию каждую четверть часа.

Башни Кремля:

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| 1 Кутафья | 14 Благовещенская |
| 2 Троицкая | 15 Первая Безымянная |
| 3 Тайницкая | 16 Вторая Безымянная |
| 4 Царская | 17 Петровская |
| 5 Спасская | 18 Беклемишевская |
| 6 Сенатская | 19 Константино-Еленинская |
| 7 Никольская | 20 Набатная |
| 8 Угловая Арсенальная | |
| 9 Средняя Арсенальная | |
| 10 Комендантская | |
| 11 Оружейная | |
| 12 Боровицкая | |
| 13 Водовозная | |





- 21 Успенский собор
- 22 Архангельский собор
- 23 Благовещенский собор
- 24 Колокольня Иван Великий
- 25 Царь-колокол

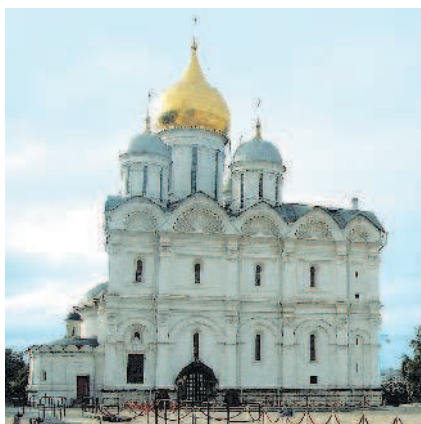
- 26 Царь-пушка.
- 27 Ниши-витрины «Музейные окна»
- 28 Теремной дворец
- 29 Большой Кремлевский дворец
- 30 Здание Сената
- 31 Грановитая палата
- 32 Оружейная палата

СОБОРЫ

Московский Кремль – это не только мощная крепость, но и сосредоточие христианских святынь, здесь находятся древние храмы и реликвии, имеющие огромное духовное и историческое значение для каждого жителя нашей страны.

Попадая на территорию Кремля, все гости стремятся к его сакральному центру – **Соборной площади**, которую окружают величественные шедевры средневековой архитектуры.

Самым знаменитым, самым древним и самым монументальным храмом на Соборной площади является **21 Успенский собор**, который был сооружен в 1475–1479 годах под руководством итальянского зодчего Аристотеля Фиораванти. Первый собор на этом месте был построен в XIV веке в царствование Ивана Калиты, это было первое каменное сооружение Москвы. Когда через сто пятьдесят лет собор сильно обветшал, строительство нового собора было поручено русским зодчим Кривоцу и Мышкину. Начатое в 1472 году строительство не было закончено, так

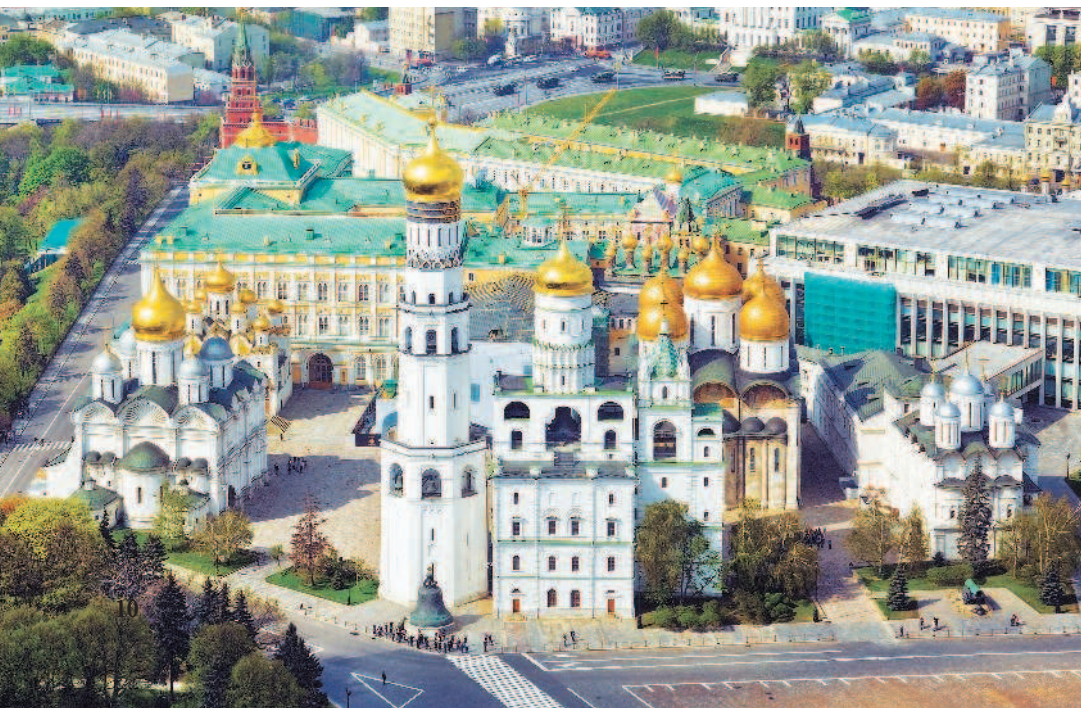


Архангельский собор

как доведенный до сводов храм обрушился после землетрясения, произошедшего в Москве 20 мая 1474 года.

