

Читайте романы
примадонны иронического
детектива

Дарьи Донцовой

Сериал «Любительница частного сыска Даша Васильева»:

Крутые наследники	Досье на Крошку Че
За всеми зайцами	Ромео с большой дороги
Дама с коготками	Лягушка Баскервилей
Дантисты тоже плачут	Личное дело Женщины – кошки
Эта горькая сладкая месть	Метро до Африки
Жена моего мужа	Фейсконтроль на главную роль
Несекретные материалы	Третий глаз – алмаз
Контрольный поцелуй	Легенда о трех мартышках
Бассейн с крокодилами	Темное прошлое Конька – Горбунка
Спят усталые игрушки	Клетчатая зебра
Вынос дела	Белый конь на принце
Хобби гадкого утенка	Любовница египетской мумии
Домик тетушки лжи	Лебединое озеро Ихтиандра
Привидение в кроссовках	Тормоза для блудного мужа
Улыбка 45-го калибра	Мыльная сказка Шахерезады
Бенсфис мартовской кошки	Гений страшной красоты
Полет над гнездом Индианки	Шесть соток для Робинзона
Уха из золотой рыбки	Пальцы китайским веером
Жаба с кошельком	Меловое путешествие плвоом
Гарпия с пропеллером	Приват – танец мисс Марии
Доллары царя Гороха	Самовар с шампанским
Камин для Снегурочки	Аполлон на миллион
Экстрим на сером волке	Сон дялюшки Фрейда
Стилист для снежного человека	Штамп на сердце женщины – пап
Компот из запретного плода	Свидание под мантией
Небо в рублех	Другая жизнь оборотня

Сериал «Евлампия Романова. Следствие ведет дилетант»:

Маникюр для покойника	Золушка в шоколад
Покер с акулой	Нежный супруг олигарха
Сволочь ненаглядная	Фанера Милосская
Гадюка в сиропе	Фэн – шуй без тормозов
Обед у людоеда	Шоппинг в воздушном замке
Созвездие жадных псов	Брачный контракт кентавра
Капкан на поминках	Император деревни Гадюкино
Прогноз гадостей на завтра	Бабочка в гипсе
Хожение под мухой	Ночная жизнь моей свекрови
Фиговый листочек от кутюр	Корольса без башни
Камасутра для Микки – Мауса	В постели с Кинг – Конгом
Квазимодо на шпильках	Черный список деда Мазая
По – шна на троих	Костюм Адама для Евы
Ситий мопс счастья	Добрый доктор Айбандит
Принцесса на Киришках	Огнетушитель Прометея
Лампа разыскивает Алладина	Белочка во сне и наяву
Любовь – морковь и третий	Матрешка в перьях
лишний	Маскарад любовных утех
Безумная кепка Мономаха	Шуры – муры с призраком
Фигура легкого запятого	Корпоратив королевской династии
Бутик ежовых рукавиц	Имидж напрокат
	Гороскоп пиццы Феникс



Сериал «Виола Тараканова. В мире преступных страстей»:

Черт из табакерки	Муму с аквалангом
Три мепка хитростей	Горячая любовь снеговика
Чудовище без красавицы	Человек — невидимка в стразах
Урожай ядовитых ягодок	Летучий самозванец
Чудеса в кастрюльке	Фся с золотыми зубами
Скелет из пробирки	Придапое дохматой обезьяны
Микстура от косолазния	Страстная ночь в зоопарке
Филе из Золотого Петушка	Замок храпящей красавицы
Главбух в полшарства в придачу	Дьявол носит лапти
Концерт для Колобка с оркестром	Путеводитель по Лукоморью
Фокус — покус от Василисы Ужасной	Фанатка голого короля
Любимые забавы папы Карло	Ночной кошмар
Муха в самолете	Железного Любовника
Кекс в большом городе	Кнопка управления мужем
Билет на ковер — вертолет	Запекание рождественской утки
Монстры из хорошей семьи	Ужас на крыльях ночи
Каникулы в Простофилино	Магия госпожи Метелицы
Зимнее лето весны	Три желания женщины — мечты
Хеппи — энд для Дездемоны	Вставная челюсть Щелкунчика
Стриптиз Жар — птицы	В котлях у сказки
	Инкогнито с Бродвея

Сериал «Джентльмен сыска Иван Подушкин»:

