

The background features a light green monochromatic illustration of various ancient Greek figures and scenes. On the left, a female figure stands on a column. In the center, a muscular male figure is seated. On the right, a figure is shown in a dynamic, possibly athletic or dance-like pose. At the bottom, a figure is depicted carrying a large object on their shoulder. The overall style is reminiscent of classical Greek vase painting or relief work.

**НИКОЛАЙ КУН**

С предисловием Паолы Волковой

**МИФЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ**

**ИСКУССТВО ДЕТЯМ**



The background features a light green monochromatic illustration of various ancient Greek figures and scenes. On the left, a female figure stands on a column capital. In the center, a muscular male figure is seated. On the right, a figure is shown riding a horse. At the bottom, another male figure is depicted playing a lyre. The overall style is reminiscent of classical Greek vase painting or frieze art.

**НИКОЛАЙ КУН**

С предисловием Паолы Волковой

**МИФЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ**

**ИСКУССТВО ДЕТЯМ**

Издательство АСТ  
Москва

УДК 398  
ББК 82.3  
К91

В настоящем издании в качестве иллюстрированных цитат к текстовому материалу используются фоторепродукции произведений искусства, находящихся в общественном достоянии, фотографии, распространяемые по лицензии Creative Commons, а также изображения по лицензии Shutterstock, в том числе:

стр. 42 фотография COLOMBO NICOLA / Shutterstock.com

**Кун, Николай Альбертович**

К91 Мифы древней Греции. Искусство детям / Николай Кун; предисл. Паолы Волковой — Москва : Издательство АСТ, 2017. — 240 с. : ил. — (Мост через бездну. Для детей).

ISBN 978-5-17-101809-2.

Здравствуйте, дорогие родители!

Впереди вас ожидает еще одно удивительное путешествие в далекое прошлое — в этой книге вы найдете легенды о невероятной жизни богов на Олимпе, о Зевсе, Посейдоне и Аиде, о подвигах Геракла и прекрасной Афродите. Античные мифы, пересказанные для нас известнейшим историком Николаем Альбертовичем Куном, стали источником вдохновения для писателей, музыкантов, живописцев и основой нашей современной культуры.

На страницах этого издания вас ждет более двухсот иллюстраций, посвященных мифам и легендам Древней Греции и справочная информация о великих художниках и направлениях живописи. Вместе со своими детьми вы сможете проследить, как менялось восприятие мифологических сюжетов – с начала времен до наших дней.

УДК 398  
ББК 82.3

ISBN 978-5-17-101809-2.

© Волкова П., наследники, предисловие, 2017  
© ООО «Издательство АСТ», 2017

*Мост через бездну. Для детей*

*Научно-популярное издание*

*Для среднего школьного возраста*

Николай Кун  
**МИФЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ  
ИСКУССТВО ДЕТЯМ**

12+

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Подписано в печать 13.02.2017  
Формат 110х90/16 Усл. печ. л. 27,45  
Тираж 2500 экз. Заказ №

Общероссийский классификатор продукции  
ОК-005-93, том 2; 953000 – книги и брошюры

Ведущий редактор *Анна Рахманова*  
Научный редактор *Мария Плясовских*  
Корректор *Евгения Пестрикова*  
Художественный редактор *Виктория Лебедева*  
Подбор и подготовка иллюстративного материала *Данил Исаев*  
Технический редактор *Татьяна Тимошина*  
Компьютерная верстка *Анны Грених*

ООО «Издательство АСТ»  
129085, Москва, Звездный бульвар, д.21,  
строение 3, комната 5

# СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ. Высокие зрелища .....	6	Прометей .....	100
БОГИ И ГЕРОИ .....	14	Пандора .....	114
Зевс .....	18	Данаиды .....	118
Посейдон и божества моря .....	26	Персей .....	122
Царство мрачного Аида (Плутона) .....	28	Сизиф .....	139
Гера .....	31	Беллерофонт .....	141
Аполлон .....	33	Тантал .....	145
Асклепий (Эскулап) .....	40	Европа .....	149
Артемида .....	41	Кадм .....	152
Афина Паллада .....	46	Зет и Амфион .....	157
Гермес .....	50	Ниоба .....	160
Арес, Афродита, Эрот и Гименей .....	54	Геракл .....	164
Гефест .....	68	Подвиги Геракла .....	169
Деметра и Персефона .....	72	Дедал и Икар .....	203
Ночь, луна, заря и солнце .....	78	Тесей .....	207
Фэтон .....	80	Мелеагр .....	222
Дионис .....	87	Орфей и Эвридика .....	226
Пан .....	93	Диоскуры — Кастор и Полидевк .....	232
ГЕРОИ .....	96	Атрей и Фиест .....	235
Пять веков .....	96		
Девкалион и Пирра (потоп) .....	98		

# ПРЕДИСЛОВИЕ

## ВЫСОКИЕ ЗРЕЛИЩА

Мы живем в пространстве античности. Античность — часть нашей памяти, нашей культуры, нашей цивилизации.

