



СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|-------------------|---|
| Предисловие | 3 |
|-------------------|---|

5 КЛАСС

| | |
|---|----|
| СОЧИНЕНИЯ НА СВОБОДНУЮ ТЕМУ | 5 |
| Старинный комод (деловое описание) | 5 |
| Старинный комод (художественное описание) | 5 |
| Аквариум (деловое описание) | 6 |
| I вариант | 6 |
| II вариант | 7 |
| Аквариум (художественное описание) | 7 |
| I вариант | 7 |
| II вариант | 8 |
| Ромашка (деловое описание) | 9 |
| I вариант | 9 |
| II вариант | 9 |
| Ромашка (художественное описание) | 10 |
| I вариант | 10 |
| II вариант | 10 |
| Рябина (деловое описание) | 11 |
| Рябина (художественное описание) | 11 |
| Каштан (деловое описание) | 12 |
| Каштан (художественное описание) | 13 |
| Школьный сад | 13 |
| I вариант | 13 |
| II вариант | 14 |
| В цветочном магазине | 15 |
| I вариант | 15 |
| II вариант | 15 |
| Как составить букет | 16 |
| I вариант | 16 |
| II вариант | 16 |
| Джувльбарс (деловое описание) | 17 |
| Джувльбарс (художественное описание) | 17 |
| Рыжик (деловое описание) | 18 |
| Рыжик (художественное описание) | 18 |
| Кот Василий (деловое описание) | 19 |
| I вариант | 19 |
| II вариант | 20 |
| Кот Василий (художественное описание) | 20 |
| I вариант | 20 |
| II вариант | 21 |



| | |
|--|-----------|
| Воробьи (деловое описание) | 22 |
| Воробьи (художественное описание) | 22 |
| Ласточка (деловое описание) | 23 |
| Ласточка (художественное описание) | 23 |
| Чудо-радуга | 24 |
| Летний дождь | 24 |
| Встреча с морем | 25 |
| I вариант | 25 |
| II вариант | 26 |
| О чем рассказали узоры на окнах | 26 |
| I вариант | 26 |
| II вариант | 27 |
| Моя мама — библиотекарь | 27 |
| Чем я люблю заниматься в свободное время | 28 |
| I вариант | 28 |
| II вариант | 29 |
| Мой любимый школьный предмет | 29 |
| I вариант | 29 |
| II вариант | 30 |
| Какой вид спорта мне нравится | 30 |
| Без чего не может жить человек | 31 |
| I вариант | 31 |
| II вариант | 32 |
| Почему хлеб называют святым | 32 |
| I вариант | 32 |
| II вариант | 33 |
| П. П. Кончаловский «Сирень» (сочинение по картине) | 34 |
| А. Н. Комаров «Наводнение» (сочинение по картине) | 34 |
| СОЧИНЕНИЯ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ | 35 |
| А. С. Пушкин | |
| Чему учат нас сказки | 35 |
| Волшебство в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина | 36 |
| Победа добра над злом в поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» | 36 |
| Картины родной природы в поэзии А. С. Пушкина | 37 |
| М. Ю. Лермонтов | |
| Великая Бородинская битва | 37 |
| И. С. Тургенев | |
| Изображение жестокости господ по отношению к крепостным людям в рассказе И. С. Тургенева «Муму» | 38 |



| | |
|--|----|
| Что мне нравится в Герасиме (по рассказу И. С. Тургенева «Муму») | 39 |
| В. А. Некрасов | |
| Жизнь крестьянских детей (по стихотворению Н. А. Некрасова «Крестьянские дети») | 40 |
| Ф. И. Тютчев, А. А. Фет | |
| Удивительный мир природы (по произведениям Ф. И. Тютчева, А. А. Фета) | 41 |
| К. Г. Паустовский | |
| Почему приходит беда (по сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб») | 42 |
| Мое отношение к Фильке (по сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб») | 43 |
| В. П. Астафьев | |
| Рассказ о человеческом мужестве (по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро») | 43 |
| Один на один с тайгой (по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро») | 44 |
| Е. И. Носов | |
| Героический поступок (по рассказу Е. И. Носова «Белый гусь») | 45 |
| I вариант | 45 |
| II вариант | 45 |
| СОЧИНЕНИЯ ПО ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ | 46 |
| Ханс Кристиан Андерсен | |
| Снежная королева | 46 |
| Реальное и фантастическое в сказке «Снежная королева» ... | 47 |
| Бесстрашная Герда | 47 |
| Рудольф Эрих Распе | |
| Находчивость — великая вещь | 48 |
| Замечательный фантазер | 49 |
| Джералд Малколм Дарелл | |
| Приключения современных детей в мире древних вымыслов | 49 |
| Марк Твен | |
| Приключения Тома Сойера (по одноименному произведению М. Твена) | 50 |



| | |
|--|----|
| СОЧИНЕНИЯ НА СВОБОДНУЮ ТЕМУ | 51 |
| Кабинет географии | 51 |
| I вариант | 51 |
| II вариант | 51 |
| Кабинет литературы | 53 |
| Школьная мастерская | 54 |
| I вариант | 54 |
| II вариант | 55 |
| Рабочий кабинет моего отца | 56 |
| I вариант | 56 |
| II вариант | 57 |
| Наша квартира | 58 |
| I вариант | 58 |
| II вариант | 58 |
| Комната младшего брата | 60 |
| I вариант | 60 |
| II вариант | 61 |
| Как я убираю дома | 62 |
| I вариант | 62 |
| II вариант | 64 |
| Как я мою посуду | 64 |
| Как я завариваю чай | 65 |
| Как мы заблудились в лесу | 66 |
| I вариант | 66 |
| II вариант | 67 |
| Как дельфин спас жизнь человека | 68 |
| Как собака спасла жизнь | 69 |
| В хлебном магазине | 70 |
| I вариант | 70 |
| II вариант | 71 |
| В художественном музее | 72 |
| I вариант | 72 |
| II вариант | 73 |
| Первый раз в драматическом театре | 74 |
| I вариант | 74 |
| II вариант | 75 |
| Майская гроза | 76 |
| I вариант | 76 |
| II вариант | 77 |
| Народные приметы | 78 |
| Лесные приметы | 79 |
| Удачная рыбалка | 80 |