Букет прекрасных дам	Пикник на острове сокровищ
Бриллиант мутной воды	Мачо чужой мечты
Инстинкт Бабы — Яги	Верхом на «Титанике»
13 несчастий Геракла	Ангел на метле
Али — Баба и сорок разбойниц	Продюсер козьей морлы
Надувная женщина для Казановы	Смех и грех Ивана — паревича
Тупикалчик в бигудях	Тайная связь его величества
Рыбка по имени Зайка	Судьба найдет на сеновале
Две пелесты на одно место	Алеська с Алмазным фондом
Сафари на черешашку	Коронный номер мистера X
Яблоко Монте — Кристо	Астральное тело холостяка

Сериал «Татьяна Сергеева. Детектив на диете»:

Старуха Кристи — отдыхает!	Версаль под хохлому
Диета для трех поросят	Всем сестрам по мозгам
Инь, янь и всякая дрянь	Фуа — гра из топора
Микроб без комплексов	Толстушка под прикрытием
Идеальное тело Пятачка	Сбылась мечта бегемота
Дед Снегур и Морозочка	Бабки царя Соломона
Золотое правило Трехпудовочки	Любовное зелье колдуна — болтуна
Агент 013	Бермудский треугольник черной вдовы
Рваные валенки мадам Помпадур	Вулкан страстей наивной забывки
Дедушка на выданье	Страсти — мордасти роконосна
Шекспир курит в сторонке	

Сериал «Любимица фортуны Степанида Козлова»:

Развеселая клоуна Голливуда	Княжна с тараканами
Живая вода мертвой царевны	Укротитель Медузы горгопы
Женихи воскресают по пятницам	Хищный шмельский цветочек
Клеопатра с парашютом	Лунатик исчезает в полночь
Дюрен со съехавшей крышей	Мачеха в хрустальных галлошах
	Бизнес — план трех богатырей



Дарья
ДОНЦОВА

человек-невидимка в стразах

сериал
**«Виола Тараканова.
В мире преступных страстей»**



Москва
2017

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Д67

Оформление серии художника *В. Щербакова*

Иллюстрация художника *В. Остапенко*

Под редакцией *О. Рубис*

Донцова, Дарья Аркадьевна.

Д67 Человек-невидимка в стразах : [роман] /
Дарья Донцова. — Москва : Издательство «Э»,
2017. — 352 с. — (Иронический детектив).

ISBN 978-5-699-98041-3

Я, Виола Тараканова, попала в сплошную полосу невезения! Новая книга не пишется, аванс в издательстве не дали, ремонт в квартире затягивается, кредит в банке просрочен, да еще в аварию попала. Но мир не без добрых людей: сосед по больничной койке оказался соседом по дому, домчал с ветерком да еще предложил работу. Кстати, и новое расследование нарисовалось — надо помочь Римме Марковне Васюковой разыскать похищенного сына. «А был ли мальчик?», как говорил классик. Интересно все поворачивается! Вот и сюжет для детектива!

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-699-98041-3

© Донцова Д. А., 2017
© Оформление.
ООО «Издательство «Э», 2017



ГЛАВА 1

Если черная кошка, перебегая через дорогу, показала вам язык, не следует продолжать свой путь. Я не верю в приметы, но подобный казус должен насторожить любого человека.

Около здания издательства места на парковке не было, поэтому я пристроила свою машину чуть подальше, возле супермаркета, находящегося на другой стороне узенькой улочки, шагнула на проезжую часть и замерла. Откуда ни возьмись материализовался котяра и прошмыгнул прямо перед моим носом. Я хотела спокойно продолжить путь, но тут мурлыка обернулся и продемонстрировал мне язык, похожий на кусок свежей докторской колбасы. Мои ноги приросли к тротуару, я на секунду закрыла глаза, решила еще раз посмотреть на котофея и никого не увидела. Представитель семейства кошачьих исчез так же внезапно, как и появился. Я уже упоминала, что не верю в приметы, но сейчас на всякий случай остановилась и призадумалась. Пожалуй, лучше все же подождать, пока кто-нибудь другой перейдет дорогу. Однако минуты текли, а на пешеходном переходе как назло люди не показывались. В конце концов мне пришлось пересечь улицу. В издательство я вошла с растущим чувством беспокойства.