После этого Иван III пригласил из Италии архитектора Аристотеля Фиораванти, который и построил существующее здание. Собор был воздвигнут по подобию Успенского собора во Владимире. В 1547 году здесь прошла коронация первого русского царя Ивана IV, а с 1721 года собор стал местом

Соборная площадь Московского Кремля, на переднем плане олокольня Ивана Великого



коронации русских императоров. В течение четырех веков Успенский собор московских митрополитов и впоследствии патриархов оставался главным храмом Руси, в нем венчали на царство престолонаследников (последней стала коронаций императора Николая II в 1886 г.), оглашали государственные акты, на церковных соборах избирались митрополиты и патриархи. Собор серьезно пострадал в 1812 году, когда был разграблен и осквернен французами, и в октябре 1917 года – при артиллерийском обстреле Кремля. Последняя литургия в храме была совершена на Пасху 1918 года патриархом Тихоном, после чего собор был закрыт, а его сокровища реквизированы. С 1395 по 1918 год в соборе находилась знаменитая Владимирская чудотворная икона Божией Матери. Здесь хранятся Гвоздь Господень, мощи московских святителей и другие святыни. Особую ценность представляет собрание древних икон, среди которых наиболее известны «Спас ярое око» и «Спас златые власы». С 1990 года в соборе возобновились богослужения по особо чтимым церковным праздникам.

Первый кремлевский собор в честь Архангела Михаила также восходит к XIV веку, ко времени правления великого князя Ивана Даниловича Калиты, построить на этом месте обновленный храм решено было в самом начале XVI столетия. Устроителем нового **22 Архангельского собора** считается великий князь Василий III, при котором был выстроен и освящен белокаменный храм, доживший до нашего времени. Архитектором храма выступил итальянский архитектор Алевиз Новый, который, в отличие от Фиораванти, тщательно следовавшему древнерусской традиции, привнес в архитектуру собора черты итальянского Ренессанса – фасад храма украшен карнизами, пилястрами и даже диковинными для Москвы резными морскими раковинами. Во время возведения нового собора умер Иван III, и его погребли в еще недостроенных стенах. С этого момента Архангельский собор стал усы-



Успенский собор

пальницей, там находили упокоение великие князья, а потом и цари вплоть до Петра Великого, всего в соборе 46 захоронений царственных особ. Среди святынь храма мощи Дмитрия Донского и Михаила Черниговского, а также чудотворная икона «Благодатное небо». Как Успенский, так и Архангельский собор поражают своими масштабными стенными росписями, старинными иконостасами, великолепными предметами церковного убранства, выполненными лучшими русскими мастерами XVI–XVII веков. В кремлевских соборах можно увидеть прекрасные иконы, созданные Дионисием и Симоном Ушаковым.

У каждого храма на Соборной площади была своя миссия – в Успенском проходили коронации, Архангельский служил усыпальницей, а **23 Благовещенский собор** был домовым церковью московских монархов – здесь они молились. Это самый компактный собор в Кремле, при этом он отличается нарядным декором и мягкой уютной архитектурой. Существующий ныне Благовещенский собор был возведен в 1484–1489 годах на месте разобранного по ветхости старого храма. Его строителями стали псковские мастера Кривцов и Мышкин, авторы первого Успенского собора, который был разрушен землетрясением. Храм отличается динамичным силуэтом, быстрым ритмом



Иван Калита

Монета
древней Руси



перетекающих форм полукруглых ниш и окошек, килевидных закомар, арочных проемов, стремящихся вверх к девяти главкам, увенчанным изящными луковичками куполов. Благовещенский собор был домовою церковью русских великих князей и царей на протяжении столетий, в документах XVI–XVII веков его называли «храмом на государевом дворе», «на сенях», «на переходах», т.к. здание храма входило в комплекс великокняжеского, а затем царского дворца, состоявшего из отдельных палат. В соборе издревле хранились священные реликвии: мощи, особо почитаемые иконы, старинные книги, драгоценные сосуды. Настоятель Благовещенского собора традиционно являлся духовником царя. Интерьеры Благовещенского собора уникальны – старинные росписи стен, резные двери и перспективные порталы, даже древний агатово-яшмовый пол – все это производит на посетителей завораживающее впечатление и позволяет проникнуться атмосферой русского средневековья. Особую культурную и историческую ценность представляет собой иконостас Благовещенского собора, состоящий в том числе из икон Феофана Грека и Андрея Рублева. Эти выдающиеся иконописцы работали над иконостасом для предыдущего Благовещенского собора на рубеже XIV–XV веков, некоторые сохранившиеся иконы были перенесены в новый храм. Деисусный чин иконостаса признан

шедевром мирового значения, особой проникновенностью отличается пленительный образ Богоматери – тонкий и нежный.