| | |
|--|-----|
| I вариант | 80 |
| II вариант | 81 |
| Помогите птицам зимой | 82 |
| I вариант | 82 |
| II вариант | 83 |
| Мой город | 84 |
| Поездка в Киев | 85 |
| Самоотверженный поступок | 86 |
| I вариант | 86 |
| II вариант | 87 |
| Для чего нужно учиться | 88 |
| I вариант | 88 |
| II вариант | 89 |
| Больше узнаешь — сильнее станешь | 90 |
| I вариант | 90 |
| II вариант | 91 |
| Зачем быть вежливым | 92 |
| И. И. Шишкин «Утро в сосновом лесу» (сочинение по картине) | 93 |
| I вариант | 93 |
| II вариант | 94 |
| А. К. Саврасов «Грачи прилетели» (сочинение по картине) .. | 95 |
| В. М. Васнецов «Аленушка» (сочинение по картине) | 96 |
| В. М. Васнецов «Спящая царевна» (сочинение по картине) ... | 97 |
| В. М. Васнецов «Богатырский скак» (сочинение по картине) | 98 |
| СОЧИНЕНИЯ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ | 99 |
| И. А. Крылов | |
| Осуждение человеческих недостатков в баснях И. А. Крылова | 99 |
| О баснях И. А. Крылова | 100 |
| Почему басни И. А. Крылова не теряют своей актуальности | 101 |
| I вариант | 101 |
| II вариант | 103 |
| Моя любимая басня И. А. Крылова | 103 |
| I вариант | 103 |
| II вариант | |
| А. С. Пушкин | |
| Судьба князя Олега (по стихотворению А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге») | 105 |
| I вариант | 105 |



| | |
|--|-----|
| II вариант | 106 |
| Изображение русского барства в повести | |
| А. С. Пушкина «Дубровский» | 107 |
| I вариант | 107 |
| II вариант | 109 |
| Образ Владимира Дубровского | |
| (по повести А. С. Пушкина «Дубровский») | 110 |
| I вариант | 110 |
| II вариант | 111 |
| Протест против насилия и несправедливости в повести | |
| А. С. Пушкина «Дубровский» | 112 |
| I вариант | 112 |
| II вариант | 113 |
| М. Ю. Лермонтов | |
| О стихотворении М. Ю. Лермонтова «Три пальмы» | 114 |
| I вариант | 114 |
| II вариант | 115 |
| Какие чувства вызывает во мне | |
| стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус» | 117 |
| I вариант | 117 |
| II вариант | 118 |
| Что такое свобода (по стихотворениям | |
| М. Ю. Лермонтова «Парус», «Тучи», «Три пальмы») | 118 |
| I вариант | 118 |
| II вариант | 119 |
| Мой Лермонтов | 120 |
| I вариант | 120 |
| II вариант | 121 |
| И. С. Никитин, А. К. Толстой, А. Н. Майков | |
| «Край ты мой, родимый край...» | 122 |
| I вариант | 122 |
| II вариант | 123 |
| Какими чувствами проникнуто | |
| стихотворение И. С. Никитина «Утро» | 125 |
| Н. В. Гоголь | |
| Соединение реального и сказочного в повести Н. В. Гоголя | |
| «Ночь перед Рождеством» | 126 |
| I вариант | 126 |
| II вариант | 127 |
| Изображение народных обычаев в повести Н. В. Гоголя | |
| «Ночь перед Рождеством» | 128 |
| Образ кузнеца Вакулы | |
| (по повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством») | 129 |



| | |
|--|-----|
| | 901 |
| <i>I вариант</i> | 129 |
| <i>II вариант</i> | 130 |
| Любовь, способная на чудо (по повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством») | 131 |
| Сатирическое и юмористическое в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» | 132 |
| Юмор в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» ... | 133 |
| Л. Н. Толстой | |
| Формирование характера Николеньки Иртеньева (по повести Л. Н. Толстого «Детство») | 134 |
| <i>I вариант</i> | 134 |
| <i>II вариант</i> | 134 |
| Николенька Иртеньев и Карл Иванович (по повести Л. Н. Толстого «Детство») | 136 |
| <i>I вариант</i> | 136 |
| <i>II вариант</i> | 137 |
| А. П. Чехов | |
| Герои юмористических рассказов А. П. Чехова | 139 |
| <i>I вариант</i> | 139 |
| <i>II вариант</i> | 140 |
| Осуждение чиновничества в рассказе А. П. Чехова «Толстый и тонкий» | 140 |
| <i>I вариант</i> | 140 |
| <i>II вариант</i> | 142 |
| Злоумышленник (по одноименному рассказу А. П. Чехова) | 143 |
| <i>I вариант</i> | 143 |
| <i>II вариант</i> | 143 |
| А. А. Блок, С. А. Есенин | |
| Пейзажная лирика Блока | 144 |
| Удивительный мир природы в лирике С. А. Есенина | 146 |
| «О сторона ковыльной пущи...» (по поэзии С. Есенина, А. Блока) | 147 |
| М. М. Пришвин | |
| Любовь к человеку и природе | 148 |
| <i>I вариант</i> | 148 |
| <i>II вариант</i> | 149 |
| Участие природы в судьбе героев сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца» | 150 |
| Сказка и быль в «Кладовой солнца» | 152 |
| М. М. Пришвина | 152 |
| <i>I вариант</i> | 152 |
| <i>II вариант</i> | 152 |



| | |
|---|-----|
| Чему научила меня сказка-быль М. М. Пришвина «Кладовая солища» | 154 |
| В. Г. Распутин | |
| Каким я увидел главного героя рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского» | 155 |
| I вариант | 155 |
| II вариант | 156 |
| Значение образа Лидии Михайловны (по рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского») | 157 |
| I вариант | 157 |
| II вариант | 158 |
| Н. А. Заболоцкий | |
| «Не позволяй душе лениться» | 159 |
| I вариант | 159 |
| II вариант | 160 |
| Человек и природа в творчестве Н. А. Заболоцкого | 161 |
| Б. А. Слуцкий | |
| Лошади в океане | 162 |
| I вариант | 162 |
| II вариант | 163 |
| СОЧИНЕНИЯ ПО ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ | 164 |
| Дедал и Икар (по древнегреческому мифу) | 164 |
| I вариант | 164 |
| II вариант | 165 |
| Деметра и Персефона (по древнегреческому мифу) | 166 |
| I вариант | 166 |
| II вариант | 167 |
| Представления древних индийцев о сотворении Вселенной (по древнеиндийскому мифу «Творение») | 169 |
| Сказание о создании ночи (по индийскому мифу) | 170 |
| I вариант | 170 |
| II вариант | 170 |
| Песнь о Гяйавате | 171 |
| I вариант | 171 |
| II вариант | 172 |
| Мужественный и находчивый Одиссей (по поэме Гомера «Одиссея») | 174 |
| I вариант | 174 |
| II вариант | 174 |