Гарик Ребров, хозяин «Элефанта», принял меня со всевозможными почестями: чай, кофе, коньяк, конфеты. Я от всего отказалась. Заварка у Реброва из пакетика, который противно пахнет бумагой, и секретарша



всегда насыпает в кружку много сахара, кофе в издательстве растворимый, у меня от него моментально просыпается гастрит, конфеты с утра я не ем, пригубить же спиртное не имею права, потому что сегодня я за рулем.

Не ожидая неприятностей, я предложила:

— Давай лучше сразу о делах.

Ребров странно засуетился, поперекидывал на столе бумаги и, отведя глаза в сторону, завел:

— Ты же знаешь, как я тебя люблю, но...

Дальше повисла тишина.

— Но? — повторила я.

— Это не мое решение, — замел хвостом издатель.

— Скажи прямо, о чем речь! — потребовала я.

— Ну, наш отдел продаж провел исследование, — занудил тот, кого я считаю своим другом, — и получилась безрадостная картина. Понимаешь, чтобы читатель не потерял интерес к писателю, тот должен выпускать четыре книги в год. Теперь вспомни, когда ты в последний раз приносила в «Элефант» рукопись.

— В апреле, — отрапортовала я. — А сейчас май.

— Небольшое уточнение, — пропел Гарик, — да, мы получили от тебя роман в апреле, однако ты забыла упомянуть — какого года!

— Ну да, прошлого, — тихо ответила я.

— Вот-вот, — закивал Гарик, — у тебя больше двенадцати месяцев простоя! Через неделю стартует фестиваль детектива, который каждый год в преддверии летнего сезона устраивает крупнейший московский книготорговый дом, а писательницу Виолову туда не позвали. Милейшая Арина исчезла с горизонта, нового давно не пишет. Что ты представишь публике?

— Думаю, Маше Горбатовой приглашение вручили одной из первых, — съязвила я.

— Не надо ехидничать, — укоризненно покачал головой Ребров. — Да, Горбатова не радует нас свежими



произведениями, но включи любой канал телевидения и наткнешься на Машеньку. Она светится во всех программах с утра до вечера, раздает советы, как лечить болезни, удержать мужа, выдрессировать собаку, спасти мир от голода, пляшет в лапах на льду, участвует в поедании сосисок на скорость, плавает с гирей на шее в океане. Купи газету, журнал, календарь и найдешь там фото Горбатовой! Маша без усталости работает на пиар, подбрасывает дровишки в топку своей популярности, а в мертвый сезон, когда светская жизнь затихает, в июле — августе и в начале января, она всегда разводится или выходит замуж. Горбатову обожает пресса: ну какие новости могут быть летом? Кризис? Дефолт? Очередная катастрофа? Народ устал от ужасиков, хочет простых, человеческих известий, и тут Маша устраивает показательную драку с очередным мужем. И какие баталии демонстрирует! То рвет отношения с китайцем: он запретил ей ходить в мини-юбке и заставлял носить сари, то сообщает об эскимосе, который приказал несчастной писательнице сидеть день-деньской в юрте и варить плов. Не успеет страна первого января опохмелиться, как Машенька снова героиня, теперь она бежит в загс с вождем племени людоедов, каннибал приехал в Москву, чтобы издать кулинарную книгу в издательстве «Элефант», и влюбился в Горбатову. Да, ее позвали на фестиваль первой, потому что народ толпой ринется на нее посмотреть. Милада Смолякова тоже будет в центре внимания. А где Арина Виолова?

Я разозлилась.

— Думаю, что писатель должен привлекать внимание читателей не скандальным поведением, а интересными книгами. И позволь тебе заметить: в Китае сари не носят, это национальная индийская одежда, а эскимосы не живут в юртах и не едят плов.

Гарик глупо хихикнул.



— Горбатова гениальна! Кому интересен индеец, велевший жене таскать пресловутую тряпку? А вот китаец и сари — это фишка! Короче, у тебя есть два пути: либо постараться писать не менее четырех книг в год, либо пахать на прессу, как Горбатова. Мне все равно, что ты выберешь, хороши оба варианта. Милада Смолякова пишет за год десять романов, а Маша Горбатова выдает одну книгу в пятилетку, зато ее опусы стабильно переиздаются. Ну, что тебе нравится больше?

