

АРТЕМ СИНЦОВ

КАЗАНЬ ПЕШКОМ

Самые интересные
прогулки по столице
Татарстана



МОСКВА
2017

УДК 913(470.41-25)
ББК 26.89(2-2Казань)я2
СЗ8

- Синцов, Артем Юрьевич.**
СЗ8 Казань пешком : самые интересные прогулки по столице Татарстана / Артем Синцов. — Москва : Издательство «Э», 2017. — 240 с. : ил.

ISBN 978-5-699-92923-8

На страницах этой серии книг мы представляем вам авторские прогулки по великим городам мира. Они разработаны авторами, которые знают свой город наизусть.

Самыми легкими и удобными маршрутами вы пройдете к знаменитым достопримечательностям и малоизвестным или и вовсе являющимся маленьким секретом авторов местам.

Главной особенностью наших путеводителей служат карты маршрутов с реалистично отрисованными на них зданиями и сооружениями. Вы легко узнаете любые объекты вокруг вас, посмотрев на карту прогулки, которой следуете. Легко ориентируясь, вы сможете увидеть больше и потратить сэкономленное время на всевозможные приятности и удовольствия, которые авторы вам, конечно же, не забыли порекомендовать. Счастливого и вдохновенного путешествия!

УДК 913(470.41-25)
ББК 26.89(2-2Казань)я2

ISBN 978-5-699-92923-8

© Синцов А.Ю., текст, 2017
© Валуев Н.Н., карты, 2017
© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2017

Содержание



Вступление. Исследуем Казань пешком! 4

Маршрут № 1
Тайны символов Казанского кремля 6

Маршрут № 2
Еще больше тайн и загадок 33

Маршрут № 3
Казанские контрасты 57

Маршрут № 4
В гостях у сказки 78

Маршрут № 5
В поисках вдохновения 102

Маршрут № 6
Базарный день 125

Маршрут № 7
**Старо-Татарская слобода:
маленькая деревня в большом городе 146**

Маршрут № 8
Истории Адмиралтейской слободы 168

Маршрут № 9
Привидения с татарским акцентом 191

Маршрут № 10
Религиозная мозаика 213

ВСТУПЛЕНИЕ

ИССЛЕДУЕМ КАЗАНЬ ПЕШКОМ!

4

КАЗАНЬ
ПЕШКОМ

Казань — это не только столица Татарстана и третья столица России, но и один из самых колоритных городов нашей страны, в чем убедились многие любители путешествий. Не верите? Тогда приезжайте сюда — благо город удобно расположен как для жителей Центральной России, так и для сибиряков. Здесь сходятся все маршруты, здесь встречаются цивилизации, здесь издавна мирно соседствуют Запад и Восток, ислам и христианство, прагматичная Европа и Азия.

А еще Казань — самый динамично развивающийся город России. Как ей удалось за столь короткий отрезок времени, в два-три десятилетия, проделать огромный путь от печально известного «казанского феномена» до самого креативного города страны, от серой индустриальной советской провинции до одного из самых перспективных туристических центров Европы, — лично для меня остается загадкой. Впрочем, Казань всегда была богата на загадки и на протяжении многих веков хранила

Панорама Казани





Ак Барс – символ Республики Татарстан

свои тайны. Какие? На страницах этого путеводителя мы попытаемся раскрыть некоторые из них.

Казань для каждого открывается по-своему. Она похожа и на шумного студента, отмечающего День первокурсника и не знающего забот, и на татарскую бабушку — эбику, смешливую, домовитую и вечно занятую

своими делами. В этом вся Казань — молодая и старая, суетливая и неторопливая, бесшабашная и мудрая, но неизменно гостеприимная. Столица Татарстана — многоликий город со своим характером. С каким именно, вы узнаете сами, ведь каждому гостю Казань открывает новые грани. Словом, Welcome to Kazan, или Рәхим итегез!



Маршрут № 1

ТАЙНЫ СИМВОЛОВ КАЗАНСКОГО КРЕМЛЯ

6

КАЗАНЬ
ПЕШКОМ

Во время сегодняшней прогулки вы узнаете: почему люди боятся перевернутой пентаграммы, на каких домах «цветут» тюльпаны и какие желания исполняет башня Сююмбике.