С тех пор как возник античный мир (средиземноморская цивилизация), и по сей день его образы, имена, мифология, драматургия, философия, его герои не постарели, не утомились от долгого пути, не насытили любопытства поколений. Напротив, все больше вопросов задает нам таинственная духовная прародина. А мы — можем ли мы ответить на задаваемые вопросы? Как возник, откуда взялся тот мир, который сегодня мы условно называем Древней Грецией? Но, может быть, вопрос, которому вот уже два тысячелетия, и есть свидетельство вечной молодости, загадка нашей неутоленной потребности возвращения к истоку. У любой цивилизации своя «античность», свое рождение, хотя документальных свидетельств истока не бывает. Подобно Шамбале — раннее Средиземноморье: оно существует — и одновременно его нет.

Вся античность — это Греция и ее колонии, любая часть того древнего Средиземноморья и Эгейского моря, куда дошла ее культура. Античность — это и Рим, и любая страна, куда дошли легионеры империи. Как две руки, как два полушария — левое и правое. Причем правое условно назовем эллинским миром. Левое — латинским. Иоаким Винкельман, влюбленный в античность немецкий археолог-эллинист XVIII века, написал «Историю античного искусства», еще неточно отличая искусство «греческое» от искусства «римского».



Но сегодня мы знаем, что «полисный мир Эллады» исчез тогда, когда Македонский возмечтал о создании могучей западно-восточной империи. Рим же — идеальный образец, прообраз современной государственности с регулярной армией, юриспруденцией, всеми прелестями больших городов, с «инсулами» многоквартирных доходных домов.

Исчезнув в положенный срок как живые государства, они вошли в культурную генетику веков грядущих. Трудно представить себе, сколько раз в том или ином случае мы поминаем, пользуем, вдохновляемся античностью. Один современный философ сказал: «Вся история современной философии есть лишь комментарий к Платону». Вот правильно найденное слово-комментарий. И эту книгу мы так и назвали — «Комментарий к античности».

Когда и как возникла Эллада? Когда сформировалась ее первичность, ее кровь? «Мифы Древней Греции», мифология античности, которую мы знаем с детства и принимаем за легенду и за исторический факт.

Греческий историк Аполлодор Александрийский начинает свой труд «Мифологическая библиотека» с описания четырех генераций миростановления от Хаоса к Логосу, и это напоминает одновременно начало Книги Бытия и современные научные модели о происхождении жизни на Земле.

«Уран первым стал править всем миром. Вступив в брак с Геей, он произвел на свет прежде всего так называемых гекатонхейров...» (Аполлодор. «Мифологическая библиотека». Л-д Наука. 1972. С. 5). Это были страшные хтонические чудовища, многорукие и многоголовые, непомерной силы. Вслед за ними появились одноглазые киклопы, но и они



исчезли, объятые мраком. Затем Уран и Гея произвели на свет титанов и титанид.

*Когда природа в страстности живой,  
Неутолимости неистощимых родов  
Выбрасывала в жизнь титанов и уродов, —*

писал французский поэт Шарль Бодлер.

Наконец на сцене появился Крон. Восстав с титанами-братьями на отца Урана, он отрубил ему детородный член и сбросил в океан. Тогда родились эринии. Крон, женившись на Рее, родил Зевсово племя. Космогония не указывает на хронологию и на время. Хаосно-хтонический бред не-бытиен и вечен и вне-времениен. Изживая себя, хтонические чудовища низвергались в «Тартар» — темную дыру неизмеряемости. Гекатонкейры, киклопы, химеры, кентавры — существа хтонические, не вычлененные из антропоморфности, зоо и биоморфности. Не задерживаясь на процессах биоэволюционной борьбы космических сил, хотелось бы вспомнить образность мифа. Например, Хаоса, который пожирает своих детей. Франсиско Гойя в картине «Уран, пожирающий своих детей» раскрыл современное, внятное нам содержание этого мифа. Широкими мазками, условно пишет художник нечто, теряющее сходство и связь с человекоподобием. Безумие уничтожения. Миф потому и вечно актуален, что воспроизводит общечеловеческие ценности боли, радости, часто полярные понятия, в том числе назидательные и педагогические. Чтобы миф соединялся с историей, он должен реально много раз повторяться во времени. Хаос пожирает детей. Или: когда время войн и катаклизмов пожирает своих детей, знай — наступает хаос. Как



точно показал это Пикассо в картине «Герника». Мать-Земля Рея вскармливала Крону своих детей до тех пор, пока не научилась их прятать.