| | |
|---|-----|
| Даниель Дефо | 903 |
| Борьба человека за существование | |
| I вариант | 176 |
| II вариант | 176 |
| Жизнь на острове (по роману Д. Дефо «Робинзон Крузо») | 177 |
| I вариант | 178 |
| II вариант | 178 |
| | 179 |
| Джонатан Свифт | |
| Роль фантастики в романе «Путешествие Гулливера» | 181 |
| I вариант | 181 |
| II вариант | 181 |
| Осмеяние невежества и самодурства | 181 |
| в романе Д. Свифта «Путешествие Гулливера» | 183 |
| Жюль Верн | |
| Храбрость и благородство юного капитана | |
| (по роману Ж. Верна «Пятнадцатилетний капитан») | 183 |
| Джек Лондон | |
| Герои рассказов Джека Лондона | 184 |
| Борьба за жизнь (по рассказу Д. Лондона | |
| «Любовь к жизни») | 186 |
| I вариант | 186 |
| II вариант | 186 |
| Чему учат нас герои рассказов Д. Лондона | 188 |
| I вариант | 188 |
| II вариант | 189 |

7 КЛАСС

| | |
|--|-----|
| СОЧИНЕНИЯ НА СВОБОДНУЮ ТЕМУ | 191 |
| Портрет моего любимого литературного героя | 191 |
| I вариант | 191 |
| II вариант | 192 |
| Портрет моего отца | 192 |
| I вариант | 192 |
| II вариант | 193 |
| III вариант | 195 |
| Портрет моей учительницы | 195 |
| I вариант | 195 |
| II вариант | 196 |
| III вариант | 197 |
| Портрет моей подруги (сочинение-описание) | 198 |
| Знакомые близнецы | 199 |
| (сравнительная характеристика) | |



| | |
|---|-----|
| Человек беспокойного сердца..... | 199 |
| Бабушкины руки..... | 200 |
| I вариант..... | 200 |
| II вариант..... | 202 |
| III вариант..... | 202 |
| Мой папа за работой (сочинение с элементами описания)..... | 203 |
| Дорог не подарок — дорого внимание..... | 204 |
| I вариант..... | 204 |
| II вариант..... | 205 |
| Как мы готовили подарки на 8 Марта..... | 206 |
| I вариант..... | 206 |
| II вариант..... | 207 |
| III вариант..... | 208 |
| Как мы работали в саду..... | 209 |
| I вариант..... | 209 |
| II вариант..... | 210 |
| III вариант..... | 210 |
| Все работы хороши — выбирай на вкус..... | 211 |
| Зачем быть честным..... | 212 |
| Не рой другому яму — сам в нее попадешь..... | 214 |
| Человек — творец своего счастья..... | 214 |
| На уроке физкультуры..... | 215 |
| I вариант..... | 215 |
| II вариант..... | 216 |
| III вариант..... | 217 |
| Мой любимый праздник..... | 218 |
| Кто такие отличники..... | 218 |
| I вариант..... | 218 |
| II вариант..... | 219 |
| III вариант..... | 220 |
| Соревнование по плаванию (сочинение-репортаж)..... | 221 |
| I вариант..... | 221 |
| II вариант..... | 222 |
| Соревнование по чистоте (сочинение-репортаж)..... | 223 |
| На книжной ярмарке..... | 224 |
| I вариант..... | 224 |
| II вариант..... | 225 |
| Читательский отзыв на повесть..... | 226 |
| А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка»..... | 228 |
| На фестивале искусств (сочинение-репортаж)..... | 229 |
| Праздник русской зимы (сочинение-репортаж)..... | 229 |
| Воскресная прогулка на лыжах..... | 229 |
| I вариант..... | 229 |
| II вариант..... | 231 |



| | |
|---|-----|
| А. К. Саврасов «Грачи прилетели» (сочинение по картине) | 231 |
| И. Е. Репин «Бурлаки на Волге» (сочинение по картине) | 232 |
| В. Л. Боровиковский «М. И. Лопухина» | 233 |
| I вариант | 233 |
| II вариант | 234 |
| И. К. Айвазовский «Девятый вал» (сочинение по картине) | 235 |
| К. П. Брюллов «Последний день Помпеи» (сочинение по картине) | 235 |
| К. П. Брюллов «Всадница» (сочинение по картине) | 236 |
| И. Н. Крамской «Неизвестная» (сочинение по картине) | 237 |
| В. А. Серов «Девушка, освещенная солнцем» (сочинение по картине) | 238 |
| СОЧИНЕНИЯ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ | 239 |
| Отражение общенародных представлений о героизме и народных героях в русских былинах | 239 |
| Герои-богатыри (по былинам «Илья Муромец и Соловей-разбойник» и «Вольга и Микула Селянинович») | 240 |
| I вариант | 240 |
| II вариант | 242 |
| III вариант | 243 |
| Богатырская сила и моральное превосходство Ильи Муромца над Соловьем-разбойником | 244 |
| Крестьянин-труженик — главный герой народного эпоса (по былинке «Вольга и Микула Селянинович») | 245 |
| «Задонщина» — памятник древнерусской литературы | 246 |
| А. С. Пушкин | |
| О стихотворении А. С. Пушкина «Узник» | 247 |
| Стремление к свободе в поэзии А. С. Пушкина | 249 |
| I вариант | 249 |
| II вариант | 249 |
| Воспевание свободы в стихотворениях А. С. Пушкина «Узник» и «Кавказ» | 250 |
| О стихотворении А. С. Пушкина «Цветок» | 251 |
| I вариант | 253 |
| II вариант | 254 |
| III вариант | 254 |
| Раздумья о смысле человеческой жизни в стихотворении А. С. Пушкина «Цветок» | 255 |
| Мудрость мужественного, оптимистического отношения к жизни в стихотворении А. С. Пушкина «Если жизнь тебя обманет...» | 256 |