Итак, мы в Казани — третьей, татарстанской, спортивной и еще бог знает какой столице России. Этот город способен преподнести сюрпризы даже путешественнику со стажем. «Только не Кремль!» — скажет тот самый путешественник со стажем и будет не прав, потому что

эта средневековая крепость (равно как и прилегающий посад) готова удивлять вновь и вновь. Прогулка по Казанскому кремлю и улице Кремлевской вдохновляет самых разных гостей города. Именно поэтому данный маршрут должен быть первым как для человека, впервые посетив-

Казанский кремль — объект Всемирного наследия ЮНЕСКО





Белокаменные стены Кремля и мечеть Кул-Шариф

шего Казань, так и для того, кто уже знаком со столицей Татарстана. Тем более что наша сегодняшняя прогулка будет посвящена захватывающей теме, а именно — тайным символам и знакам в истории тысячелетнего города (поклонники «Кода да Винчи», вы уже собрались?). Зачастую эти символы выглядят вполне обычными элементами декора, хотя исследователям они представляются настоящими кодами истории. Хотите разгадать их? Тогда приступим.

А начнем мы нашу прогулку на площади 1 Мая — там, где останавливаются все туристические даблдекеры (двухэтажные экскурсионные автобусы). Саму площадь мы окинем мимолетным взглядом, потому как к ней мы еще вернемся. Сейчас же перед нами возвышается достопримечательность, как говорится,

«намбер ван» — Казанский кремль. Но прежде чем начать знакомиться с Кремлем, нужно хотя бы поверхностно узнать его историю — я постараюсь уместить ее здесь всего в нескольких предложениях.

Любой кремль — это крепость, оборонительное сооружение, а по большому счету — совокупность стен и башен. Первые оборонительные укрепления на холме близ места слияния Казанки и Волги появились около тысячи лет назад (согласно другим данным — в XII веке). Это была крепость, возведенная булгарами — предками современных татар. Со временем она разрасталась и менялась, но оставалась форпостом развития края и при независимой Волжской Булгарии, и при монгольских завоевателях, и при могущественном Казанском ханстве. Тогда



Станция метро «Кремлевская»

цитадель была обнесена дубовыми стенами с несколькими каменными участками; полностью же каменной она стала в XVI — начале XVII века после завоевания Казани Иваном Грозным. Примечательно, что главными архитекторами нового белокаменного Кремля стали Постник Яковлев и Иван Ширяй — те самые псковские зодчие, что возводили храм Василия Блаженного в Москве. После архитектурный ансамбль Казанского кремля обзаводился новыми строениями, переделывался в угоду модным течениям и даже вновь стал действующей крепостью во время Пугачевского восстания. Ну а в бурном и беспощадном XX веке Казанский кремль, увы, утратил несколько выдающихся строений, успел обзавестись знаковыми объектами и на рубеже тысячелетий стал объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Все объекты Кремля снабжены QR-кодами. Мы не будем перегружать нашу прогулку историческими и архитектурными деталями, но, если вас заинтересуют нюансы, вы без труда получите их, просто просканировав соответствующий код.

КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ

www.kazan-kremlin.ru

Кремль.

Как добраться: на метро до станции «Кремлевская» или на автобусах № 15, 29, 35, 37, 47, 74 до остановки «Центральный стадион».

+7 (843) 567-80-73 (заказ экскурсий)

+7 (843) 567-80-01

excurs@kazan-kremlin.ru (заказ экскурсий)

Режим работы: ежедневно

Круглосуточно.

Вход свободный.

Стоимость пользования аудиогидом:

200–300 руб.



Спасская башня — парадные ворота Кремля

Покончив с историей, перейдем к осмотру древней цитадели. Как вы уже, наверное, знаете, Казанский кремль белокаменный, благодаря чему он очень эффектно смотрится и летом, и зимой (и является одной из самых фотогеничных крепостей России). По поводу цвета существует даже известная шутка: «Почему в Казани Кремль белый? Потому что ему краснеть не за что!»