Посейдона, например, она спрятала в мировом океане. А вместо Зевса дала папаше слопать камень в пеленках.

Рея отправилась на Крит, где в пещере горы Дикте (любой турист может и сегодня на Крите ознакомиться с пещерой Дикте) родила Зевса, отдав его на воспитание нимфам Адрастее и Иде. Нимфы его воспитывали и кормили молоком Амалфеи (козы) из ее «рога изобилия». Из шерсти Амалфеи плелись тонкие нити пути и познания. Ариаднин клубок был тоже из шерсти чудесной козы.

Вспомним о рождении и младенчестве Зевса. Здесь мифологическое начало всех начал. Здесь миф облекается историей. В изобразительном искусстве сюжет младенчества бога богов практически отсутствует. Лишь на Александрийском эллинистическом барельефе II века до н.э. изображен толстенький малыш, которого из «рога изобилия» кормит изящная молоденькая дама. Мирная, безмятежная буколика в духе александрийской школы. Изнеженность александрийского рельефа была картиной II века до н.э., а не реального незапамятного времени.

На Крите с Зевсом произошла удивительная история. Пока няньки-нимфы перетаскивали его с места на место, он потерял свой пупок. Зевс потерял свой пупок на Крите. Образность сюжетов любого мифа многозначна. Именно на Крите происходит разрыв поколений и времен. Как бы начинается новая история, другая. И действительно, в дальнейшем Зевс, подняв своих братьев и сестер, совершает некую космическую революцию, беспощадную в отношении беспаятных предков, во



имя утверждения того миропорядка, тех представлений, которые по сей день в нашем культурном сознании есть основа всей античной идеологии.

Мы пересказываем греческие мифы, связанные с Критом. Изобразительными сюжетами самого Крита эти истории не подтверждаются. Никакого Зевса они не ведали. Это поздние сказания, греческая мифология, отсчитывающая зевсово время от Крита.

Мифология называет остров Крит местом конца и начала разрыва. «Гигантомахия» — так называется действие, мистерия борьбы с титанами — популярнейший в Греции сюжет. Грандиозный, пафосно-трагический размах обретает он в горельефах знаменитого Пергамского алтаря, подлинник которого находится в Берлине. Гигантомахия Пергамского алтаря — уже комментарий к мифу, отдаленный от рождения мифа на бесконечность пути. Можно считать, что, к примеру, художник XIX века Гойя и авторы алтаря равно удалены от времени события. 120-метровая лента в композиционном монтаже разворачивается перед нами скульптурной эпопеей. Ученые утверждают, что цари малазийской эллинистической деспотии Пергама Аттал и Евмен II соорудили алтарь и принесли на нем жертвы, восславив богов-победителей. Одновременно мифологический текст иллюстрировал и собственную победу над варварами галлами.

Эта грандиозная скульптурная эпопея полна экспрессии в изображении и торжества победителей, и их беспощадности. Но одновременно и сострадания к побежденным. Пергамский алтарь, сюжет которого восходит к космогоническим истокам, комментирует политические события становления государства Пергам, уравнивая эпизоды галль-



ского поражения с древней историей начала начал с подлинно вагнеровским пафосом.

Вернемся, однако, к моменту рождения Зевса на Крите. Древнейший миф указывает на пещеру как на сакральное место рождения нового — новой эры. Пещера, быть может, — самая древняя, сквозная через всю общечеловеческую память метафора. Именно в пещерах Пиреней мы находим первые (как принято считать) изображения животных. Мы знаем пещерные храмы Древнего Египта и пещеры, где обретают вечность в созерцании «высокомудрые» аскеты буддизма, и пещеры — святыни иудеев и мусульман с прахом праотца Авраама. Пещера рождения-смерти — отдельная глава, тема исследования. Пещера — часть горы, горного массива. Пещеры бывают подземные, т.е. уводящие в другой мир под землю. Пещеры бывают на горе, где в вечном созерцании ждут колокола мудрецы, или, сгорая, возрождается из собственного пепла птица феникс. «Пещера» в мифологии также один из образов мировой горы. Ось мира, соединяющая землю и небо. Если помнить, что Зевс именно там потерял свой пупок, то пещера Дикта есть одновременно и гора, и ось мира. А рождение именно в этой точке всегда делит мир на «до» и «после». Рождение Зевса — осевая линия, отделившая сознание хроноса (истории) от хаоса, т.е. самый главный мировой водораздел. Время отделено от безвременья. Мы не можем выстроить хронологическую цепочку и узнать, которая из пещер была первой. Быть может, первой пещерой и главной было, есть и остается материнское чрево — место все-рождения. А человек — гора между небом и землей. Младенец Христос родился в пещере Вифлеема, куда пришли во время переписи населения Мария с об-



ручником Иосифом. Не было места на постоянных дворах, пришлось приютиться в пещерном овине-яслях. Это мистерия, таинство Рождества Христова, разделившего всю историю на «до» и «после» новой эры.