| | |
|--|-----|
| «Сердце в будущем живет...» (по стихотворению А. С. Пушкина «Если жизнь тебя обманет...») | 256 |
| I вариант | 256 |
| II вариант | 257 |
| Стихотворение Пушкина «Если жизнь тебя обманет...» | 259 |
| Кто виноват в трагической судьбе Самсона Вырина (по повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель») ... | 259 |
| I вариант | 259 |
| II вариант | 261 |
| III вариант | 262 |
| Изображение маленького человека в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель» | 263 |
| I вариант | 263 |
| II вариант | 265 |
| III вариант | 265 |
| IV вариант | 266 |
| Драматизм судьбы Дуни Выриной (по повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель») | 267 |
| М. Ю. Лермонтов | |
| Любовь к природе и единение с ней в стихотворении | |
| М. Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...» | 268 |
| I вариант | 268 |
| II вариант | 269 |
| III вариант | 270 |
| Что такое родина | |
| (по стихотворению М. Ю. Лермонтова «Тучи») | 271 |
| I вариант | 271 |
| II вариант | 272 |
| III вариант | 272 |
| Чувство одиночества и тоски по родине | |
| в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Тучи» | 273 |
| Поединок чести и бесчестия в поэме | |
| М. Ю. Лермонтова «Песня про... удалого купца Калашникова» | 274 |
| Мое отношение к поступку купца Калашникова | |
| (по поэме М. Ю. Лермонтова «Песня про... удалого купца Калашникова») | 276 |
| I вариант | 276 |
| II вариант | 277 |
| Любовь и честь в поэме М. Ю. Лермонтова | |
| «Песня про... удалого купца Калашникова» | 277 |



| | |
|---|-----|
| Почему купец Калашников победил удалого бойца Кирибеевича (по поэме М. Ю. Лермонтова) | 278 |
| Изображение эпохи Ивана Грозного (по поэме М. Ю. Лермонтова «Песня про... удалого купца Калашникова») | 280 |
| I вариант | 280 |
| II вариант | 281 |
| III вариант | 282 |
| Н. В. Гоголь | |
| Тарас Бульба — главный герой одноименной повести Н. В. Гоголя | 283 |
| I вариант | 283 |
| II вариант | 284 |
| III вариант | 286 |
| Остап и Андрий (по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба») .. | 288 |
| I вариант | 288 |
| II вариант | 290 |
| III вариант | 291 |
| Боевое товарищество Запорожской Сечи (по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба») | 292 |
| I вариант | 292 |
| II вариант | 293 |
| III вариант | 296 |
| И. С. Тургенев | |
| Лесник Фома (по рассказу И. С. Тургенева «Бирюк») | 296 |
| I вариант | 296 |
| II вариант | 297 |
| III вариант | 299 |
| Изображение крестьянского быта в рассказе И. С. Тургенева «Бирюк» | 300 |
| I вариант | 300 |
| II вариант | 301 |
| III вариант | 302 |
| Психологическая глубина изображения народных характеров в рассказе И. С. Тургенева «Бирюк» | 303 |
| Образы крестьянских детей в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» | 304 |
| Н. А. Некрасов | |
| Образ величавой славянки в отрывке из поэмы Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос» | 304 |
| «Есть женщины в русских селеньях...» (по поэме Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос») | 305 |



| | |
|--|-----|
| | 305 |
| <i>I вариант</i> | 307 |
| <i>II вариант</i> | 308 |
| <i>III вариант</i> | |
| Что восхищает поэта в русской женщине-крестьянке (по поэме Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос») | 309 |
| <i>I вариант</i> | 309 |
| <i>II вариант</i> | 310 |
| <i>III вариант</i> | 312 |
| Какие чувства вызвала у меня поэма Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос» | 313 |
| <i>I вариант</i> | 313 |
| <i>II вариант</i> | 314 |
| <i>III вариант</i> | 315 |
| Прославление народа-созидателя в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» | 316 |
| <i>I вариант</i> | 316 |
| <i>II вариант</i> | 318 |
| <i>III вариант</i> | 319 |
| Картины подневольного труда в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» | 320 |
| Утверждение веры в светлое будущее народа в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» | 321 |
| А. П. Чехов | |
| Почему свой рассказ Чехов назвал «Хамелеон» | 322 |
| <i>I вариант</i> | 322 |
| <i>II вариант</i> | 322 |
| <i>III вариант</i> | 324 |
| Роль художественной детали в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон» | 325 |
| <i>I вариант</i> | 325 |
| <i>II вариант</i> | 326 |
| <i>III вариант</i> | 327 |
| Осмеяние самоуправства и угодничества в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон» | 328 |
| <i>I вариант</i> | 328 |
| <i>II вариант</i> | 329 |
| <i>III вариант</i> | 330 |
| <i>IV вариант</i> | 331 |
| Смешное и грустное в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон» | 332 |
| И. А. Бунин | |
| Взаимоотношения детей и взрослых (по рассказу И. А. Бунина «Цифры») | 332 |



| | |
|--|-----|
| <i>I вариант</i> | 332 |
| <i>II вариант</i> | 334 |
| <i>III вариант</i> | 335 |
| <i>IV вариант</i> | 336 |
| Пристальное внимание автора к внутреннему миру маленького героя в рассказе И. А. Бунина «Цифры» | 337 |
| А. П. Платонов | |
| «Сердце в людях бывает слепое» (по рассказу А. П. Платонова «Юшка») | 338 |
| <i>I вариант</i> | 338 |
| <i>II вариант</i> | 339 |
| <i>III вариант</i> | 340 |
| Добрый и наивный Юшка (по рассказу А. П. Платонова «Юшка») | 342 |
| <i>I вариант</i> | 342 |
| <i>II вариант</i> | 343 |
| <i>III вариант</i> | 344 |
| Утверждение идеалов добра и любви в рассказе А. П. Платонова «Юшка» | 345 |
| А. А. Ахматова, С. С. Орлов, К. М. Симонов | |
| Суровая правда войны (по стихотворениям А. Ахматовой и К. Симонова) | 346 |
| Тема войны в поэзии А. Ахматовой, К. Симонова, С. Орлова | 347 |
| <i>I вариант</i> | 347 |
| <i>II вариант</i> | 349 |
| <i>III вариант</i> | 350 |
| Ф. А. Абрамов | |
| Нравственные и экологические проблемы в рассказе Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади» | 352 |
| <i>I вариант</i> | 352 |
| <i>II вариант</i> | 353 |
| <i>III вариант</i> | 354 |
| Протест против равнодушия в рассказе Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади» | 355 |
| О чем плачут лошади (сочинение-отзыв) | 356 |
| <i>I вариант</i> | 356 |
| <i>II вариант</i> | 357 |
| <i>III вариант</i> | 358 |
| СОЧИНЕНИЯ ПО ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ | 359 |
| «Песнь о Роланде» — героический эпос средневековья | 359 |