1 Первое строение Кремля, которое мы видим перед собой, — это **Спасская башня**. Изначально в Казанском кремле было 13 башен, однако не всем посчастливилось дожить до наших дней: 5 из них разобрали в XIX веке. Сейчас Кремль украшают 8 башен. Если двигаться вокруг Кремля по часовой стрелке, то вы увидите их в следующем порядке: Спасская, Юго-Западная,

Преображенская, Безымянная круглая, Тайницкая, Воскресенская, Консistorская и Юго-Восточная башни. Местоположение несуществующих ныне башен легко можно определить по их уцелевшим археологическим фрагментам.

Главная из крепостных башен, безусловно, Спасская. Это символ Кремля, самая узнаваемая его башня и парадные ворота в древнюю цитадель. Ее построили в числе первых сразу после взятия Казани знаменитые зодчие Постник Яковлев и Иван Ширяй. Свое название башня получила по надвратной церкви Спаса Нерукотворного Образа. Вплоть до середины XIX века перед Спасской башней проходил глубокий ров с мостом, что придавало Кремлю вид настоящей средневековой крепости. Потом ров, конечно, засыпали,



Мэппинг-шоу в Кремле

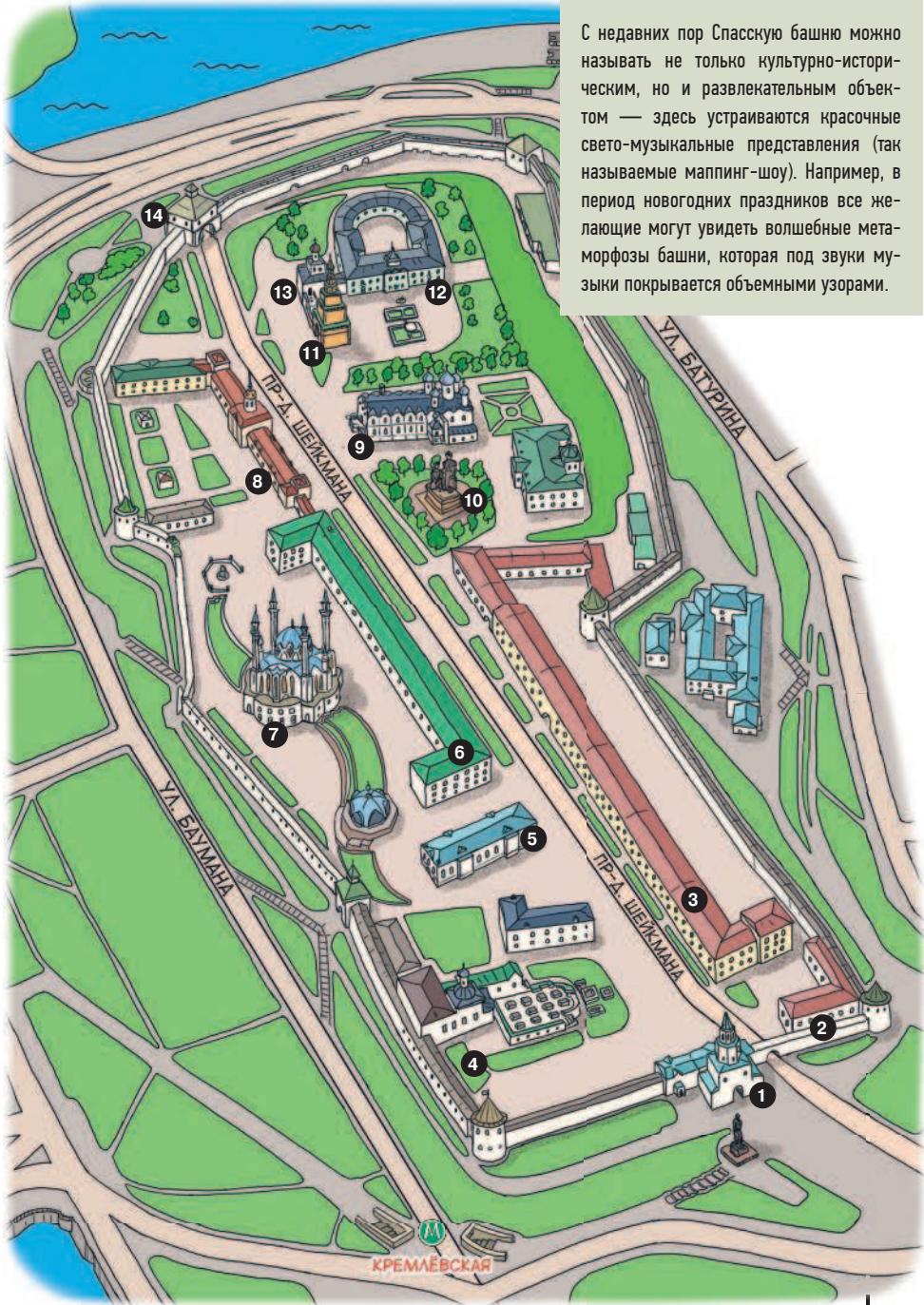
проезд сделали более широким и удобным, а в 1963 году третий ярус башни украсили часы с «малиновым» звоном. В том же году произошло еще одно важное изменение: над башней появилась позолоченная пятиконечная звезда диаметром около 3 метров. До революции над шатром башни возвышался имперский двуглавый орел, которого в советское время, разумеется, признали идеологически неверным. На смену ему и пришла звезда — первый из символов, встретившийся на нашем пути. Давайте остановимся на ней подробнее.

