

KogotsuchiDark
Xander & Elie Wild

реальная

Магия

Практический
курс
Развития
Сверхспособностей

Издательство АСТ
Москва

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Р31

Р31 Реальная магия. Практический курс развития сверхспособностей / Xander & Elie Wild. — Москва: Издательство АСТ, 2017. — 240 с. — (Звезда Рунета. Магия).

ISBN 978-5-17-102311-9.

В книгах, в кино, в виртуальных мирах действуют герои, наделенные сверхспособностями, избранные небесами вершить судьбы мира. Глядя на них, чувствуешь себя полным неудачником. Погружаясь в волшебные миры с головой, а потом каждый раз неохотно выныривая в «реальный» мир, ты почти поверил, что магии не существует? Но что, если ты ошибаешься? Что, если магия — это реальность, сверхспособности можно развить, а ты просто не нашел ключ?

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-17-102311-9.

© Копылова Е. Д.
© Гусев А. И.
© ООО «Издательство АСТ»

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ	7
— Древняя карта	15
ГЛАВА 1. ВСТРЕЧА	18
— Воспоминание дракона	20
ГЛАВА 2. НАЧАЛО ПУТИ	27
ГЛАВА 3. СТАРАЯ ЗНАКОМАЯ	31
ВСЕ О ГИПНОЗЕ	37
— История гипноза	38
— ТЕСТ НА ВПУШАЕМОСТЬ	42
— Упражнение «Первый сеанс самогипноза»	44
— ТЕСТ «КТО ТЫ — АУДИАЛ, ВИЗУАЛ ИЛИ КИНЕСТЕТИК»	47
— Упражнение «Ловим мысли за хвост»	51
— Упражнение «Оздоравливающий самогипноз»	54
— Гипнотические феномены	58
— Как загипнотизировать других	58
— Упражнение «Гипнотический взгляд»	61
— Упражнение «Смотрим в глаза»	62
— Упражнение «Смотрим на свечу»	62
— Упражнение «Гипнотизируем друга»	62
— Начало сеанса	63
— Действующий образ события или «как загипнотизировать препода»	66
ГЛАВА 4. ПОТЕРЯВШИЕСЯ ВО СНАХ	70
ОСОЗНАННЫЕ СНОВИДЕНИЯ	78
— Что такое сон?	79
— Фазы сна	80
— Фаза быстрого сна	81
— ТЕСТ «КАК ТЫ СПИШЬ?»	85
— Записываем сны	87
— ПРАКТИКА ВЫХОДА В ОС	88

— Самовнушение перед сном	90
— День перед выходом	91
— ТЕХНИКИ ВЫХОДА В ОС	94
— Техника «Выкатывание»	94
— Техника «Подъем на кровати»	97
— Техника «Раскачивание»	98
— Техника «Наблюдение образа»	98
— Техника «Визуализация рук»	99
— ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ	102
— Что делать в осознанном сне?	103
— Техники углубления и удержания осознанного сна	104
— Как вернуться в реальность	105
— Что делать, если страшно?	107

ЛОВЦЫ СНОВ	108
— Что такое «Ловец снов?»	108
— Как сплести ловец снов	109

ГЛАВА 5. ХОЗЯИН ЛЕСА	117
----------------------	-----

УПРАВЛЕНИЕ ЭНЕРГИЕЙ	124
— Что такое энергетическое тело?	125
— Чакры	126
— Упражнение «Локти-колени»	129
— Упражнение «Расчесываем волосы»	132
— Упражнение «Кисточка»	132
— КАК СДЕЛАТЬ «ФАЕРБОЛЛ»	133
— Пропускаем энергетический шар через себя	134
— Ощущаем диполе: работа с напарником	134
— Осознанное дыхание	135
— Записываем мысли	136
— Поглощаем энергию	138
— Очищение от лишней энергии	139
— Трансформация энергии: работа с цветом	139
— РАБОТА СО СТИХИЯМИ	142
— ТЕСТ «ТВОЯ СТИХИЯ»	143