| | |
|--|-----|
| Что такое рыцарский долг (по сказанию «Песнь о Роланде») | 360 |
| I вариант | 360 |
| II вариант | 362 |
| III вариант | 363 |
| Роберт Бернс | |
| «Честная бедность» Р. Бернса | 364 |
| I вариант | 364 |
| II вариант | 365 |
| III вариант | 366 |
| Народные представления о честности и справедливости (по стихотворению Р. Бернса «Честная бедность») | 367 |
| Джордж Гордон Байрон | |
| Подвиг героя (по стихотворению Джорджа Байрона «Ты кончил жизни путь...») | 368 |
| I вариант | 368 |
| II вариант | 370 |
| III вариант | 370 |
| IV вариант | 371 |
| О'Генри | |
| Утверждение вечных человеческих ценностей в новелле О'Генри «Дары волхвов» | 372 |
| I вариант | 372 |
| II вариант | 373 |
| III вариант | 373 |
| Сила любви (по новелле О'Генри «Дары волхвов») | 375 |
| I вариант | 375 |
| II вариант | 375 |
| III вариант | 376 |
| IV вариант | 377 |
| Артур Конан Дойл | |
| Удивительные способности Шерлока Холмса (по рассказу А. Конан Дойла «Голубой карбункул») | 378 |
| I вариант | 378 |
| II вариант | 380 |
| III вариант | 380 |
| Частный детектив Шерлок Холмс (по рассказу А. К. Дойла «Голубой карбункул») | 382 |
| Верность Шерлока Холмса идеалам добра и справедливости (по рассказу А. К. Дойла «Голубой карбункул») | 383 |



Джеймс Олдридж

Ответственность за судьбу близкого человека в новелле

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Дж. Олдриджа «Последний дюйм» | 384 |
| I вариант | 384 |
| II вариант | 386 |
| III вариант | 387 |

Проблема взаимоотношений детей и родителей в новелле

| | |
|--|-----|
| Дж. Олдриджа «Последний дюйм» | 388 |
| Любовь к жизни (по новелле Дж. Олдриджа «Последний дюйм») | 389 |

8 КЛАСС

| | |
|-----------------------------------|-----|
| СОЧИНЕНИЯ НА СВОБОДНУЮ ТЕМУ | 391 |
| Улица, на которой мы живем | 391 |
| I вариант | 391 |
| II вариант | 392 |
| Наш город в будущем | 393 |
| I вариант | 393 |
| II вариант | 394 |
| III вариант | 396 |
| Музей под открытым небом | 397 |
| Экскурсия в музей | 398 |
| На центральной площади | 399 |
| I вариант | 399 |
| II вариант | 400 |
| III вариант | 402 |
| В Третьяковской галерее | 402 |
| I вариант | 402 |
| II вариант | 403 |
| III вариант | 405 |
| Коллекционирование марок | 405 |
| I вариант | 405 |
| II вариант | 406 |
| III вариант | 407 |
| Письмо подруге | 407 |
| I вариант | 407 |
| II вариант | 409 |
| III вариант | 411 |
| Памятник А. С. Пушкину | 411 |
| I вариант | 411 |
| II вариант | 412 |
| III вариант | 413 |
| Музыка в моей жизни | 413 |
| I вариант | 413 |
| II вариант | 414 |
| III вариант | 416 |
| Мой любимый композитор | 416 |
| I вариант | 416 |
| II вариант | 417 |



| | |
|---|------------|
| Дома и стены помогают | 418 |
| I вариант | 418 |
| II вариант | 419 |
| Сколько ты знаешь языков, столько раз ты человек | 420 |
| I вариант | 420 |
| II вариант | 421 |
| Что такое скромность | 422 |
| I вариант | 422 |
| II вариант | 423 |
| Земля отцов | 424 |
| I вариант | 424 |
| II вариант | 425 |
| Человек и природа | 427 |
| I вариант | 427 |
| II вариант | 428 |
| На футбольном матче | 430 |
| I вариант | 430 |
| II вариант | 431 |
| Классное собрание | 432 |
| I вариант | 432 |
| II вариант | 433 |
| М. А. Врубель «Демон» (сочинение по картине) | 435 |
| I вариант | 435 |
| II вариант | 436 |
| К. Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы» (сочинение по картине) | 438 |
| В. Е. Маковский «Свидание» (сочинение по картине) | 439 |
| И. К. Айвазовский «Девятый вал» (сочинение по картине) | 440 |
| И. К. Айвазовский «Радуга» (сочинение по картине) | 441 |
| СОЧИНЕНИЯ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ | 442 |
| Устное народное творчество | 442 |
| Исторические песни как жанр устного народного творчества | 443 |
| I вариант | 443 |
| II вариант | 444 |
| Отражение в лирических песнях душевной красоты народа | 446 |
| I вариант | 446 |
| II вариант | 447 |
| А. С. Пушкин | |
| «Унылая пора! очей очарованье!..» (по стихотворению А. С. Пушкина «Осень») | 449 |



| | |
|---|-----|
| <i>I вариант</i> | 449 |
| <i>II вариант</i> | 450 |
| <i>III вариант</i> | 451 |
| Верность идеалам «вольности святой» в поэзии А. С. Пушкина | 453 |
| <i>I вариант</i> | 453 |
| <i>II вариант</i> | 454 |
| <i>III вариант</i> | 455 |
| Историческая основа повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» | 457 |
| <i>I вариант</i> | 457 |
| <i>II вариант</i> | 458 |
| Формирование взглядов и характера П. Гринёва (по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка») | 459 |
| <i>I вариант</i> | 459 |
| <i>II вариант</i> | 460 |
| «Береги платье снову, а честь смолоду» (по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка») | 461 |
| <i>I вариант</i> | 461 |
| <i>II вариант</i> | 462 |
| Как вы понимаете эпиграф к повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» | 464 |
| Почему Гринёв не перешел на сторону Пугачёва (по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка») | 465 |
| Белогорская крепость и ее обитатели (по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка») | 466 |
| <i>I вариант</i> | 466 |
| <i>II вариант</i> | 466 |
| Семья Мироновых на страницах повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» | 468 |
| Гринёв и Швабрин (по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка») | 469 |
| <i>I вариант</i> | 469 |
| <i>II вариант</i> | 470 |
| <i>III вариант</i> | 471 |
| Любовь помогает сохранить честь и достоинство (по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка») | 472 |
| <i>I вариант</i> | 472 |
| <i>II вариант</i> | 474 |
| Образ Маши Мироновой в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» | 474 |
| <i>I вариант</i> | 474 |
| <i>II вариант</i> | 475 |