Мы так привыкли к советской пятиконечной звезде, что даже не задумываемся над смыслом этого символа. А у него, между прочим, очень любопытная история и неоднозначная репутация. По сути, пя-

тиконечная звезда — это пентаграмма, один из древнейших символов, который люди начали изображать за несколько тысячелетий до нашей эры. Пентаграмме придавали сакральный смысл древние египтяне и вавилоняне, римские императоры и тамплиеры. Она считалась защищающим, оберегающим знаком (достаточно вспомнить «Фауста» Гёте, где неверно начертанная пентаграмма позволила Мефистофелю проникнуть в дом). А вот перевернутая пентаграмма (два луча звезды вверх, один вниз), напротив, ассоциировалась с рогами сатаны и всяческой нечистью.

Если говорить о пентаграмме в государственной символике нового времени, то впервые она была задействована вовсе не в Советском Союзе. Пятиконечная звезда как символ бога войны Марса стала

С недавних пор Спасскую башню можно называть не только культурно-историческим, но и развлекательным объектом — здесь устраиваются красочные свето-музыкальные представления (так называемые маппинг-шоу). Например, в период новогодних праздников все желающие могут увидеть волшебные метаморфозы башни, которая под звуки музыки покрывается объемными узорами.



использоваться во Франции в конце XVIII — начале XIX века (звезды украшали военную форму и отражали воинский чин офицера). Оттуда в XIX веке пятиконечные звезды попали и в Российскую императорскую армию. Ну а в советское время пятиконечная красная «марсова звезда» стала олицетворять торжество коммунизма на пяти континентах Земли и попала на государственный герб и флаг. Причем сначала в СССР изображалась перевернутая звезда-пентаграмма, за что богобоязненный народ прозвал ее «знаком Антихриста». Из-за бурных народных волнений звезду перевернули, и она приняла всем нам знакомый вид. Такой она предстает перед нами и на Спасской башне Казанского кремля. Впрочем, здесь она не совсем каноническая: вместо традиционной алой мы видим золотистую звезду (почти как в царской России).

На одном из кремлевских фестивалей



2 Любовавшись Спасской башней, мы пройдем через ее проездные ворота и окажемся на территории Кремля (немаловажная и очень приятная деталь — вход бесплатный абсолютно для всех). И сразу же обратим внимание на скромное строение, примыкающее к кремлевской стене справа. Чаще всего посетители Кремля его даже не замечают, а зря. Это **здание гауптвахты середины XIX века** с крайне скупым на декор фасадом. Именно здесь в 1918 году белогвардейцы держали под стражей известных революционеров: М. Вахитова, М. Межлаука, Я. Шейнкмана и других (кстати, имена многих из них до сих пор носят центральные улицы Казани и других постсоветских городов, а кое-кому даже установлен памятник, который вы увидите у главной площади столицы Татарстана). Здесь же, возле кремлевской стены, они были расстреляны.