*И родила Сына Своего первенца, и спеленала его,  
и положила в ясли, потому что не было  
им места в гостинице.*

*(Евангелие от Луки, 2:7)*

В свое время мы вернемся к Рождеству и будем говорить о трактовке этого сюжета мировым искусством. Здесь нас интересует место рождения — пещера.

*Внимательно, не мигая, сквозь редкие облака,  
на лежащего в яслях ребенка, издалека,  
из глубины Вселенной, с другого ее конца,  
звезда смотрела в пещеру. И это был взгляд  
Отца.*

*(И. Бродский. Письма к римскому другу.  
СПб. 2001. С.24а)*

Какая звезда смотрела в пещеру младенца Зевса и было ли небо звездным, мы не знаем.

Зевс снова возвращается на Крит уже Быком с хрупкой ношей — финикийской царевной Европой на спине, дочь царя Агедона из Сидона.

Крит в античной мифологии, как в истории вообще, — место старое — место новое. Весь XIX век, помешанный на классицизме, Гомере, мифологии, костюмах и театре антично-



сти, стал великим веком античной археологии. Генриха Шлимана, верившего каждому слову Гомера, принято считать археологом, открывшим Трою и минойско-ахейскую культуру. Но Троя ли это или в ажиотаже раскопок он «прошел Трою», а обнажил еще более ранний слой? Уже Шлиман жил с червем сомнения в душе. Но мы давно договорились, что золотая маска Агамемнона Афинского музея, золотые украшения, неизвестно кем и как сотворенные, керамика, шлемы и есть микенско-минойский слой.

*Паола Волкова*



## БОГИ И ГЕРОИ

*Мифы о богах и их борьбе с гигантами и титанами изложены в основном по поэме Гесиода «Теогония» (Происхождение богов). Некоторые сказания заимствованы также из поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея» и поэмы римского поэта Овидия «Метаморфозы» (Превращения).*

Вначале существовал лишь вечный, безграничный, темный Хаос. В нем заключался источник жизни мира. Все возникло из безграничного Хаоса — весь мир и бессмертные боги. Из Хаоса произошла и богиня Земля — Гея. Широко раскинулась она, могучая, дающая жизнь всему, что живет и растет на ней. Далеко же под Землей, так далеко, как далеко от нас необъятное, светлое небо, в неизмеримой глубине родился мрачный Тартар — ужасная бездна, полная вечной тьмы. Из Хаоса, источника жизни, родилась и могучая сила, все оживляющая Любовь — Эрос. Начал создаваться мир. Безграничный Хаос породил Вечный Мрак — Эреб и темную Ночь — Нюкту. А от Ночи и Мрака произошли вечный Свет — Эфир и радостный светлый День — Гемера. Свет разлился по миру, и стали сменять друг друга ночь и день.

Могучая, благодатная Земля породила беспредельное голубое Небо — Урана, и раскинулось Небо над Землей. Гордо поднялись к нему высокие Горы, рожденные Землей, и широко разлилось вечно шумящее Море.

**Хаос** — изначальное, бесформенное состояние мира, пустое неизмеримое пространство, существовавшее до возникновения всех вещей.

**Тартар** — бездна в глубине земли, находящаяся так же далеко от поверхности, как земля от неба. Он окружен медными стенами и рекой Пирифлегетон.



*Гея* Ансельма Фейербаха

Матерью-Землей рождены Небо, Горы и Море, и нет у них отца.

Уран — Небо — воцарился в мире. Он взял себе в жены благодатную Землю. Шесть сыновей и шесть дочерей — могучих, грозных титанов — было у Урана и Геи. Их сын, титан Океан, обтекающий, подобно безбрежной реке, всю землю, и богиня Фетида породили на свет все реки, кото-

*Гея* — богиня земли, праматерь и носительница всех живых существ. У римлян ей соответствует богиня Теллура.

Согласно древнегреческому поэту Гесиоду, Гея, вступив с Ураном в брак, породила горы, нимф, титанов и многих других существ. Уран, ненавидевший своих детей, прятал их в утробу Геи, причиняя ей тяжкие страдания.