— Огонь	145
— Вода	146
— Воздух	147
— Земля	148

ГЛАВА 6. СТЕПНОЙ ВЕТЕР 150

ТЕЛЕКИНЕЗ 154

— История феномена	155
— РАЗВИТИЕ ТЕЛЕКИНЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ	157
— Упражнения на развитие телекинеза	159
— Упражнение «Ощущаем пространство без прикосновений»	160
— Упражнение «Работаем с предметом»	162
— Упражнение «Смотрим на точку»	164
— Упражнение «Телекинез в осознанном сне»	164
— Упражнение «Спичка в банке»	166
— Упражнение «Пластиковый стакан»	167
— Упражнение «Спичка в воде»	167
— Упражнение «Горячая чашка на столе»	167

ТЕЛЕПАТИЯ 169

— Что такое телепатия?	170
— Реальные истории проявления телепатии	172
— ТЕСТ НА ТЕЛЕПАТИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ (Карты Зенера)	173
— Упражнения на развитие телепатических способностей	174
— Упражнение «Отгадай карту»	175
— Упражнение «Пасьянс вслепую»	176
— Упражнение «Отгадай цвет»	177
— Упражнение «Отгадай цифру»	177
— Упражнение «Отгадай человека»	178
— Упражнение «Запрограммируй меня»	178
— Упражнение «Найди предмет»	179
— Шаблон для изготовления карт Зенера	181

ГЛАВА 7. СИНИЙ СТРАЖ	187
ГЛАВА 8. НА КРАЮ	193
ГЛАВА 9. НОВОЕ НАЧАЛО	200
ДНЕВНИК ДРАКОНА (Дополнительные материалы)	203
— Артбук	204
— Записки из дневника Сириуса	227





Дорогой читатель!

С древних времен человек стремился обрести контроль над окружающим его миром, познать его тайны. В те далекие времена люди трактовали события, которые не могли объяснить и понять, магией, вмешательством богов и духов, волей судьбы. Пытаясь изменить ход событий по своему желанию, древние шаманы и знахари совершали ритуалы, принося жертвы духам. Спустя тысячелетия появились первые магические учения. Алхимики пытались изобрести философский камень, колдуны — подчинить своей воле магическую энергию при помощи разнообразных атрибутов — волшебных палочек, талисманов, заклинаний и зелий. Наши предки уже были на шаг ближе к разгадке тайны сверхспособностей, но все еще глубоко заблуждались, думая, что магические силы черпают вовне. Лишь спустя века человечество начало осознавать, что все способности заложены в нас самих, и чтобы их развить, вовсе не обязательно призывать на помощь духов или использовать особые предметы. Волшебные палочки

и заклинания, зелья и философский камень — призваны облегчить нам управление собственными силами. Но есть другой путь — начать эти силы развивать самостоятельно при помощи специальных упражнений и практик.

Возможности нашего мозга безграничны и почти не изучены. Приглашаем тебя присоединиться к нашему сообществу и начать свой путь в мир сверхвозможностей. В этом непростом, но очень интересном деле совершить первые шаги тебе поможет наша книга. В ней мы постарались собрать самые эффективные упражнения и практики. Все изложено предельно просто и наглядно. Здесь ты найдешь упражнения для развития телепатических способностей, навыков гипноза, самогипноза, научишься путешествовать по снам и управлять внутренней энергией. Книгу тебе предстоит не просто читать, но и выполнять задания прямо на ее страницах!

А чтобы разнообразить процесс чтения и выполнения заданий, мы добавили в книгу историю о драконе Сириусе, который пройдет с тобой по ее страницам и не даст заскучать!

А вот страничка нашей художницы Кати Безруковой, известной многим как KoDa: vk.com/kogotsuchidark

Наша новая художница — Мария Почтарёва или Mau Joe. Заглядывай к ней на страницы: instagram.com/mau_joe и joe-ge.deviantart.com

Мы также будем рады видеть тебя в своем сообществе в сети: vk.com/xander_elie_wild

Здесь мы постоянно общаемся с единомышленниками, делимся опытом, обсуждаем практики и упражнения, устраиваем конкурсы и встречи! Ты можешь задать любые вопросы непосредственно нам, авторам книги, будем рады помочь тебе в освоении описанных в книге методик и поделиться опытом.