| | |
|--|-----|
| Маша Миронова — мой любимый литературный герой (по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка») | 477 |
| Неоднозначный образ Пугачева (по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка») | 478 |
| I вариант | 478 |
| II вариант | 479 |
| М. Ю. Лермонтов | |
| «Люблю я цепи синих гор...» (по поэзии М. Ю. Лермонтова) | 482 |
| I вариант | 482 |
| II вариант | 483 |
| «Люблю я Кавказ!» (по стихотворениям М. Ю. Лермонтова «Люблю я цепи синих гор», «Кавказ») | 484 |
| Образ гордого и непокорного юноши в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» | 485 |
| I вариант | 485 |
| II вариант | 487 |
| «Душой — дитя, судьбой — монах» (по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри») | 488 |
| I вариант | 488 |
| II вариант | 489 |
| Конфликт между душой и судьбой (по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри») | 491 |
| «Для воли иль тюрьмы на этот свет родимся мы?» (по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри») | 492 |
| I вариант | 492 |
| II вариант | 494 |
| Воспевание воли и свободы в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» | 495 |
| Природа в понимании Мцыри (по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри») | 496 |
| I вариант | 496 |
| II вариант | 497 |
| Связь человека и природы в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» | 498 |
| Н. В. Гоголь | |
| Изнанка общества и государства в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» | 500 |
| I вариант | 500 |
| II вариант | 501 |
| Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» | 502 |



| | |
|--|-----|
| Кто же такой Хлестаков (по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор») | 504 |
| I вариант | 504 |
| II вариант | 505 |
| «На зеркало неча пенять, коли рожа крива» (по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор») | 506 |
| I вариант | 506 |
| II вариант | 508 |
| И. С. Тургенев | |
| «У счастья нет завтрашнего дня...» (по повести И. С. Тургенева «Ася») | 509 |
| I вариант | 509 |
| II вариант | 511 |
| III вариант | 512 |
| Кто же такая тургеневская девушка (по повести И. С. Тургенева «Ася») | 513 |
| I вариант | 513 |
| II вариант | 514 |
| III вариант | 515 |
| Л. Н. Толстой | |
| Суровая реальность, разрушающая радужные мечты (по рассказу Л. Н. Толстого «После бала») | 516 |
| I вариант | 516 |
| II вариант | 518 |
| Моральная ответственность человека за свою и чужую жизнь (по рассказу Л. Н. Толстого «После бала») | 519 |
| Особенности композиции рассказа Л. Н. Толстого «После бала» | 520 |
| «После бала» (сочинение-отзыв) | 521 |
| I вариант | 521 |
| II вариант | 522 |
| С. А. Есенин | |
| Мастерство Есенина-художника в изображении вечерней природы (по стихотворению «О красном вечере задумалась дорога...») | 524 |
| А. Грин | |
| Волшебная сила мечты (по повести-феерии А. Грина «Алые паруса») | 525 |
| I вариант | 525 |
| II вариант | 526 |



| | |
|--|-----|
| Сказка о любви (по повести-феерии А. Грина «Алые паруса») | 528 |
| I вариант | 528 |
| II вариант | 529 |
| Утверждение права «делать чудеса своими руками» в феерии А. Грина «Алые паруса» | 530 |
| Любовь и ненависть в повести-феерии А. Грина «Алые паруса» | 531 |
| Торжество поэтической любви и возвышенной мечты в феерии А. Грина «Алые паруса» | 532 |
| А. Т. Твардовский | |
| Русский богатырь Василий Теркин (по поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин») | 533 |
| I вариант | 533 |
| II вариант | 534 |
| Книга про бойца (по поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин») | 535 |
| I вариант | 535 |
| II вариант | 537 |
| Образ главного героя (по поэме А. Твардовского «Василий Теркин») | 538 |
| Юмор как способ преодоления трагедии войны в поэме «Василий Теркин» | 539 |
| Н. М. Рубцов | |
| Читая стихотворения Н. М. Рубцова | 541 |
| I вариант | 541 |
| II вариант | 542 |
| Нерасторжимая связь человека с природой и родиной в стихотворениях Н. Рубцова | 544 |
| СОЧИНЕНИЯ ПО ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ | |
| Героические подвиги Рамы (по древнеиндийской поэме «Рамаяна») | 545 |
| Омар Хайям | |
| Раздумья о смысле человеческого бытия (по лирике О. Хайяма) | 548 |
| I вариант | 548 |
| II вариант | 549 |
| Что такое человек (по лирике Омара Хайяма) | 551 |
| Шота Руставели | |
| «Витязь в тигровой шкуре» — памятник грузинской культуры | 552 |



| | |
|--|-----|
| | 917 |
| <i>I вариант</i> | 552 |
| <i>II вариант</i> | 554 |
| Сайгё | |
| Мир поэзии Сайгё | 555 |
| Времена года в поэзии Сайгё | 557 |
| Басё | |
| Бессмертная лирика Басё | 558 |
| Нерасторжимая связь природы и человека в стихотворениях Басё | 559 |
| Уильям Шекспир | |
| Сила любви, способная победить даже смерть (по трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта») | 560 |
| <i>I вариант</i> | 560 |
| <i>II вариант</i> | 562 |
| Трагедия живого чувства и предрассудков в трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» | 564 |
| «Вечные проблемы в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» | 565 |
| Мигель де Сервантес | |
| Дон Кихот и его рыцарские подвиги (по роману М. де Сервантеса «Дон Кихот») | 566 |
| <i>I вариант</i> | 566 |
| <i>II вариант</i> | 567 |
| Хитроумный идальго из Ламанчи и его оруженосец (по роману М. де Сервантеса «Дон Кихот») | 568 |
| Самоотверженность Дон Кихота и его рыцарские подвиги | 569 |
| Дон Кихот — благородный рыцарь или сумасброд | 570 |
| Роль Санчо Панса в раскрытии характера главного героя (по роману М. де Сервантеса «Дон Кихот») | 571 |
| Конфликт между благородными стремлениями Дон Кихота и реальностью | 572 |
| Проспер Мериме | |
| Торговец людьми (по новелле П. Мериме «Таманго») | 573 |
| <i>I вариант</i> | 574 |
| <i>II вариант</i> | 575 |
| Таманго — работорговец и жертва (по новелле П. Мериме) | 575 |
| Протест против бесчеловечности работорговли в новелле П. Мериме «Таманго» | 576 |



| | |
|---|-----|
| Бунт негров на корабле — победа или поражение (по новелле П. Мериме «Таманго») | 577 |
| Антуан де Сент-Экзюпери | |
| Сказка для детей и взрослых (по произведению А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц») | 578 |
| I вариант | 578 |
| II вариант | 579 |
| «Самого главного глазами не увидишь» (по сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц») | 581 |
| I вариант | 581 |
| II вариант | 582 |
| «Зорко одно лишь сердце» (по сказке А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц») | 584 |
| Притчевый характер сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» | 584 |
| Путешествия Маленького принца (по сказке А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц») | 585 |
| I вариант | 585 |
| II вариант | 587 |