— Ничего! — сердито ответила я. — Смолякова не человек, а робот-сквоттер, никто, кроме нее, не способен на поточное производство. Выходить же в начале года замуж за австралийского кенгуру, чтобы в августе показательно с ним развестись, я тоже категорически не хочу.

Ребров стер с лица улыбку.

— И когда соизволишь принести новую рукопись?

— Ну... не знаю, — честно призналась я. — Сейчас у меня творческий кризис, но готова подписать с издательством новый договор. Ты ведь меня за тем сегодня и позвал?

Гарик опять начал судорожно наводить порядок на письменном столе. Когда он в пятый раз переставил стаканчик для ручек, я не выдержала и спросила:

— Что происходит?

— Ты не работала целый год! Просто взяла и исчезла из зоны видимости! Думаю, у тебя сейчас элементарно закончились деньги, вот почему ты и прибежала по первому зову. Примчалась и... — Не закончив фразы, хозяин «Элефанта» снова принялся двигать туда-сюда ежедневник, настольную зажигалку и коробку со скрепками.

Я завершила за него:

— ...хочешь получить аванс. Ну почему ты постоянно подозреваешь людей в корыстолюбии?!

— Не людей, а авторов, — уточнил Гарик. — Пой-



ми, сейчас на книжном рынке сложное положение, у меня финансовые трудности. Я не могу рисковать средствами, зная, что в ближайшее время не получу книгу.

— Короче, договор не подписываем? — задала я прямой вопрос.

— Ну почему же, — заюлил Ребров. — С дорогой душой скрепим наши намерения подписями на бумаге. Но вот аванса не будет. Кстати, это даже лучше! Потом, когда роман выйдет в свет, ты получишь всю сумму сразу. Очень удобно!

Я кивнула.

— Хорошо, я подумаю над твоим предложением.

Гарик округлил глаза и схватил со столешницы книгу. Я машинально посмотрела на обложку — Белла Ви «Как лопать все и похудеть». Ну и чушь выпускает Ребров! Приятель фальшиво улыбнулся:

— Вилка, ты обиделась?

— Нет, — стараясь казаться невозмутимой, ответила я.

— Ты исчезла на год, — Гарик швырнул опус Беллы Ви на стол и побежал по второму кругу, — а предыдущий твой роман продавался плохо.

Слава богу, в этот момент в моей сумке задержался мобильный, я схватила трубку и услышала хорошо поставленный женский голос:

— Добрый день, госпожа Тараканова. Вас беспокоят из кредитного отдела банка «Фос»¹.

— Очень приятно, — изобразила я радость.

— Вы пропустили платеж, и нам хотелось бы внести ясность...

— Крайне интересное предложение, — перебила я

¹ Названия банка, издательств, конфет, НИИ, кафе и торговых центров придуманы автором, любые совпадения случайны.



менеджера, — давайте прямо сейчас я приеду к вам, и мы обсудим детали нашего сотрудничества.

— Хорошо, — явно растерялась тетка, не ожидавшая от задолжавшей клиентки столь позитивной реакции, — мы работаем до девятнадцати ноль-ноль.

— Ты с кем это общалась? — полюбопытствовал Ребров.

— С генеральным директором издательской группы «Михаил К.», — как ни в чем не бывало соврала я, — он хочет приобрести рукопись моей новой книги, причем готов ждать ее столько, сколько понадобится. Жаждет заключить договор и прямо сегодня заплатить деньги.

— Виолочка, не совершай опрометчивых поступков! — мгновенно залебезил Гарик. — Знаешь, когда зовут замуж, всегда сулят золотые горы, но едва отзвучит марш Мендельсона, начинается бытовуха, муж сует в руки жене сковородку и тряпку.

— Издательство «Михаил К.» провело свои исследования рынка, — вдохновенно врала я, — и их специалисты считают меня яркой звездой на небосклоне российской прозы. Прощай, Гарик, никаких обязательств у меня перед тобой нет.

— погоди, Вилка! — закричал Ребров, пытаюсь встать из-за стола. Но я проворно выскочила в приемную и, со всего размаха стукнув дверью о косяк, побежала по направлению к лестнице.