Xander & Elie Wild

ДНЕВНИК ДРАКОНА

Приветствую тебя, человек, который нашел этот дневник! Я обращаюсь к тебе с его страниц за помощью! Меня зовут Сириус, и я — последний дракон на Земле. Я собираюсь отправиться в далекий и трудный путь, чтобы разгадать главную тайну волшебного мира — куда исчезли все драконы? На этом пути мне не обойтись без спутника. Если тебе не чужда магия и ты стремишься развить свои волшебные способности, то нам по пути. Если предложение тебя заинтересовало, внимательно прочитай мои записи ниже. Там я подробно описываю суть всего дела.



Прошло уже три года с тех пор, как я начал изучать тайну исчезновения драконов. Мысль о том, что я единственный представитель своего вида, не давала мне покоя. Мой учитель и друг, ворон по имени Мунин, как мог помогал мне в исследованиях. Он очень мудр и многое знает, ведь когда-то давно он был на службе у самого Одина — верховного скандинавского бога! Но исчезновение драконов прошло мимо Мунина — он, как и я, не знает, почему это произошло.

После ухода Одина из нашего мира Мунин был назначен хранителем волшебного замка, в котором он живет почти безвылазно уже несколько сотен лет. Когда-то давно этот замок был школой магии, но вот уже много лет замок пустует, лишь немногочисленные посетители бродят по музею древностей, который находится на нижних этажах. Однако магия дремлет в нем до сих пор. Взять, к примеру, меня. Драконье яйцо с незапамятных времен стояло на полке среди разнообразных артефактов, покрытых пылью. Как оно там оказалось, кто его принес туда — неизвестно. В один прекрасный день яйцо упало и докатилось до камина. Там оно пролежало в тепле положенное время, и появился на свет я — в чуждом и не знающем драконов мире. Старый замок стал мне домом, а Мунин — моим учителем.

Когда я подросток, то мне удалось найти загадочную книгу в самых далеких шкафах библиотеки. В книге говорилось о магии — тонком искусстве взаимодействия с силами природы. Я всерьез увлекся изучением этого опуса.

Когда я начал искать в библиотеке более подробную информацию о магических существах, я наткнулся на труд путешественника и мореплавателя XV века Савоса Драгоша. В своей книге «Путешествие по семи морям» он рассказывает об экспедициях в разные уголки планеты и о дружбе с драконом по имени Кахарио, который путешествовал вместе с ним. В один прекрасный день дракон Кахарио покидает Савоса без объяснения причин,

улетая прямо с палубы находящегося в открытом море корабля. С того дня все драконы в мире куда-то подевались. Почему это произошло и куда они делись — никто не знал. Пытаясь разгадать эту загадку, я перерыл не одну сотню книг в громадной библиотеке нашего замка. В одной из них удалось найти сообщение о магическом всплеске невиданной силы, зарегистрированном в день исчезновения драконов. Вычислив его примерное местоположение, я начал готовиться к путешествию. Этот всплеск был зарегистрирован в районе горной цепи, которая, по великой удаче, расположена всего в неделе пути от замка.

Я отложил перо и со вздохом закрыл дневник.

— Муни́н, а ты уверен, что это сработает? — я повернулся к огромному черному ворону. Он сидел, нахохлившись, на спинке стула и, казалось, дремал.

— Я ни в чем не уверен, но это точно лучше, чем твоя идея — размещать объявление в газете. — Ворон размял крылья, спрыгнул на пол и подошел ближе, — Твои записи в дневнике уже подготовили будущего помощника... ну, по крайней мере, ему уже ясна цель и причина путешествия. Книгу я зачаровал. Обычный человек, который испугался бы магии, драконов и прочих чудес, попросту не заметит ее. Он пройдет мимо. Сейчас полно таких «искателей приключений». Но все они ищут их только на словах, а как встретятся с реальными испытаниями, сразу убегают, прячутся за мамкины юбки. Нам такие ни к чему. Попадется такой «герой», да и бросит тебя в момент опасности. Убежит! Скроется! Оставит одного в беде...

— Ладно-ладно, я понял... То есть только смелый и близкий к магии человек сможет увидеть книгу?

— Увидеть сможет каждый, но не каждый подойдет к ней и возьмет ее в руки, — ворон усмехнулся, — заметку в газете так не заколдуешь! Так что теперь остается только ждать. Рано или поздно твой помощник отыщется. Ты, главное, четко укажи ему место встречи.