9 КЛАСС

| | |
|--|-----|
| СОЧИНЕНИЯ НА СВОБОДНУЮ ТЕМУ | 589 |
| Красота и здоровье | 589 |
| I вариант | 589 |
| II вариант | 590 |
| Профессия врача — это подвиг | 591 |
| Не ошибается тот, кто ничего не делает | 593 |
| I вариант | 593 |
| II вариант | 594 |
| Мудрое слово лучше богатства | 596 |
| I вариант | 596 |
| II вариант | 597 |
| Компьютер в XXI веке | 598 |
| I вариант | 598 |
| II вариант | 599 |
| III вариант | 601 |
| Экологическая тревога | 603 |
| I вариант | 603 |
| II вариант | 604 |
| Будущее начинается сегодня | 606 |



| | |
|--|-----|
| | 919 |
| В чем отличие идеалов от идолов | 608 |
| I вариант | 608 |
| II вариант | 610 |
| Красивая жизнь. Что это такое? | 611 |
| I вариант | 611 |
| II вариант | 612 |
| «Нет слов таких, чтоб выразить сполна, что значит мать и что для нас она» | 614 |
| I вариант | 614 |
| II вариант | 615 |
| Друзья познаются в беде | 616 |
| Художественная образность слова | 617 |
| Главное в жизни человека — слово | 619 |
| Искусство видеть мир словами | 621 |
| СОЧИНЕНИЯ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ | 623 |
| «Слово о полку Игореве» — и песнь, и «слово», и повесть | 623 |
| Стихи и проза, слитые воедино | 625 |
| «Слово о полку Игореве» — храм древнерусской литературы | 629 |
| «Слово о полку Игореве» — исторический документ XII века | 632 |
| I вариант | 632 |
| II вариант | 634 |
| Политические идеи автора «Слова о полку Игореве» | 636 |
| «Братия и дружина! Лучше погибнуть, чем быть пленным» | 638 |
| «Слово о полку Игореве» и его связь с устным народным творчеством | 641 |
| «О русская земле! уже за шедомянем еси!» | 643 |
| Ярославна — продолжение фольклорных традиций в образе | 645 |
| I вариант | 645 |
| II вариант | 647 |
| М. В. Ломоносов | 648 |
| Ломоносов — российский гений | 650 |
| «Кто знает, коль велик творец...» (по творчеству М. Ломоносова) | 654 |
| «Ломоносов обнял все отрасли просвещения» Прославление в одах М. В. Ломоносова Родины, мира, науки и просвещения | 656 |



| | |
|--|-----|
| «Здесь в мире расширять науки изволила Елисавет» (по творчеству М. Ломоносова)..... | 659 |
| Значение «Оды на день восшествия на престол...» | 661 |
| Г. Р. Державин | |
| Высшее мастерство поэта-трибуна и гражданина | 664 |
| I вариант | 664 |
| II вариант | 666 |
| «Первый я дерзнул в забавном русском слоге о добродетелях Фелицы возгласить» (по творчеству Г. Р. Державина) | 668 |
| I вариант | 668 |
| II вариант | 671 |
| «Памятник» А. С. Пушкина и Г. Р. Державина — традиции и новаторство в поэзии | 673 |
| Д. И. Фонвизин | |
| «Над кем смеетесь? Над собой смеетесь!» (по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»)..... | 675 |
| «Сатиры смелый властелин» (по творчеству Д. И. Фонвизина)..... | 676 |
| «Эта комедия — бесподобное зеркало» (по комедии Фонвизина «Недоросль») | 678 |
| Герои, взятые «прямо из житейского омута» | 681 |
| Сатирическое мастерство Д. И. Фонвизина | 684 |
| В. А. Жуковский | |
| «Преданья старины глубокой!» (по балладе В. А. Жуковского «Светлана») | 686 |
| «Да в чадах к родине любовь зажгут отцов могилы» (по оде «Певец во стане русских воинов») | 688 |
| Русской поэзии душа человеческая (по творчеству В. А. Жуковского) | 691 |
| Жуковский — гений перевода | 694 |
| Н. М. Карамзин | |
| «Бедная Лиза» — «первое национальное произведение» (по повести Н. М. Карамзина) | 696 |
| А. С. Грибоедов | |
| «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской...» | 698 |
| Комедия ли «Горе от ума»? | 701 |
| Чацкий — «пасынок здравого рассудка» | 703 |
| Чацкий и Софья — трагедия «оскорбленного чувства» | 705 |
| Молчалин и Чацкий в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» | 707 |



| | |
|---|-----|
| Образ Молчалина в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» | 921 |
| Москва и москвичи в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» | 710 |
| «Ах, Боже мой! Что станет говорить княгиня Марья Алексеевна!» (по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума») | 712 |
| Слухи и сплетни как движущая сила в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» | 715 |
| Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» | 716 |
| 719 | |
| А. С. Пушкин | |
| Значение творчества А. С. Пушкина | 721 |
| «Отечество нам Царское село» | 723 |
| «И пусть умрем мы оба при стуке полных чар» | 726 |
| Романтическая тема в творчестве Пушкина | 728 |
| «...И сердце вновь горит и любит — оттого, что не любить оно не может» (по интимной лирике А. С. Пушкина) | 730 |
| «Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать» (по стихотворению А. С. Пушкина «Элегия») | 733 |
| Переломные моменты прошлого России в трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов» | 735 |
| Болдинская осень пушкинской жизни | 737 |
| Памятник, к которому не зарастет народная тропа | 739 |
| «Евгений Онегин» — «роман, в котором отразился век и современный человек...» | 741 |
| Придуманный герой — придуманные чувства | 744 |
| Образ Евгения Онегина в романе А. С. Пушкина | 746 |
| «Чем меньше женщину мы любим...» | 749 |
| Символика и недосказанность романа «Евгений Онегин» .. | 751 |
| Поэтический язык Пушкина в романе «Евгений Онегин» .. | 754 |
| М. Ю. Лермонтов | |
| Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова | 755 |
| «Печально я гляжу на наше поколение!» | 758 |
| I вариант | 759 |
| II вариант | 762 |
| «Тебе, Кавказ... я снова посвящаю стих небрежный!» | 764 |
| «Я рожден, чтоб целый мир был зритель торжества или гибели моей» | 766 |
| «И вы не смоете всей вашей черной кровью поэта праведную кровь» | 766 |
| I вариант | 768 |
| II вариант | |



