

## Содержание

### От автора

#### I. О поэзии изображения и поэзии выражения

1. О поэтическом изображении
2. О поэтическом выражении
3. О поэзии изобразительной и поэзии выразительной
4. Об "идее" и тенденции

#### II. О поэтическом произведении и его отношении к действительности

#### III. О поэтических изображениях

1. Изображение индивидуальное
2. Изображение типическое
3. Изображение идеальное
4. Изображение символическое

#### IV. О литературном изображении и литературном направлении

#### V. О поэзии и живописи

#### VI. О чтении поэтического произведения

#### VII. О правдоподобию поэтического изображения

### От автора

Поэзия есть искусство, имеющее двоякий характер. Оно может быть искусством изобразительным (аналогично живописи) и искусством выразительным (аналогично музыке). Этот двоякий характер определяется различными воздействиями, производимыми поэтическими произведениями на читателя или слушателя, которые (воздействия) можно формулировать таким образом: поэзия изобразительная возбуждает в нас те или иные чувства и переживания, поэзия выразительная помогает нам освободиться от тех чувств и настроений, которые ищут своего исхода. Главная роль такого возбудителя в поэзии изобразительной принадлежит поэтическому изображению. Предлагаемая вниманию читателя книга и посвящена всестороннему анализу поэтического изображения, его значения в поэзии изобразительной и рассмотрению вопросов, связанных с этим анализом. В задачи автора не входило изучение поэзии выразительной, и потому вопрос о ней затронут лишь постольку, поскольку он соприкасался с вопросом о поэтическом изображении.

Это небольшое вступление необходимо для того, чтобы уточнить читателю те задачи, по сильному разрешению которых взял на себя автор.

P.S. В 1920 г. в Харькове вышла моя работа "Этюды по теории поэзии". Глава "О поэтическом изображении" в несколько сокращенном и измененном изложении взята из этой книги.

### Об авторе

Иван Иванович ГЛИВЕНКО (1868--1931)

Отечественный литературовед и историк литературы. Родился в семье земского фельдшера. Впервые выступил в печати в 1893 г. -- в журнале "Северный вестник" был напечатан его перевод с испанского плутовского романа XVI в. "Лазарильо из Тормес". Работал в журналах "Известия Киевского университета" и "Педагогическая мысль", читал лекции по всеобщей литературе в Киевском университете. Приват-доцент Императорского Санкт-Петербургского университета, преподаватель Императорского женского педагогического института. После Октябрьской революции печатался в журналах "Красный архив", "Красная новь", "Октябрь", "Печать и революция"; был профессором этнолого-лингвистического факультета 1-го Московского государственного университета.

И.И.Гливенко -- автор свыше 30 трудов, среди которых теоретический характер носят две работы: "Этюды по теории поэзии" (1920) и "Поэтическое изображение и реальная действительность" (1929). Поэзию как искусство он делил на два вида: поэзия изобразительная (эпические и драматические произведения) и поэзия выразительная (произведения лирические); этот двоякий характер словесного искусства определяется различными воздействиями, производимыми поэтическими произведениями на читателя или слушателя. Изобразительная поэзия пользуется тремя основными видами литературного изображения: индивидуальным, типическим и идеальным. В зависимости от преобладания в произведениях какого-либо вида изображения их автор относится к тому или другому литературному направлению. Из историко-литературных работ И.И.Гливенко наибольшую известность получили: обстоятельная монография "Витторио Альфьери. Жизнь и произведения" (1912), познакомившая русского читателя с одним из крупнейших европейских писателей XVIII в., и книга "Чтения по истории всеобщей литературы" (1912), написанная в духе историко-культурного метода.