



Введение

Помните, в детстве мы любили рисовать? Самозабвенно и отважно, с радостью и удовольствием, не заботясь о том, насколько “похоже” у нас получалось, и что говорили о нас строгие критики?

Со временем многие из нас бросили это дело по разным причинам. И вместе с ним мы потихоньку утратили способность смотреть на мир глазами любопытного ребенка. А ведь это так интересно: подмечать что-то новое, находить красивое в простых вещах, а потом с удовольствием погружаться в процесс рисования.

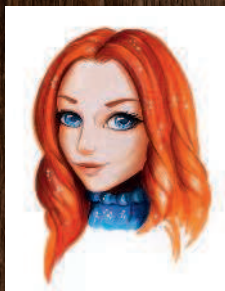
Именно поэтому я так люблю рисовать. Особенно рисовать маркерами. Их насыщенная палитра как будто создана для ярких зарисовок. Под пером маркера любая картинка, будь то пирожное или городская улочка, заиграет сочными красками.

Больше всего я люблю рисовать предметы со своей историей. Поэтому одна из моих любимых тем это путешествия. Когда приезжаешь в новое место и смотришь на него жадным взглядом скетчера, начинаешь замечать столько всего интересного, что за всю жизнь не нарисовать! Уникальные местные десерты, необычные уличные фонари, украшения в витринах магазинов, символы и знаки на домах... Этот список можно продолжать бесконечно!

Хотите окунуться в этот яркий мир? Тогда вы держите в руках нужную книгу! С ее помощью я хочу пригласить вас в путешествие по разным уголкам нашего огромного интересного мира. Порисовать в Париже и Лондоне, прокатиться по Стамбулу на трамвайчике, заглянуть на карнавал в Венецию и выпить кофе в Сиэтле.

**Вы готовы?
Тогда вперед!**





С ЧЕГО НАЧАТЬ ПУТЕШЕСТВИЕ?

Я веду курсы, мастер классы и блог в инстаграме [instagram.com/lisa.krasnova](https://www.instagram.com/lisa.krasnova), поэтому не понаслышке знаю, что интересует начинающих скетчеров. И прежде чем начать наше путешествие, я бы хотела ответить на самые популярные вопросы, которые частенько получаю от своих учеников и подписчиков.

1. Я НЕ ЗНАЮ, ЧТО НАРИСОВАТЬ.

Для таких случаев у меня есть простой совет: оглянитесь вокруг. Сходите в овощную лавку, заскочите в любимую кондитерскую, прогуляйтесь по улицам. Глаз обязательно зацепится за что-нибудь интересное, а мозг уже сам решит, во что это превратить.

Если нет желания или возможности гулять по улицам, воспользуйтесь интернетом. Я подписана в инстаграме на несколько сотен творческих людей, и все они меня вдохновляют. Например, кто-то выложил с утра скетч из Барселоны, а я уже вспоминаю, что недавно была в Венеции/Петербурге/Омске и там ела самый красивый в жизни кусок торта. И я ни за что себя не прощу, если немедленно его не нарисую!

Участвуйте в творческих конкурсах и марафонах. Их хитрые организаторы придумают темы за вас. Я сама часто провожу такие мероприятия в инстаграме. Очень помогает держать и себя, и подписчиков в тонусе!

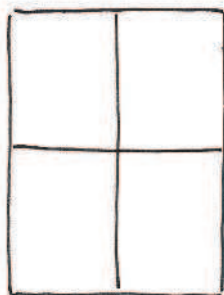
2. Я ЗНАЮ, ЧТО НАРИСОВАТЬ, НО НЕ ЗНАЮ, КАК ПОДСТУПИТЬСЯ.

Композиция... Про нее можно написать отдельную книгу, которая будет в три раза толще этой. Но у меня есть несколько несложных советов, которые помогут облегчить вам жизнь.

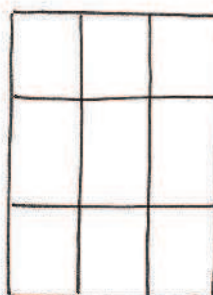
Если вы хотите нарисовать один объект, например чашку кофе, его можно просто разместить по центру листа. Это будет так называемая центрированная композиция.