| | |
|---|-----|
| «Гляжу на будущность с боязнью, гляжу на прошлое с тоской» (образ Печорина в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени») | 770 |
| Трагичность образа Печорина в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | 772 |
| Фатализм Печорина (по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени») ... | 774 |
| Женские образы в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | 776 |
| Н. В. Гоголь | |
| Человеческая жестокость в отношении к бедному чиновнику (по повести Н. В. Гоголя «Шинель») | 778 |
| I вариант | 778 |
| II вариант | 780 |
| Как много в человеке бесчеловечности | 781 |
| Сатира в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» | 782 |
| Почему Гоголь назвал свою поэму «Мертвые души» | 785 |
| Долгий путь к живой душе (по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души») | 786 |
| Неуловимая партия Чичикова в симфонии «Мертвых душ» Н. В. Гоголя | 788 |
| «Это не губерния... это сам Париж!» (по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души») | 790 |
| Что общего у гоголевских помещиков и чем они не похожи друг на друга | 793 |
| «Наша общая бесполезность» (по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души») | 794 |
| СОЧИНЕНИЯ ПО ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ | |
| Священная история человечества (Библия в современном мире) | 797 |
| I вариант | 797 |
| II вариант | 799 |
| Библия — выдающийся памятник мировой литературы | 800 |
| Великая судьба Книги Книг | 802 |
| I вариант | 802 |
| II вариант | 804 |
| «Приобретай мудрость ... приобретай разум» (по притчам царя Соломона) | 805 |
| I вариант | 805 |
| II вариант | 807 |



Ветхий завет — памятник древнееврейской культуры 809

Эсхил

- Миф о Прометее и его отражение
в трагедии Эсхила 811
- Образ Прометея в трагедии Эсхила
«Прикованный Прометей» 813
- «Прекрасно знал, что я делаю, и, людям помогая,
сам на пытку шел» 815
- Не погас ли сегодня огонь Прометея,
или Актуален ли альтруизм 817

Публий Овидий Назон

- «Пусть другие поют старину, а я счастлив родиться ныне,
и мне по душе время, в котором живу»
(по творчеству Овидия) 819
- Пластичность поэта в мире — центральный принцип
поэзии Овидия 821
- «Наставник страсти нежной»
(по творчеству Овидия) 823
- «Метаморфозы» Овидия —
каталог-перечисление мифологических сюжетов 826

Данте Алигьери

- Поэт-изгнанник Данте Алигьери 828
- Божественный скиталец во Вселенной
(по творчеству Данте Алигьери) 830
- Носитель высшего звания человечества
(по творчеству Данте Алигьери) 832
- «Божественная комедия» — новое слово
в европейской литературе 834
- «Божественная комедия» и ее поэтический мир 836
- Девять кругов Дантового «ада» 838

Франческо Петрарка

- «Мой плач — мой смех» (по творчеству Петрарки) 840
- Возвышение человеческой красоты
в сонетах Петрарки 842

Уильям Шекспир

- «Гамлет» У. Шекспира — трагедия разбуженного сознания 844
- Проблема выбора в трагедии Уильяма
Шекспира «Гамлет» 845
- «Он человек был — человек во всем;
ему подобных мне уже не встретить»
(по трагедии Шекспира «Гамлет») 347



| | |
|---|-----|
| Вызов, брошенный всему миру (по трагедии У. Шекспира «Гамлет») | 849 |
| Новый взгляд в будущее (по трагедии У. Шекспира «Гамлет») | 851 |
| Любовь и безумие Офелии (по трагедии У. Шекспира «Гамлет») | 853 |
| Образы Горацио и Фердинандаса. Их значение для понимания финала трагедии | 855 |
| Театр эпохи Шекспира | 857 |
| I вариант | 857 |
| II вариант | 858 |

Жан Батист Мольер

| | |
|--|-----|
| Все, что не проза, то стихи, а что не стихи, то проза (по комедии Мольера «Мещанин во дворянстве») | 860 |
| Смех и слезы в комедии «Мещанин во дворянстве» | 863 |
| Необоснованные претензии Журдена на культуру и образованность (по комедии Мольера «Мещанин во дворянстве») | 865 |

Иоганн Вольфганг Гете

| | |
|---|-----|
| «Фауст» — трагедия познания | 867 |
| Философский смысл образа Фауста | 869 |
| Роль злого начала в исканиях Фауста | 871 |
| «Я дух, всегда привыкший отрицать» (по трагедии Гете «Фауст») | 873 |
| «Лишь тот, кем бой за жизнь изведен, жизнь и свободу заслужил» (по трагедии Гете «Фауст») | 875 |
| «Из всех чудес... самое высокое — это язык трагедии, чудо ее текста» | 877 |

Фридрих Шиллер

| | |
|--|-----|
| «...Дух его могучий шел вперед, где красота, добро и правда вечны...» (по творчеству Ф. Шиллера) | 879 |
| Два брата — два характера, две судьбы (по драме Шиллера «Разбойники») | 881 |

Джордж Гордон Байрон

| | |
|---|-----|
| «Властитель наших дум» (по творчеству Дж. Г. Байрона) | 883 |
| «Дух высокий, могучий, но дух отрицания, гордости и презрения...» (по произведениям Дж. Г. Байрона) | 885 |



- «Болеть ума и сердца роковая»
(по поэме «Паломничество Чайльд-Гарольда»)..... 887
- «Дух не может погасить тюрьма»
(по поэме Дж. Г. Байрона «Шильонский узник») 890
- Адам Мицкевич**
Величие духа свободы в поэзии А. Мицкевича 892