3 Далее с правой стороны тянется довольно скучный **комплекс присутственных мест**, датированный XVIII–XIX веками. Это бывшая губернская канцелярия, где заседали и высшие чины, и армия рядовых чиновников. Быть может, именно так — аскетично и скромно — и должно выглядеть правильное казенное учреждение в любую эпоху?

4 Гораздо более интересный, но менее сохранный комплекс старинных строений мы увидим с левой стороны. Это **Спасо-Преображенский монастырь** — точнее, то, что от него осталось к началу XXI века.



В Кремле

А осталось от одного из древнейших и крупнейших монастырей Поволжья не так уж и много. Он был основан еще в 1556 году в юго-западном углу Казанского кремля. Несмотря на ограниченное пространство, Спасо-Преображенскому монастырю удалось стать одним из самых значимых в обширной Казанской епархии. Это был очаг миссионерской деятельности для всех новообретенных земель Русского царства, и статус обители был соответствующий. Именно этот монастырь большевики и снесли одним из первых. Но кое-что уцелело и доступно обозрению в наши дни — например, братский корпус XVII века, церковь Николая Ратного, а также цоколь главного Преображенского собора. В ближайшем будущем весь этот комплекс станет музеем археологии Республики Татарстан.

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ «МАНЕЖ»

www.kazan-kremlin.ru/museums/manege/

+7 (843) 567-80-67

kremlin-manege@yandex.ru

Режим работы: вт., ср., чт., сб., вс.

10:00–18:00 (касса до 17:00), пт.

12:00–21:00 (касса до 20:30).

Стоимость входного билета:

взрослые — 150 руб., студенты и

пенсионеры — 100 руб., школьники

бесплатно; экскурсия — 400 руб.

5 После бывшего монастыря мы увидим здание **Манежа** 1880-х годов. Из названия нетрудно догадаться, что предназначалось оно для строевой подготовки и обязательной в ту пору выездки воспитанников Юнкерского училища (к которому мы вскоре подойдем). Когда-то здесь слышался цокот копыт, а сейчас здание облюбовано ценителями искус-



Спасо-Преображенский монастырь

ства — в 2009 году оно превратилось в выставочный зал «Манеж». Здесь нас ждет встреча с самыми разными видами искусства — от африканских ритуальных масок до Шагала.

6 Сразу за Манежем располагается само **Юнкерское училище** — лаконичное трехэтажное строение, которое вытянулось параллельно комплексу присутственных мест. Это здание было построено в 1840-х годах безымянным архитектором Пятницким (с его творениями мы еще встретимся во время сегодняшней прогулки). Изначально оно было двухэтажным, а свой третий этаж Юнкерское училище приобрело уже в советский период (этот «шов времени» очень заметен и сегодня). На смену бывшим казармам в XXI веке пришел один из самых интересных в России музейных комплексов:

ЦЕНТР «ЭРМИТАЖ-КАЗАНЬ»

www.kazan-kremlin.ru/museums/hermitage/

+7 (843) 567-80-32

hermitage-kazan@mail.ru

Режим работы: вт., ср., чт., сб., вс.

10:00–18:00 (касса до 17:30), пт.

12:00–21:00 (касса до 20:30).

Стоимость входного билета:

взрослые — 200 руб., студенты и

пенсионеры — 100 руб., школьники

бесплатно; экскурсия — 800 руб.

теперь в бывших юнкерских владениях размещаются национальная художественная галерея «Хазинэ», центр «Эрмитаж-Казань» и особо любимый детьми Музей естественной истории Татарстана, где можно перенестись в любую геологическую эпоху и повстречаться с динозаврами. Правда, у многих туристов возникает соблазн пропустить Манеж



Выставочный зал «Манеж»

и Юнкерское училище, как только они замечают манящие минареты мечети Кул-Шариф. Но я все же настоятельно рекомендую вам посетить хотя бы один из музеев этого

комплекса, ведь Кул-Шариф от вас никуда не убежит, а в уникальных экспозициях Эрмитажа или галереи «Хазинэ» можно найти настоящие сокровища.

В Музее естественной истории Татарстана