— Я нарисовал карту на следующей странице. Именно там я и буду ждать своего спутника каждый день, вернее, каждую ночь ровно в полночь. Начиная с того дня, как ты подкинешь книгу в город.

— Оптимист! Ну да ладно, а вдруг и вправду так скоро сыщется храбрец? Не спи по ночам, стой на страже, протирай глаза эликсиром бодрости! Это, в любом случае, лучше, чем если он придет и вместо тебя увидит пустоту. Решит, что это чья-то злая шутка. Уйдет, разочаруется, станет злодеем... ну и так далее.

— Ты драматизируешь, Муни́н! — я почти смеялся, — посмотри на карту, тебе понятно, о каком месте идет речь?!



— Вполне, сгодится. — Му́нин посмотрел на меня сверху-вниз. Он был на голову выше ростом. Огромных размеров птица привела бы в ужас многих людей... и не только людей. Точеный острый клюв был будто выкован из стали. Крючковатые когти оставляли царапины на устланном досками полу. Му́нин жил на свете уже больше тысячи лет, но был крепок и силен, время не имело власти над ним, как не имеет оно власти и над драконами.



— В твоём пути тебе не обойтись без карты. Вот, держи, это карта нашего леса, прилегающего к нему поля и южного склона горного хребта. Я нашел ее среди свитков на четвертом этаже библиотеки.

— Ого! Давай ее сюда! — я протянул лапы, но ворон настойчиво отстранил меня крылом.

— Осторожно! Этой карте более пятисот лет! Она хрупкая, лучше будет, если ты ее вклеишь в дневник... Жаль, я не смогу пойти с тобой. Нужно следить за замком. Кто знает, какие волшебные предметы стоят на полках шкафов под видом обычного хлама? Забредет какой-нибудь турист, куда не надо, и натворит бед... Пойду на вечерний обход, проверю колдовское барахло, разбросанное по замку. — Поднявшийся

от взмаха исполинских крыльев ветер чуть не сбил меня с ног. Да уж, Муни́н не любит долгих прощаний. Ну а мне пора собираться в дорогу. Главное, четко определить, что нужно взять и куда это положить. Помню я, как однажды напихал в карман своего рюкзака кучу амулетов! От такой концентрации магии в одном месте он чуть не сгорел. Надо сказать, мой единственный рюкзак, который до сих пор служит мне верой и правдой.

Кстати, и тебе, нашедшему этот дневник, стоит основательно подготовиться к путешествию. Давай я буду называть тебя Странник? Так вот, Странник, мы отправимся с тобой в неведомые земли (по крайней мере, я там не был). По счастью, в древних книгах колдовской лес был описан достаточно подробно. В те времена в нем обитала уйма волшебных существ, разнообразных духов, леших, фрей. А два года назад я познакомился с дриадой, когда забрел в волшебную дубовую рощу в поисках друидов. Мне кажется, что в колдовском лесу сокрыто еще множество тайн... За лесом нас ждет степь, а за ней — горная гряда. Вот про нее я не знаю вообще ничего. В книгах говорится, что раньше там жили ледяные виверны или, как их называют, синие драконы... Без необходимых вещей в лесу и в горах будет очень тяжело. Но и набирать лишнее тоже не стоит. Не забывай, что твой рюкзак тебе тащить на спине всю дорогу.

Теперь я, насколько это возможно,
подготовил тебя к нашему путешествию.
Завтра Мунин подкинет книгу в город.
Он умеет прикидываться обыкновенной
вороной-мутантом, так что никто из людей
не заподозрит в нем волшебное существо.
С завтрашнего дня я буду каждую ночь
ждать тебя в указанном месте. Надеюсь, ты
найдешь это место встречи по моей карте.
До нашей встречи это будет последней
записью. Дальше мы продолжим писать
дневник вместе. Мне всегда хотелось иметь
собственную книгу, в которой были бы
описаны похождения, как у Савоса Драгоша!
А чем мы хуже? Совершим путешествие,
раскроем тайну... я надеюсь. Увековечим
наше путешествие в этой книге. Я уверен,
что все получится! Странник, я рад, что ты
нашелся, до скорой встречи!

Сириус