А вот если у вас два объекта и больше (надписи, кстати, тоже можно считать за объект), воспользуйтесь правилом третей. Для этого нужно мысленно или с помощью карандаша разделить лист на 9 равных прямоугольников с помощью двух вертикальных и двух горизонтальных линий. Основные объекты (включая линию горизонта) лучше располагать именно на этих линиях. Так композиция будет намного гармоничнее.

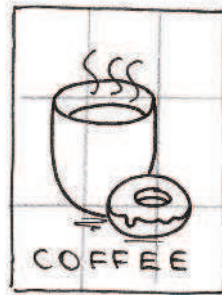
Старайтесь не изображать объекты на вашем листе слишком маленькими. Когда я начинала рисовать, я именно так и делала. Наверное, из скромности. В итоге из-за большого белого пространства вокруг моих рисунков они выглядели грустно и одиноко. Чрезмерно большими их делать тоже не стоит. Иначе вашей чашке кофе будет очень тесно внутри страницы.



ЦЕНТРИРОВАННАЯ
КОМПОЗИЦИЯ



ПРАВИЛО ТРЕТЕЙ



3. КАК СМЕШИВАТЬ МАРКЕРЫ.

Нет ничего проще! Сначала нанесите на бумагу светлый маркер, потом с нахлестом более темный, а затем светлым маркером размойте границу. Вуаля – у вас чудесный градиент!

Только помните, что маркеры – это не акварель. И, добавив в желтый цвет голубой, вы едва ли получите зеленый. Лучше всего будут смешиваться цвета, которые близки по тону и оттенку.

ШАГ 1.



ШАГ 2.



ШАГ 3.



4. КАК ПОДОБРАТЬ СВОЮ ПАЛИТРУ МАРКЕРОВ.

Это мой любимый вопрос! Его мне обычно задают как минимум раз в неделю :)

Обычно я советую в первую очередь определиться с тем, что вы хотите рисовать. Например, для ботанической иллюстрации понадобится много зеленых оттенков, а для городских скетчей – коричневых и серых.

Но не пугайтесь, в начале каждого нашего урока вы найдете палитру цветов, которые я использовала. С их помощью вы сможете составить и свой универсальный набор маркеров на все случаи жизни!



5. НА ЧЕМ РИСОВАТЬ?

Я обожаю скетчбуки. Их удобно брать с собой. Они красивые, прочные и не мнутся в сумке. В путешествии их можно использовать в качестве планшета. Ну и в конце концов потерять целую книжку с работами гораздо сложнее, чем один маленький листочек.

Для маркеров лучше выбирать скетчбуки с плотной бумагой белого цвета или с легким оттенком слоновой кости. И помните, в большинстве случаев маркеры будут протекать на обратную сторону. В этом нет ничего страшного! Просто не забудьте подложить между страниц листик-промокашку.

6. У МЕНЯ НОВЫЙ СКЕТЧБУК, И Я БОЮСЬ ИСПОРТИТЬ ПЕРВЫЙ ЛИСТ.

Ничего страшного! Я тоже боюсь, поэтому всегда начинаю со второго ;)

*Уф! Самая сложная часть
окончена, пора брать в руки
маркеры и отправляться!*



Содержание

ЛОНДОН



ПАРИЖ



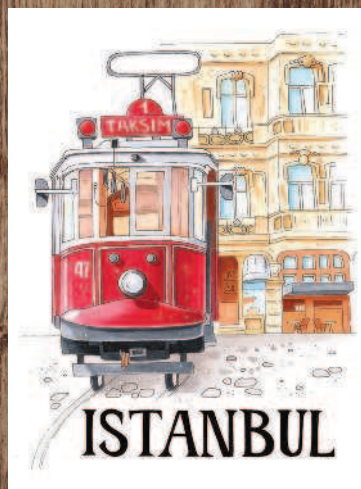
БЕРЛИН



ВЕНЕЦИЯ



СТАМБУЛ



СИЭТЛ



Nongon





Материалы



С чего начать?

Чтобы надпись была более устойчивой, а композиция более насыщенной, я предусмотрела на заднем плане фрагмент фона.

TRICK OR TREAT



Выбирая место для конфет с рожицами и английским флагом, я воспользовалась правилом третей.

В этой композиции самый большой и важный объект – тыкву – я решила расположить по центру.

