

	Исторический очерк искусства декламации. Значение выразительного чтения в общественном, педагогическом и художественно-литературном отношении. Задачи искусства Вместо введения. Декламации. Литература и номенклатура предмета
Глава I.	Общая определения. Три группы условий искусства выразительного чтения. Технические условия
Глава II.	Произношение. Пороки произношения и способы их исправления. Произношение гласных и согласных звуков русской речи
Глава III.	Голос, его благозвучность, объем, сила, выдержанность, подвижность
Глава IV.	Относительный тон и его изменения. Рычаги тона. Лад. Тембр. Темп и ритм речи
Глава V.	Дыхание. Вдыхание и выдыхание. Полное дыхание и нижнее дыхание. Управление дыханием
Глава VI.	Общая технические условия речи. Образцы упражнений в применении технических условий декламации
Глава VII.	Логические условия. Логические ударения. Знаки препинания и паузы. Применение рычагов тона к задачам логического тонирования
Глава VIII.	Художественные условия. Символичность. Символические ударения
Глава IX.	Окрашивание объективное, субъективное и индивидуальное
Глава X.	Основные окрашивания и их виды. Теоретические основания основных окрашиваний
Глава XI.	Общий колорит, лад и темп и частные их изменения сообразно художественным требованиям декламации. Экспрессивные паузы. Увеличения и уменьшения силы художественного тонирования. Этический акцент
Глава XII.	Источник художественно-верных интонаций. Чувств фантазии и значение таланта в искусстве декламации
Глава XIII.	Общий план и систематическая связь теоретических основ декламаций. Декламационный анализ стихотворения
Глава XIV.	Особенные условия устного исполнения. Приемы последовательного обучения выразительному чтению. Границы между декламацией и сценической игрой. Участие личной мимики и жестикуляции в декламации
Глава XV.	Чтение стихов и прозы. Указания последовательных упражнений в исполнении эпических произведений
Глава XVI.	Исполнение лирических произведений, Чтение драматических произведений. Передача комических мест. Чтение пояснений и ремарок автора. Заключение