Лишь отъехав пару кварталов от «Элефанта», я пришла в себя, припарковалась около какого-то ресторанчика и начала подсчитывать боевые ранения. Если быть откровенной, то у Гарика есть веские причины делать недовольную гримасу при упоминании моего имени. Я на самом деле за год не написала ни строчки. Причина проста: не придумала сюжета. Дело в том, что Господь не отсыпал мне фантазии, сочинение хитро закрученных историй отнюдь не является моим коньком, зато я гениально описываю произошедшие в ре-



альности события и считаю себя мастером диалога. Для создания криминального романа мне, грубо говоря, нужно вляпаться в какую-нибудь историю, но богиня приключений отвернулась от литераторши Арины Виоловой — все авантюры обошли меня стороной. Я честно пыталась усадить себя за стол, однако мои титанические усилия ничего не дали. В конце концов, чтобы не закиснуть от безделья, я решила заняться квартирным вопросом, продала свою скромную жилплощадь, прибавила к вырученной сумме заначку и приобрела многокомнатные хоромы. Зачем мне, одинокой женщине, апартаменты, в холле которых можно без особого труда посадить вертолет, спросите вы? Хороший вопрос, на который я не могу ответить.

Поскольку все имеющиеся на моем счету средства были истрачены, для ремонта я взяла немаленький кредит, надеясь начать его погашение, когда получу аванс от Реброва. Но Гарик не поторопился открыть сейф. И что я имею в результате? Огромную квартиру, совершенно не приспособленную для проживания, долг банку и разрыв отношений с «Элефантом». Нужно немедленно садиться за новую книгу! Да, да, следует в рекордные сроки написать роман и отнести его в какое-нибудь крупное издательство. Хоть Ребров и пытался сегодня показать мне, что мое место — последнее у печки, все же, думаю, очередное произведение Арины Виоловой должно заинтересовать, допустим, уже упомянутое издательство «Михаил К.». Вот только в моей голове нет ни одной мысли о сюжете.

Да, кстати, совсем забыла! На время отделочных работ в новых хорамах я сняла крохотную однушку в не самом престижном районе Москвы и должна ежемесячно расплачиваться с хозяйкой. Ох, не зря сегодня черная кошка показала мне язык! В столь неприятном положении я давно не оказывалась. И если в прежние времена у меня была палочка-выручалочка — Томочка,



которая всегда находила нужные слова для поддержки павшей духом подруги, то сейчас, после нашей ссоры, ждать сочувствия и помощи мне не от кого¹.

В носу зашипало. Обозлившись на себя за проявленную слабость, я быстро нажала на педаль газа и понеслась по неожиданно пустой улице. Если сейчас позвонить Томочке и рассказать ей о свалившихся на меня неприятностях, я непременно услышу в ответ:

— Вилка, я жду тебя!

Живи Тамара одна, я бы, наступив на горло собственной гордости, действительно к ней обратилась. Но она замужем, и ее муж Семен состоит в наитеснейшей дружбе с Олегом Куприным. Сделать экс-супруга свидетелем своего фиаско для меня просто невыносимо.

Светофор впереди мигнул, я решила, что успею проскочить перекресток, и посильнее вдавила педаль газа. И тут краем глаза отметила, что сигнал стал красным, увидела что-то большое, быстро надвигающееся сбоку, крутанула рулем, ощутила толчок, услышала скрежет, визг тормозов и еще успела удивиться внезапно наступившей темноте.

ГЛАВА 2

Слишком жесткий матрас не дал мне как следует выспаться, я села, открыла глаза и пару секунд не могла прийти в себя от удивления. Где же я нахожусь? Какое-то странное помещение.

Нет, это не однокомнатная квартира, которую я сняла, чтобы спокойно пережить ремонт. Сейчас я вижу длинный коридор, застеленный рваным линолеумом, и череду белых дверей. Под моей головой пло-

¹ Читайте книгу Д. Донцовой «Зимнее лето весны», издательство «Эксмо».



ская, как блин, подушка, а тело прикрывает тоненькая тряпка из байки, которую язык не поворачивается назвать одеялом.

— Эй, ты как? — тихо спросил кто-то рядом.

Я осторожно спустила ноги с кровати, повернула голову влево и увидела парня лет двадцати пяти, тоже сидящего на такой же кровати на колесиках.

— Ты как? — повторил он.

— Супер, — ответила я, борясь с тошнотой, — где мы?

— В больнице, — пояснил незнакомец.