Напротив камерного Благовещенского собора высится величественная вертикаль самой знаменитой в России колокольни – Иван Великий. На этом месте в правление Ивана Калиты в 1329 году была заложена церковь Иоанна Лествичника, построенная «под колоколы», т.е. со звонницей на втором ярусе. При Василии III возвели новый столпообразный храм – восьмерик на восьмерике по проекту Бона Фрязина. В конце XVI века Борис Годунов приказал увеличить размеры колокольни, надстроив ее высоким барабаном с золоченой главой. В результате высота столпа вместе с крестом достигла 81 м. На протяжении двух веков Иван Великий оставался самым высоким зданием на Руси. Необычайная легкость и стройность башнеобразного сооружения достигается композиционным построением объемов: каждый следующий ярус уменьшается в диаметре и по высоте и имеет слегка выраженную коническую форму. Колокольня имеет три открытых площадки для колоколов – звоны, где расположено 18 колоколов, многие из которых имеют имена – например, Лебедь, Ревун или Медведь. Декор башни сдержан и изыскан, верх барабана украшен золоченой памятной надписью, возвещающей о начале правления династии Годуновых.

Дополняет ансамбль колокольни Успенская звонница – сооружение, возведенное Петроком Малым в XVI веке, но разрушенное французами в 1812 году и заново воссозданное архитекторами Д.И. Жилярди, Л. Руска и И.В. Егоровым на старом фундаменте. В настоящее время на первом этаже звонницы действует выставочный зал, на остальных ярусах располагаются научные отделы музея. Во время проведения церковных служб в соборах Кремля звонница используется по прямому назначению.

Если обойти Ивана Великого кругом, мы окажемся на **Ивановской площади** и увидим еще один символ Мо-



Царь-колокол

сковского Кремля – **25 Царь-колокол**, являющийся выдающимся памятником русского литейного искусства XVIII в. Он установлен с восточной стороны колокольни Ивана Великого на каменном постаменте. Гигантский колокол был отлит по указу императрицы Анны Иоанновны в 1733–1735 гг. потомственными московскими литейщиками, колокольных дел мастерами И.Ф. Моториным и его сыном Михаилом. До настоящего времени это самый большой колокол в мире. Его вес почти 202 тонны, высота 6,14 м, диаметр 6,6 м. Для отливки колокола здесь же, на Ивановской площади, была вырыта огромная яма. Над отливкой и скульптурным украшением памятника трудилась целая команда мастеров. В ноябре 1735 г. литье Царь-колокола благополучно завершилось, но по непонятной причине он длительное время оставался в яме, где его и застал страшный пожар, известный



Царь-пушка

под названием Троицкого, возникший в Кремле в мае 1737 года. При тушении огня вода попала на раскаленный металл колокола, неравномерное охлаждение вызвало его растрескивание, при этом от колокола откололся кусок весом 11,5 тонны.

С западной стороны Ивановской площади установлена еще одна достопримечательность Кремля, мимо которой невозможно пройти, – это Царь-пушка. Она была создана в 1586 году, отливал ее на Пушечном дворе знаменитый мастер Андрей Чохов по приказу Федора Иоанновича – царя Государства Российского. По калибру, который составляет 890 мм, это самая большая пушка в мире, за что она и названа **26 Царь-пушкой**. Ее вес приближается к 40 тоннам. Бронзовый ствол пушки украшен литыми фигурными фризами, орнаментальными поясами, памятными надписями и конной фигурой царя Федора Иоанновича. В силу исторических обстоятельств Царь-пушке ни разу не пришлось участвовать в сражениях. Четыре ядра, сложенные пирамидой у ее подножья, носят декоративный характер – они полые внутри и были отлиты из чугуна в 1835 г. вместе с лафетом на заводе Берда в Петербурге. За четыре столетия пушка несколько раз меняла место расположения – сначала она стояла у Спасских ворот, возможно, для их защиты. Затем ее разместили во дворе Арсенала, и только в середине XX века она была установлена там, где находится до сих пор.

Отдельно следует упомянуть о том, что на территории Кремля находились монастыри – это были пять элитарных обителей, основанные августейшими особами или первосвященниками во времена московского княжества. Самыми известными являются два монастыря – Вознесенский женский и Чудов мужской. Более ранним считают **Чудов монастырь**, его основателем в 1365 году выступил митрополит Московский Алексей, бывший воспитателем Великого князя Дмитрия Ивановича Донского, впоследствии причисленный к лику святых. Основан монастырь был