— А почему не в палате? — удивилась я, пытаюсь найти хоть какую-нибудь обувь.

— Места нет, — улыбнулся сосед и тоже сел, — ты как сюда попала?

Я порылась в памяти.

— Угодила в ДТП, но ничего больше не помню.

— Похоже, тебя по башке шарахнуло, — предположил парень, — на лбу здоровая шишка торчит. Били?

Я попыталась покачать головой.

— Нет, никто меня не бил. Просто некоторые люди не соблюдают правила дорожного движения и слишком торопятся. Я пересекала перекресток, причем начала движение на зеленый свет, а потом загорелся красный. И тут кто-то влетел прямо в мой автомобиль. Все, дальше абзац!

— Аналогичная история, — откликнулся собеседник, — я спокойно стоял в потоке, потом поехал, и тут невесть откуда тачка. Хрясь! Только, в отличие от тебя, я быстро в себя пришел, уже в «Скорой» оклемался. Обычно с такой ерундой в клинику не везут, но я знаменитость, поэтому медики решили перестраховаться.

Я окинула взглядом замызганный коридор и не удержалась от ехидства:

— Да, уж, похоже, ты селебретис.

— Угу, — кивнул сосед, — били.



— Говорю же, никто меня не бил. Я даже не знаю кто он, тот шофер-идиот — мужчина или женщина, — вздохнула я.

— Я тоже, слава богу, со своим болваном не познакомился, — подхватил товарищ по несчастью, — в моей тачке дверь заклинило, вылезти я сразу не смог, а когда выкарабкался, кретина уже «Скорая» увезла. Не переживай, ты еще узнаешь, кто тебя протаранил. Били...

— Да нет же! — разозлилась я.

— Что нет? — удивился парень.

— Меня не лупили!

— Тебя перемкнуло? — заморгал он. — Чего постоянно про побои несешь?

— Я несу? — возмутилась я. — Ты же все время спрашиваешь: «Били? Били?»

Сосед крикнул.

— Я познакомиться хотел. Меня зовут Билли.

Я улыбнулась.

— Полное имя Уильям?

— Нет, просто Билли. Билли Иванович Кузнецов, — сообщил парень, — а тебя как величать?

— Ви... — начала я и осеклась, задумавшись. Представляться писательницей Виоловой как-то не с руки, наверное, надо назвать не псевдоним, а настоящее имя.

— Ви? — поразился, не дождавшись продолжения, Билли. — Звучит как-то по-китайски.

— Это фамилия, — быстро сказала я, — Ви. Просто Ви.

— Красиво! — щелкнул языком Билли. — А имя?

— Белла, — ляпнула я. И удивилась: ну с какой стати я вру?

— Почти в рифму, — обрадовался сосед, — Билли — Белла!

А вот и объяснение моему глупому поведению. Рифма!



— Здорово, — радовался Билли, — кем ты работаешь?

— Слушай, где мои тапочки? — сменила я тему.

— Здесь обувь не выдают, — пояснил Билли, — а нашу, уличную, наверное, отобрали, чтобы микробов не занести.

— Однако меня положили на каталку прямо в футболке и джинсах, даже в пижаму не переодели! — запоздало возмутилась я.

— Ишь чего захотела! — фыркнул Билли. — Может, ты еще на шампанское рассчитываешь?

— И как в туалет пойти? Не босиком же! — разозлилась я.

— Хочешь, дам тебе свои носки? — предложил парень, — я в них уже в сортир бегал, а потом снял и на пол положил.

Билли продемонстрировал редкостное великодушие, и я решила ответить ему тем же:

— Огромное спасибо, но я пока потерплю.

— Когда приспичит, пользуйся, — выдал мне карт-бланш новый знакомец, — мне не жалко. Так где ты работаешь?

— Девушка... — проигнорировав вопрос парня, окликнула я медсестру, с усилием толкавшую перед собой каталку, на которой лежало тело, похожее на кокон гусеницы. Оно все было забинтовано, а одна рука, прикрепленная к железной конструкции, торчала вверх под странным углом.

— Чего? — недовольно отозвалась красавица в белом халате.

— Не дадите мне тапки? — попросила я.

— Их положено из дома приносить, — раздалось в ответ.

— Я жертва аварии!

— Тут все не по своей воле, кроме дур, которые из окон сигают, — не стала добрее сестра милосердия.